

# 目次

Round 1	關於這本書的前情提要
0 0 7	Round 1-1 為什麼要寫這本書
0 1 2	Round 1-2 一切都從報名研究所的時候開始
0 1 6	Round 1-3 我自身如何從默讀變成朗讀？
0 2 1	Round 1-4 一些名詞的釐清
0 2 3	Round 1-5 請拉好拉鍊

	Round 2	讀詩也有世界冠軍——詩朗讀擂台在美國與日本的發展
031	Round 2-1	一點牢騷：詩朗讀，不就是讀詩嗎？
034	Round 2-2	又是芝加哥：詩擂台的誕生
039	Round 2-3	在比賽開始之前，日本詩朗讀的前世今生
045	Round 2-4	於是拳擊開始了：詩擂台在日本的發展
051	Round 2-5	詩擂台的 정치적
060	專訪 A：「Open Mic SPIRIT」二代目主辦人遠藤 HITSUJI	
	Round 3	最誠實的空間——美國詩朗讀擂台紀實
087	Round 3-1	離開芝加哥之前：錯誤的開端
095	Round 3-2	第一場考察：Nuyorican Poets Café
104	Round 3-3	總之就是往東邊開，途中差點被拖吊

1 1 7	Round 3-4	第二場考察：Bowery Poetry Club
1 2 1	Round 3-5	紐約的活力，不是紐力活
1 2 8	Round 3-6	第三場考察：Brooklyn Poetry Slam
1 3 3	Round 3-7	接著就是往西，然後……進法院？
1 4 0	專訪 B	「Poetry Slam Japan」創辦人村田活彥
1 6 7	Round 4	Round 4-1 言葉的對決——日本詩朗讀擂台紀實
1 7 6	Round 4-2	Round 4-1 那些深夜的詩朗讀
1 8 2	Round 4-3	Round 4-2 胎動 2020
1 8 7	Round 4-4	Round 4-3 Poetry Reading Open Mic SPIRIT
1 9 3	Round 4-5	Round 4-4 澀谷 poetry Lounge
		Round 4-5 那些手法的差異

201 專訪C：詩拳擊衛冕冠軍島田雅彥

218 Final Round：那些還沒做的事，以及一些感想