

足夢舞人



- 日期：2022 年 7 月 4 日至 7 月 8 日
- 時間：上午班 9:30~11:30、下午班 13:30~15:30
- 地點：中央大學黑盒子表演藝術中心

工作坊目標	2
課程主題與內容	2
預期效益	5
授課講師簡介	6
經費預算表	7
足夢舞人團隊簡介	8

工作坊目標 |

- 透過工作坊的交流，逐步引導表藝教師們深入了解踢踏舞的內涵，促進不同藝術的跨領域發展。
- 教材班將認識踢踏舞的基礎操作與運用，以及如何進一步融入自身領域的課程設計。
- 舞碼班將透過指導講師的帶領，共同完成編舞創作，增進學員實作與演示踢踏舞的經驗。
- 培養種子教師，讓踢踏舞在不同領域激盪出更多創意火花。

★ 完整參與 20 小時的課程，頒發正式研習證書。

課程主題與內容 |

教材班		
	課程主題	內容
第一堂	<p>· 原來這是 踢踏舞</p>	<p><u>引起學習興趣與動機 - 我的第一堂踢踏舞課</u></p> <p>當學員第一次穿上踢踏舞鞋、第一次可以盡情蹂躪地板、第一次發現雙腳可以如此多變...，心中那份探索新事物的好奇心油然而生。</p> <p>· 基礎舞步：Stamp/Ball/Heel/Toe/Dig/Brush→ Shuffle</p>  <p>(圖示：中興大學通識課程)</p>

<p>第二堂</p>	<p>· 重心轉換的掌握</p>	<p><u>重心的轉換的練習</u></p> <p>學習踢踏舞的過程中，理解舞步與實際操作經常會發生不協調的狀況，透過適當引導與練習，幫助孩子們加強對身體重心轉換的控制力。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 基礎新舞步：Cramp-roll  <p>(圖示：交通大學工作坊)</p>
<p>第三堂</p>	<p>· 認識律動的重要性</p>	<p><u>透過律動幫助舞步學習</u></p> <p>協調與律動習習相關，認識身體的自然律動，有效幫助舞步的學習與運用。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 基礎新舞步：Walk/Walk-roll/Flap/Ball-change  <p>(圖示：中興大學通識課程)</p>

<p>第四堂</p>	<p>· 節奏真神奇</p>	<p>1. 認識基礎節奏運用</p> <p>以音樂的角度來認識舞步的節奏變化。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 基礎新舞步：Paddle-rolls  <p>(圖示：暖江國小踢踏舞課)</p> <p>2. 組織記憶與舞步的搭配</p> <p>以音樂樂句的概念，練習將所學舞步組織成段落，進而完成一首小品組合。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 基礎新舞步：Time step
<p>第五堂</p>	<p>· 跨領域的運用_教學觀念與經驗分享</p>	<p>總複習／Q&A座談</p> <p>總複習至今所學各種舞步組合，並以小組示範呈現。最後透過課前的問卷中與同學們座談，分享踢踏舞的生活運用。</p>  <p>(圖示：天母幼兒園踢踏舞課呈現)</p>

器材需求	投影(音)設備、音響播放器材、木質地板、白板
課程時間	<u>10</u> 小時
主講師	楊宗儒
舞碼班	
課程特色	學習兩首完整的舞碼，提供表藝教師們將來帶領學生學習、與發表呈現之參考。
課程內容	邀請兩位專業老師分別以兩種不同風格的音樂，為初學者設計整首完整的作品，同時讓學員參與部份創作，感受演示踢踏舞的樂趣與成就感。
器材需求	投影(音)設備、音響播放器材、木質地板、白板
課程時間	<u>8</u> 小時
主講師	周浚鵬、彭俊銘

預期效益 |

1. 讓參與的表演藝術工作者透過課程了解踢踏舞的內涵，促進不同藝術的跨領域交流與合作契機，激盪出更多創新的靈感。
2. 透過教材課的介紹，讓參與學員在踢踏舞的知識與教學操作上，獲得正確而深入的認識，進而運用在自身工作領域與生活當中。
3. 透過舞碼課指導老師的引導，增進編舞實作經驗。
4. 培養種子教師，在各領域教學現場，幫助更多學生開啟踢踏舞的旅程。

