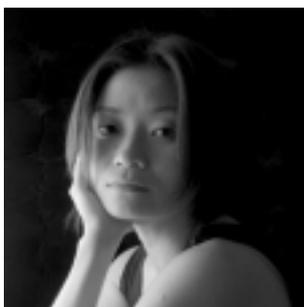


## 演職人員介紹

全案企劃、統籌 創作顧問、講師	賴翠霜		
早課講師	星期六	蘇琬婷、陳盈琪、郭學勻、陳璽尹	
	星期日	蘇琬婷、陳盈琪、郭學勻、陳璽尹	
行政執行	劉彥君		
活動助理	陳璽尹	行政協力	陳璽尹
主視覺設計	陳文德	平面攝影	Ken Photography 王勛達
燈光設計	邱郁雯	影像紀錄	陳聖華
舞者/劇場人、表演者、創作者	陳盈琪、蘇琬婷、郭學勻、陳璽尹		
半熟劇場人、表演者、創作者	朱好璇、陳廷俞、梁瓊芬、吳淑棉、涂慧珠		

## 企畫統籌/創作陪伴



### 賴翠霜 / 企劃統籌·創作陪伴

畢業於台灣文化大學以及德國福克旺大學。曾擔任北藝大兼任現代舞教師、Colorado College 客席舞蹈 教師以及各大專院校短期客座教師。

曾於德國 Folkwang Tanzstudio (俗稱 Pina Bausch 2 團)、蒙斯特市立城市劇院、卡塞爾國家劇院擔任 主要獨舞者。2009 年以《困》這支作品拿下第七屆台新藝術獎首 獎。2011 年創立賴翠霜舞創劇場。

曾經客席編創於舞蹈空間、首都芭蕾舞團、組合語言舞團、廖末喜舞蹈劇場、Ormao Dance Company、Colorado College、Colget College 邀約、兩廳院委託創作、TIFA、北藝大 Dance Cross 國際藝術交流、巴黎音樂影像多媒體合作案、美國 ACDF 藝術節、台南藝術節、台灣德國雙作品交流、台中歌劇院 孵夢計畫、高學衛武 營舞蹈平台……等等。

## 創作者/表演者



### 蘇琬婷 / 創作者·團課講師

自由舞者。多為舞蹈教學，現為國小舞蹈班現代舞蹈老師。

2024 隨力行武館赴義大利參加國際青年藝術季演出

2022-2024 賴翠霜舞蹈劇場-舞蹈劇場地方深耕三年計劃講師&編創者

2021 賴翠霜舞蹈劇場-素人雙年計劃{他們的故事}表演者。台南市學生舞蹈比賽國小團體 A 現代舞丙組特優。參與臺南藝術節 賴翠霜舞蹈劇場《他們的故事 Their Stories》舞者。

2020 全國學生舞蹈比賽國小團體 A 現代舞乙組優等。109 年受台南市體育署聘請編創台南市國小版創意健康操。

2019 台南市學生舞蹈比賽國小團體 A 現代舞丙組特優。

2018 隨韻鈴舞團赴法國參加羅德茲藝術節。參與韻鈴舞團【我·不是我】舞者/創作。

演出心得：這次的活動是個很特別的方式，由專業舞蹈的人帶領著喜歡表演藝術的夥伴從無到有一起構想出這次的作品，我大多都是從事編舞或是單純的表演者，這一次的合作方式反而讓我無邊無際地找不到目的，好在我的夥伴阿森，有著喜歡嘗試冒險的精神和有效率的行動力，在這四個月裡我們嘗試用不同的方式來呈現我們的主題，最後是如何呢？我們也敬請期待著。

