

前言 大風之島：樂生

介紹書名《大風之島》的深刻意涵（「大風」隱喻漢生病與政治壓迫，「島」代表療養院的孤絕）。並回顧樂生院保留運動的重大事件，從1994年的捷運機廠選址、2005年「自救會」與「樂青」成立，到作者本人從2005年開始拍攝紀錄片《樂生活》的緣起與心路歷程。

CHAPTER 1 路

探討通往樂生的「路」。這條路既是艱難的交通，更是作者內心的情感之路。深刻描寫她因錯過2008年「貞德舍」強拆而產生的巨大「罪惡感」，以及她重返拍攝時，如何獨自面對物是人非的迷霧，並最終在院民的告別式上，體悟到紀錄死亡的重量。

CHAPTER 2 通往無處的斷頭橋

聚焦於樂生運動後期的關鍵戰役：「大平台案」（重建樂生入口的希望）與「斷頭橋」（政府蠻橫架設的陸橋）之間的對抗。本章描寫院民與樂青如何為「樂生路一號」的願景奮鬥，卻發現「斷頭橋」工程已悄然動工。最終，運動透過公民訴訟贏得了停工的「假處分」，使這座荒謬的橋成為永久的「不義遺址」。

CHAPTER 3 蓬萊舍的民主課

講述樂生運動二十年來的「民主基地」——「蓬萊舍」的故事。這裡曾是自救會開會、樂青活動、建立情感的溫暖空間。然而，在「園區修復」的大旗下，院方對蓬萊舍進行無預警的斷水斷電、換鎖，甚至在協商替代空間時，惡意提出「太平間」的選項。本章記錄了這個民主空間如何被迫遷、最終被「強制淨空」的安靜失落。

CHAPTER 4 迷霧裡的攝影機

深刻反思「攝影機」在運動中的角色與倫理。本章的核心是作者在金英阿姨被迫遷離「大浴室」的現場，被迫從「紀錄者」跨越界線成為「第一線抗爭者」的痛苦經歷。她詳細描述了在多重身分間的矛盾，以及最終因行動失敗（誤交出身分證）而產生的巨大罪惡感。

CHAPTER 5 我與樂青

回答「為什麼樂青（青年學生）在紀錄片中的身影如此模糊？」本章解釋了作者的拍攝哲學——她避免訪談，因她相信「真實是在行動裡，而非話語」。她描述了樂青的行動（如阻擋說明會）如何容易被外界「誤解」，但這些行動是基於與院民的信任，為反抗體制所必需。

CHAPTER 6 告別，是為了留下來

深入探討「告別」的主題，作者體悟到重返拍攝「不是為了忘記，而是為了記得」。本章描寫了多種告別的形式：包括探訪已故湯阿伯保留原樣的房間、為無法送別的林卻阿媽舉辦追思會，以及最令人措手不及的——院民茆阿伯（模型阿伯）之死。茆阿伯因園區修復工程的粗暴迫遷，導致跌倒引發敗血症驟逝。

終章 因為有你，我才是我

全書的終章，是作者獻給紀錄片主角文章伯的深刻告別。本章回憶了兩人從2005年初識的情誼，一路寫到他晚年截肢、失智。作者沉痛地記錄了文章伯的珍貴家當（如特製的床、照片牆）在他病危時，被院方人員當作「垃圾」粗暴丟棄。在文章伯過世的告別式上，作者放下了攝影機，以朋友「雅婷」的身份，送他最後一程。

後記 還好當初沒有放棄

由樂青初期的發起人張馨文與黃詠光所寫。她們自述為離開運動十五年的「逃兵」，在觀看紀錄片初剪後深受感動，才生出「可以回去樂生」的力量。本後記也說明了這本書是在導演瀕臨放棄時，由她們兩人加入，透過「聆聽」的方式共同完成的。

附錄 導演與日本剪輯師的跨國對談

紀錄了導演許雅婷與日本剪輯師秦岳志的對談。兩人深入討論了剪輯過程的艱辛，特別是第一版粗剪的「失敗」——當時的版本被批評為「掩蓋了導演（在2008-2016年）的不在場」。最終，他們決定誠實面對「複雜性」，以「多重敘事」呈現院民與樂青的真實互動，才找到了影片最終的樣貌。