

國際文化交流報告表

各類別 參訪 - 三和瓦窯

參訪單位 (中文)	三和瓦窯
參訪單位 (英文)	San-He Tile Kiln
參加方式	其他 (田調訪談)
參訪單位聯絡人	林昭如 RuRu
參訪單位連絡電話	07-6512037 # 815
參訪單位E-MAIL	sanhe.sales1@gmail.com
參訪單位聯絡地址	840高雄市大樹區竹寮路94號
參訪單位網站	https://www.sanhetk.com.tw/
參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)	<p>台灣紅磚瓦的出現始於荷蘭人佔據臺灣時期，可以從安平古堡、赤崁樓上看到歷史的痕跡，而瓦則是在從福建沿海引進台灣。二戰後，台灣產業復甦、人口大增，對磚瓦的需求也同時增加，於是發展出三處瓦窯中心，包括苗栗的竹南、台南的六甲、高雄的大樹。</p> <p>三和瓦窯位於高雄大樹區竹子寮，這裡的土壤讓生活、農作與窯廠的關係緊密結合，過去曾有「半年作田、半年作窯」的產業型態。山頂上的「紅土」是嶺口礫岩層，為丘陵地主要的土壤成分，而山下的「黑土」指的是中寮一帶的沖積層黏土。當地人稱自己的土為「Q土」，是一種酸鹼混合的土壤，為紅土層與沖積層相互作用所形成的（紅土偏酸性而黑土偏鹼）。這種土壤比其它地方要來的細密、保水力強，且有黏性，是讓竹子寮一帶所燒製的瓦能夠「不過水」的原因。</p> <p>因為三和瓦窯採用大量紅土，是台灣少數僅存的傳統產業，此田調採訪具有台灣和印尼兩地參照的重要性。前往三和瓦窯現場了解瓦業的歷史脈絡發展，在高屏地區的瓦窯是否受到自然因素（氣候與土壤）而影響陶業發展。也因為現代人對於建築設計風格需求迥異，使得傳統和現代製程的改變，傳統瓦窯產業在現代與社群的關係面臨哪些現況（挑戰）未來可能的發展（機會），最後在現有的資源下如何延續傳統價值。</p>

交流期程及國家

參訪期程	國家	城市/地區
2021-11-20~2021-12-20	印尼	馬賈倫卡 (Majalengka)

各類別 參訪 - 賈蒂旺宜藝術工廠

參訪單位 (中文)	賈蒂旺宜藝術工廠
參訪單位 (英文)	Jatiwangi art factory
參加方式	其他 (線上訪談)
參訪單位聯絡人	Ika Yuliana

參訪單位連絡電話

參訪單位E-MAIL

N/A

參訪單位聯絡地址

參訪單位網站

<https://jatiwangiartfactory.tumblr.com/>

參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)

以「土壤、瓦片、生活」為中心，由賈蒂旺宜藝術工廠發起的各項藝文活動串連起產業與社群的關係，將土地的價值帶入人民的日常。他們比較接近沒有被定義和藝術劃分的軟性社區中心，是一個複合型式的場所，並不只是為陶藝媒材設計的工作室。賈蒂旺宜藝術工廠的負責人是由一個家族組織起來的，在張羅、照顧所有的藝術家以及工作人員，所以大家相處起來像是一個大家庭一樣。當地人的關係也十分緊密、網絡發達，例如：村裡若是要蓋一個公共建築，大量地村民們會集結一起，在一邊輕鬆社交的情況下，一邊完成工程。

我們進一步的多次與負責人、藝術家、建築師、實踐家訪問談話，對當地製瓦產業做了深度的探討，包含作為建材特殊的組裝的方式（如何有效防漏水等）、當地瓦片或竹如何改變室內空間的型態，到了年輕世代的多元想法，如何在傳統和現代應用方式取得平衡？並且透過建築案例，觀察瓦片主次建材配合，形塑出當地荷式建築。

土壤除了能夠燒製成磚瓦，作為保護家園的重要建材，也能夠透過相關活動，延續與放大它的價值，作為凝聚社群的重要力量。賈蒂旺宜藝術工廠讓人民看到瓦片作為產品以外的價值，包含其生產的過程、傳承、生活，其灌溉了人民的日常活動也作為社區儀式的一部分。居民也透過參與，直接地形塑自身所歸屬於的文化。

■ 交流期程及國家

參訪期程

國家

城市/地區

2021-07-01~2021-12-31

印尼

賈蒂旺宜 (Jatiwangi)

■ 視覺藝術 展覽、藝術節 - 紅土三年展

展覽/藝術節名稱 (中文)

紅土三年展

展覽/藝術節名稱 (英文)

Terracotta Triennale (tutp tahun tanah)

參加方式

機構邀請

主辦單位 (中文)

賈蒂旺宜藝術工廠

主辦單位 (英文)

Jatiwangi art factory

主辦單位聯絡人

Ika Yuliana

主辦單位連絡電話

主辦單位E-MAIL

N/A

主辦單位聯絡地址

活動網站

展覽/藝術節活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)

當代區域發展話語中越來越多藝術友善的生產方式。我們看到了今日的當代藝術發展的潛力，可以達成共識，甚至可能導致公共政策的擬定。這也是大家在 **Majalengka** 努力實現的目標，**Kota Terakota** 作為一個發展模式誕生於各種各樣的藝術活動，包括節日、雙年展和三年展，推動在資源維護和更多方面達成大量振興協議和經濟可持續發展。

紅土三年展包含研討會、展覽、外交使館等，制定多種可持續和包容性發展新模式的出發點；藝術及其文化跨度促使社區積極參與公共政策制定以及經濟、生態和文化發展。特別是，當地召開座談會是為了促進卡塞爾和馬賈倫卡之間的合作形式展開對話，創造多樣化的集體行動，這些行動不僅能夠和可行地處理當地事務，而且有助於促進外交戰略和全球框架。

■ 交流期程及國家

展覽/藝術節期程

國家

城市/地區

2021-10-11~2021-12-19

印尼

馬甲倫卡 (Majalengka)

■ 本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度

參加個人/團體名稱

備註

2021

細着藝術

本屆為第一屆

展演/活動場地資訊

展演/活動場地名稱(中文)：賈蒂旺宜藝術工廠

展演/活動場地名稱(英文)：Jatiwangi art factory

活動場地網站：https://www.instagram.com/p/CXGGhE2P8VR/?utm_medium=copy_link

展演/活動場地介紹

位於馬甲倫卡行政區的賈蒂旺宜藝術工廠 (JaF) 主理的 Jatisura 村 Jebor Hall。