### 陳盈琪 / 創作者·團課講師

德國福克旺藝術大學表演藝術碩士畢業，台南人，自由表演藝術工作者。台南成功大學舞蹈研究社肢體開發老師，高雄中華藝術學校舞蹈科兼任現代舞教師。

金門海洋藝術祭開幕演出舞者、風乎舞雩舞團編創演出「卜田木女」、耳邊風工作站「聖母鹿仔魚和一座山丘」、虛擬紀實短片「生之歌」演員、台南「off 跳境祭」演出、蕙艸合作社「用盡全力胃抽筋 1、2.0」、 「跟屁蟲」演出、迪迪·吳思璋/聲舞團「老時光」、賴翠霜舞創劇場「異鄉人」、「異鄉實驗」、Company Polymer DMT/聚合舞舞團……

演出心得：在過去的五個多月裡，我和珠珠、淑棉一起創作了「療痕」這個作品。我們透過持續不斷的對話，互相觀察生活中的不同觀點，並經歷了一次又一次的打破與重組。在這段磨合中，我們一起探索生命中的各種框架，最終形成了現在的樣貌，一起走到了今天。

我們的時間之流不停向前，那些被遺忘在身體裡的痕跡，我們努力去理解、去感受，同時也想要擁抱並接納它們。這整個旅程不容易，但我們會繼續向前邁進。





**郭學勻 / 創作者·團課講師**

國立臺灣藝術大學戲劇所畢業。幼教老師、藝術工作者。

2023 賴翠霜舞蹈劇場-舞蹈劇場地方深耕三年計劃第三年 實習助理

2021 周美玲導演 電影《愛·殺》演員。窮劇場《大世界娛樂場 3》排練助理。窮劇場 x 身體氣象館 莎士比亞戲劇單人表演《母親·李爾王》排練助理、影像執行。 窮劇場 臺北詩歌節《時代聲

影·詩的變容》聲音表演者。

2020 窮劇場《死亡紀事》排練助理。

2019 臺灣藝術大學 大觀藝術節《末日之花》表演者。台南人劇團 台江文化中心年度開幕戲《海江湧·咱的日子》演員。台南人劇團《浮生若夢之二手時代》演員。阿伯樂戲工廠 總爺社區劇場《記憶的編織》演/教員。

演出心得:最近剛結束帶小班的日子,才發現自己竟會依依不捨。我沒有想像中那麼堅強。其實,我根本不想要堅強。可是,要找到一個比我更堅強的人——我又不甘心、不願意、不想服輸,甚至捨不得那個承接住我的人。他要多麼讓我信服,那需要多大的能力與智慧。原來,示弱是兩個人的事。是你願意相信,而他也願意接住你。

**陳璽尹 / 創作者·團課講師·行政助理**

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業。自由表演藝術工作者。

2023 賴翠霜舞創劇場《百態人。人平等?》助理協力

2023-2024 賴翠霜舞蹈劇場-舞蹈劇場地方深耕三年計劃 助理協力

2022-2023 芭蕾舞劇《The Nutcracker聖誕的胡桃鉗》舞者

2022 浮游藝術共創工作室《浮游共生計畫 1.2》表演者、創作者。台大學生徵件成果發表《突崩》擔任舞者 2021 年 自編舞作《語下》榮獲臺藝大 TDF 佳作

2020 大台北藝術節限時動態超領域國際展《首次/二次劇譜 Primary /Secondary Score》身體表演者

演出心得:我常想,大手牽小手的時候,究竟是誰在拉著誰,誰在支持誰,誰又在引領誰?也許,每個人終究要獨自完成這一生的路程。但因為有你同行,孤獨不再是孤單,而是並肩的風景。





### 陳廷俞 / 創作者·半素劇場人

台北城市科技大學 畢業。退休郵差。

舞蹈經歷：稻草人舞蹈團生命之河舞者、看瞞舞蹈劇團廟口晚風舞者、賴翠霜舞創劇場榕融舞者、阮劇團我是天王星群眾舞者。

戲劇經歷：阿伯樂曾文溪一千個名字、那個劇團幸福甘安奈、那個劇團幸福天際線、阮劇團青少年劇場轉轉。

演出心得：五個月的創作歷程，真是一項有趣又很苦惱的事。幾次的打破重組，讓後期的我壓力越來越大，很感謝夥伴琬婷的支持與陪伴。在幾次深刻的長談中，讓我釋放了內在的一些煩惱，一起創作的這些日子，很高興跟妳一起同行。

