



賴翠霜

藝術總監/團長

畢業於台灣文化大學以及德國福克旺大學。曾擔任台北藝術大學兼任現代舞教師、Colorado College 客席舞蹈教師以及各大專院校短期客座教師。

曾於德國 Folkwang Tanzstudio (俗稱 Pina Bausch 2 團)、蒙斯城市立城市劇院、卡塞爾國家劇院擔任主要獨舞者。2009 年以《罍》作品拿下第七屆台新藝術獎首獎。2011 年創立賴翠霜舞創劇場。

曾經客席編創於舞蹈空間、首都芭蕾舞團、組合語言舞團、廖末喜舞蹈劇場、Ormao Dance Company、Colorado College、Colgate University 邀約、兩廳院委託創作、TIFA、台北藝術大學 Dance Cross 國際藝術交流、巴黎音樂影像多媒體合作案、美國 ACDF 藝術節、台南藝術節、台灣德國雙作品交流、台中歌劇院孵夢計畫、高學衛武營舞蹈平台……等等。



江亞倫

舞者

2015~2017 年間與三十舞蹈劇場合作演出《話語靜止時》、《所在-人與偶幻化的奇特空間》、《逃亡 2015》等多項作品。近期演出作品為 2020 賴翠霜舞創劇場《家溫°C+》、2020 相遇舞蹈節-蘇家賢《阡陌》、2022 八月表演工作室《親愛的陌生人》。



劉睿筑

舞者

國立臺北藝術大學舞蹈研究所(創作組) / 戲劇學系(表演組)畢業。

近年演出經歷：

C MUSICAL 製作《最美的一天》(2017~2022)、複象公廠《回家》、太空彈劇團《成名之路》、YOKOHAMA TPAM カンパニーデラジネラ 國際共製《TOGE》、神奈川藝術劇場 DANCE

SERIES 2020 カンパニーデラジネラ《Knife》、果陀劇場《吻我吧娜娜》、耳東劇團《船到橋頭自然捲、C MUSICAL 製作



潘巴奈
舞者

《傾城記》、山豬影像 Animate 立體書劇場《小王子》、國家音樂廳 X 山豬影像 兒童音樂劇場《小山羌丹丹》。

國立東華大學民族文化學系畢。從事劇場表演藝術 14 年，2017 獲選國家文化藝術基金會 第五屆海外藝遊專案補助赴日本藝遊。第 21 屆台新藝術獎 第二季提名作品：Pulima 表演新藝站，潘巴奈《Calay 絲線》。

演出經歷：

Pulima 表演新藝站《Calay 絲線》、TIFA 台灣 TAI 身體劇場

《Ita》、參與阿美族導演阿洛卡力亭巴奇辣 (Ado'Kaliting Pacidal) 公視紀實短片《Mararom》肢體演員。兩廳院國際劇場藝術節《葉瑪》、壞鞋子舞蹈劇場《吃土》《渺生》《鑄生》《彩虹的盡頭》《泥土的故事》《初岸》等。魔梯形體劇場《親愛的丑寶貝》《大頭》《小人》《百善笑為先》、莫比斯圓環公社《夢外之境》《穀雨》、EX-亞洲劇團《德米安》、日本 AmayAdori 劇團跨國合作演出《悪い冗談》《An Intrusive Question》、身聲劇場《光·音-身聲十年經典重現》等。



林姿均
舞者

國立台灣藝術大學舞蹈系畢。曾任世紀當代舞團、林文中舞團、組合語舞團之舞者。現任自由藝術表演工作者。

演出經歷：

2020 賴翠霜舞創劇場《家.溫°C+

2019 複象公場《不在地方》南港公共藝術節演出、組合語言舞團 25 週年謝幕展演《如夢看雲去》

2017 隨團至 UC Davis 演出《Dancing in Ink3:Passing By》楊桂娟作品、《Low Flying Planes》David Grenke 作品；運墨·飛白·舞中行 2《如夢》楊桂娟作品、《女書》賴翠霜作品、20 週年製作《存在》賴翠霜作品、《月照》楊桂娟作品。