授課講師簡介 |

師資群

楊宗儒

足夢舞人藝術總監，文化部、各校藝文中心、通識中心專案講師。踢踏舞師承於國寶級爵士舞蹈家-許仁上老師，赴美、日進修師於國際名師 Barbara Duffy、Derick Grant、Roxane Butterfly。受邀參與過許多國內外大小演出、比賽、藝術節，編創作品多次獲獎，廣受好評。

- 2012~ 製作經典音樂歌舞作品《舞重奏》《節外生枝》《憶童趣足夢》《足夢爵響》發表巡演，深受觀眾喜愛。
- 2012 全國踢踏舞比賽第一名
- 2005 全國踢踏舞大賽個人成人組第一名



彭俊銘

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，參與過許多國內外多樣類型的演出，表演、教學經歷豐富。踢踏舞師承於國寶舞蹈家許仁上老師、日本名舞蹈家 宇海光耀老師、紐約踢踏舞教授 Jeremy Kiesman。曾獲三屆(04~06)踢踏舞全國大賽冠軍。多次參與足夢舞人、舞蹈生態系創意團隊、舞影工作室之演出製作，表演類型多樣豐富。

- 擔任編創與指導，參與足夢舞人經典製作《舞重奏》《節外生枝》《憶童趣足夢》發表與巡演



周浚鵬

有時唱歌、有時跳舞、有時踢踢踏踏的劇場演員，近期在凌鵬與浚鵬的身分間游移，就像長不大的孩子。現為跨界踢踏舞團—音踏 In Tap 團員，表演遍及各類面向。參與合作團體包括-達康.come、阮劇團、流山兒事務所、亞戲亞、安徒生和莫札特的創意、羈舞劇場、臺北海鷗劇場、無獨有偶工作室劇團、如果兒童劇團、六藝劇團、紙風車劇團、偶偶偶劇團、九歌兒童劇團、小星星兒童劇團、心劇團、抓馬合作社、表演共和國、莎士比亞的妹妹們的劇團、褶子劇團、足夢舞人等。

- 參與足夢舞人經典跨界歌舞作品【節外生枝】【憶童趣足夢】發表巡演



足夢舞人 結合踢踏舞與爵士樂

的原創與經典。承襲著國寶舞蹈家-許仁上老師推廣爵士踢踏舞的精神，由藝術總監楊宗儒老師創立，演出團隊延攬多位臺灣知名踢踏舞者與爵士樂手，以優雅、流暢、多元、富音樂性的原創作品，廣獲好評。

· 團隊宗旨 |

1. 為踢踏舞人創造優質的舞台。
2. 致力於踢踏舞在台灣的發揚與傳承。



近年來足夢舞人獨立製作的跨界音樂歌舞作品，於全國各地演出，深受觀眾的喜愛。在教育傳承路上，團隊持續與各地教育單位合作推動各式踢踏舞相關課程與教案規畫，期盼一步一腳印將此門藝術深耕台灣。

◇ **獲獎經歷：**「2012 全國踢踏舞比賽第一名」「三屆(04~06)全國踢踏舞大賽個人組第一名」「2004 中國全國踢踏舞錦標賽專業組銀獎、銅獎」等。

◎ 重要教育傳承足跡

· 2009~2022 / 「文化部藝術進校園專案」「文化部文化體驗專案」「足夢暑期種子教師工作坊」「中興大學通識課程」「陽明交通大學藝術季工作坊」「中央大學足夢工作坊」「各校藝術與人文教師研習」「足夢家扶計畫」「成功大學藝術欣賞與實務課程」

☆ 重要受邀演出足跡

· 2013~2021 / 「中山大學藝術季」「交通大學藝術季」「中原大學瑞麗堂」「中正大學演藝廳」「中央大學大講堂」「高雄醫學大學演藝廳」「中國醫藥大學國際會議廳」「元智大學演藝廳」「清華大學合勤演藝廳」「台中國際舞蹈嘉年華」「嘉義草草戲劇節」「聯華電子藝術季」「桃園農業博覽會」「台北鐵道文化節」「雲林農業博覽會」

The Feet Dreamer, one of the most professional Tap Dance companies in Taiwan, features on delicate performances with live jazz musicians. Elegant, smooth, multivariate & full with musicality are our characteristics.