### 吳淑綿 / 創作者·半素劇場人

國立臺南大學戲劇創作與應用碩士 畢業。平面設計師。

賴翠霜舞創劇場【舞蹈劇場地方深耕三年計畫】學員、《單程轉運站》表演者

身知島製作《隨波逐浪\_時間的浪潮》群眾舞者

賴翠霜舞創劇場【素人培育演出計畫】學員、《他們的故事》表演者

稻草人現代舞團「生命之河. 故事舞劇民眾參與—流動舞蹈你的臺南記憶」群眾舞者臺南大學戲劇創作與應用學系承辦、日本櫻美林大學協辦《銀河鐵道之夜》音樂劇社區演員(歌舞演出)

雞屎藤舞蹈劇場【《府城媽媽愛跳舞—素人現代民族舞工作坊】學員

演出心得：狀似自我超渡偶爾岸上觀望肉身存乎空間無辜擺盪或無力下墜那倏忽逝去的相片中的臉黏糊糊的有時候會聽見哭泣默不作聲有時候會看見看不見的可能沈睡蜿蜒撩起痕跡聊起記憶療起語病空蕩蕩的

衷心感謝組員：涂慧珠、陳盈琪，創作、排練過程中無盡包容。



### 涂慧珠 / 創作者·半素劇場人

大葉大學分子生物科技學系碩士 畢業。實驗室研究助理。

台南社大-現代舞

台南社大-融合風肚皮舞

賴翠霜舞創劇場《親親舞蹈劇場素人工作坊》雙年計畫

滯留島舞蹈劇場《口述影像人才培訓計畫》

賴翠霜舞創劇場《舞蹈劇場地方深耕三年計畫-素人舞蹈工作坊123》

演出心得：風格迥異的三人組：理工腦遇上天馬行空設計師，外加專業舞者。

從一開始就深刻體會到創作的不易，不斷地打掉重組，每次的小呈現礙於時間有限，無不感到焦躁不安，每經歷一次就覺得自身的粒線體端粒又瞬間縮短了不少。日子難熬卻也很有趣，紮紮實實地上了一課。



朱好璇/ 創作者·半素劇場人

國立政治大學輔導諮商碩士 畢業。學校行政人員。

2022-2024 賴翠霜舞創劇場素人舞蹈工作坊-《漫漫台江》、《舞到巷弄》、《單程轉運站》。

2024 台灣燈會-迪迪舞蹈劇場《府城四季之舞-冬》。

2014 獲選政治大學-「夢想與堅持—駐校藝術家(林懷民)開幕茶會暨記者會」開幕作品《freedom》。

演出心得:如果你也能感受到我感受到的,那麼恭喜你!該學會放過自己了哈哈:)

梁瓊芬/ 創作者·半素劇場人

崑山科技大學環工系(二專)畢業。家庭主婦。

因為羨慕芭蕾舞的優美,學習「成人芭蕾」迄今約10年。

曾參加賴翠霜舞創劇場2020-2021年雙年計畫《他們的故事》計畫與演出,以及2022-2024三年深耕計畫《單程轉運站》計畫與演出。

長年參加楊美英讀劇班,有深厚的讀劇經驗與肢體經驗。

演出心得:「人」與「人」的關係,因為有「相同」的興趣、性格、夢想.....會互相跟隨學習,有「相異」的思維、背景、作法.....而會交互碰撞變異,這就是生命體的有機型態表現。



## 行政執行/技術人員



劉彥君 / 行政執行



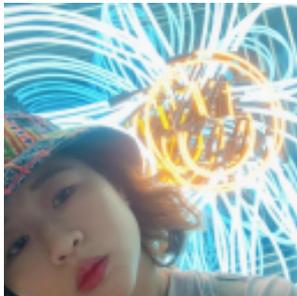
KEN Photography 王勛達 / 平面攝影



陳文德/平面設計



陳聖華 / 演出動態影像紀錄



邱郁雯 / 燈光設計 & 執行