陳秋柳
素人表演者

出生於越南，現於台灣就職生活。

近年演員經歷：

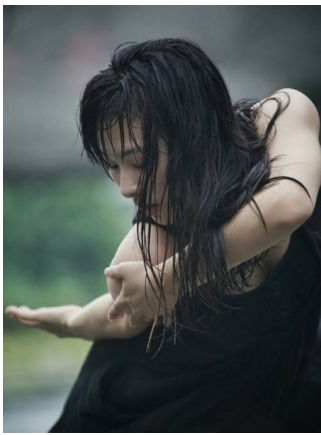
2021 文化局、新北市鼓藝節宣傳影片

2020 公視人生劇展「面容」女配角

2020 大愛「飄洋過海來愛你」客串

2021「第三布局塵沙惑」客串

2020「請進，這裡為你而開 WELCOME IN」博物館宣傳影片



陳依仁
舞者

國立台灣藝術大學舞蹈系畢業。曾擔任外交部國際青年大使赴汶萊進行舞蹈演出及藝術文化交流教授在台藏族兒童西藏舞蹈。

2021 年創立快樂身體工作室，推動平易近人的身體練習，透過覺察認知實際需求，將表演藝術、肢體訓練融入日常生活。

近年經歷：

2019 迄今，成人徒手健身 / 身韻 / 現代 / 私人教學等

2023 15th 新人新視野張雅媛作品《喂！你好.....我叫高敏》排練助理

2015-2019 舞蹈升學班教學

2019《巧虎電影互動嘉年華》操偶員

2018 戲胞劇團中國巡迴兒童劇《小愛的奇幻旅程》舞者及操偶員

2015 流浪舞蹈劇場《朵拉@夢》舞者

2015 TIFA 世紀當代 x 德國萊比錫芭蕾舞團《婚禮、狂放的野蝶》舞者



張瑜文
舞者

國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業。畢業後進入壞鞋子舞蹈劇場擔任專職舞者 2021 年於韓國國際現代舞比賽 Korea

International Contemporary Dance Competition 以 個人創作之獨舞作品《The slander they said is true》獲得銀牌獎，同年，於 KICDC 以獨舞作品《Dud》獲得入選。年底演出 IDT 國際即興舞蹈節《就讀國立臺灣藝術大學三年之表白什麼》。2023 年轉為專案舞者。

演出經歷：

2023 年 「台灣燈會在臺北」系列之未來舞台演出壞鞋子經典作品
《吃土》

2022 年 壞鞋子舞蹈劇場於臺南總爺 2022 駐館暨社區推廣計畫
《流涸》演出、台東藝穗節《渺生•白》演出、台大盃熱舞大
賽《純純的愛》演出、國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業製作
《狂騷》演出

2021 年 國立臺灣藝術大學舞蹈節 TDF 演出、IDT 國際即興舞
蹈節《就讀國立臺灣藝術大學三年之表白什麼》

2020 年 江富美舞蹈團年度公演、參與國立臺灣藝術大學 2020
大觀舞集，編舞家楊桂娟、田孝慈之作品《搖擺·D》演出、
翔舞舞蹈藝術學院年度公演演出、Remember Me 記得我咖
啡廳特邀作品《雙魚座》

2019 年 「全國中等學校運動會」開幕表演演出、大觀國際表演
藝術節，演出巴西編舞家 Andressa Miyazaki 作品《末日之
花》、國際青春編舞營臺灣編舞家李宗霖作品《薛丁格的貓》
演出

【主要製作群】

藝術總監/編舞：賴翠霜

舞者：江亞倫、劉睿筑、潘巴奈、林姿均、陳依仁、張瑜文

素人表演者：陳秋柳

燈光設計：黃申全 (Crew 4-9 人)

主視覺攝影：劉人豪

主視覺設計：陳文德

動態影像紀錄：每日任務影像工作室

演出攝影：劉人豪、陳少維

行政協力：陳雨寧 製作協力：陳璽尹

講師：黎美光、鄭伊雯、施佩君