

城市藝術一期一會 2020 不貧窮藝術節開演

藝起文化基金會以「城市藝術串聯」為概念，持續發展不貧窮藝術節並每年持續拓展，今年已來到第六屆的不貧窮藝術節，今 2 號舉行開演記者會，藝術節除了與香港的三木劇作共同合作，曾前進北京、恆春等地，並於今年與澳洲阿德雷德、伯斯藝穗節等多城市進行串聯，持續開拓世界版圖。這是高雄最重要的青年創造藝術節，也是一個以最小藝術節跨進大世界藝術圈的成功典範。

今年受環境疫情影響，創作團隊原定 13 組演出，11 組國內以及 2 組來自香港，香港團隊節目因疫情因素目前暫無法來台，未來節目將以線上或是延至未來的方式進行。而在高雄的 11 組節目中，依照節目類型可分為音樂會、表演燴、舞蹈匯以及跨域作品，並於肆意小酒館、建軍跨域基地藝術村、大事件劇場以及唱歌集排練場演出，這些節目表演場域在城市區中，也代表著不貧窮藝術節持續於社區紮根，讓民眾於社區間就能看到微型戲劇的創作。

藝起文化基金會執行長吳維緯表示：「今年無論如何的改變，不貧窮藝術節始終是「莫忘初衷」。基金會的夥伴每年都與藝術節談著酸酸甜甜的戀愛，為了這場轟轟烈烈的戀愛我們年年努力著。2020 的特殊，因為疫情，討論是否取消時，每一位參與的夥伴才發現對不貧窮的熱愛早已深陷其中，原來在民間的我們一直溫暖並愛著這個藝術節。」

11 組節目有各自精采與特色之處，其中 3 組音樂會節目《Becoming me》王詩捷獨唱會、《樹之旅－跨媒體原創音樂劇場》以及《生日快樂》同歡音樂會，以音樂為主架構之下發展出獨唱、音樂與影像跨媒體合作以及享受輕音樂等不同類型主軸的音樂節目。3 組表演燴作品則是《落語宙中》、《再一次，去旅行》以及《伸縮自如的愛》，分別以少見的傳統落語單口相聲、在地西子灣情感連結、以及充滿特色的變裝皇后各自吸引觀眾，以強烈的肢體動作、舞台情境、展現出所要傳遞的故事性。舞蹈匯則有《夢的另一邊》、《沒有沒有》2 組作品，分別以現代舞蹈風格搭配表演者的舞態，用舞蹈詮釋看見不一樣的故事。《夢的另一邊》以肢體為起始點，照見自身的存在；

而《沒有沒有》則來自許程崑製作舞團作品，融入傳說故事「沙漠裡的魚」等待大家來發現舞蹈的美。

而 3 組跨域作品《似顏繪》、《Koni 這個》、《標準喜劇》3 組作品，則結合不同領域的創作，可能是故事、舞蹈、音樂、推理哲學等等不同元素而成。《似顏繪》結合音樂劇題材，告訴你似顏繪裡的點滴心情故事。《Koni 這個》一群遠離家鄉的原住民青年，以「回家吧，不要忘記自己是誰」的精神，以歌與舞展現出即便離開部落，如何把文化「跨出」並結合生活。《標準喜劇》則有著奇妙的故事，到底是誰又或是什麼導致 W 的離開？你能從他們三個人的身上找到什麼蛛絲馬跡嗎的推理劇以及好聽的音樂交錯為節目主軸。

第六屆不貧窮藝術節自 9 月 5 號至 13 號演出，每個節目都擁有著自己的生命靈魂的作品，有單口相聲、雙人舞蹈、音樂重奏、文化故事、地理情懷、文化血緣的傳承、獨唱會、反思哲理、推理、寓言故事等精彩的元素，每張票價從 200 元到 500 元不等，一些小零錢就可以看到這群充滿生命力的製作演出，歡迎大家從劇場到 4 個藝術節場域之間來個旅遊串聯，來一場美好的藝術之旅。票券購票全數以 Accupass 購票，也歡迎民眾使用藝 Fun 券，更多節目詳情資訊請上不貧窮藝術節粉絲專頁了解。