

KSAF
2023

春藝 KSAF
小劇場 Experimental
2023 Theatre

木由 子 Oh 鬼凶





《柚子鬼》

編舞家許程崑最新力作
— 每個人心中都有隻鬼，無論善鬼或惡鬼。

特愛台式諧音的他暗藏諧音梗，
透過舞蹈創造幻想世界。

4

/ APRIL



28

Fri

19:30

29

Sat

19:30

30

Sun

14:30



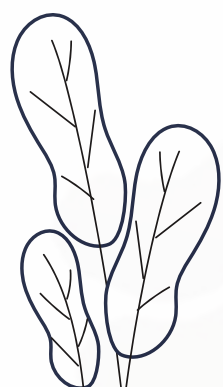
市長的話

讓藝文成爲 高雄生活的日常

表演藝術的風景，是形塑高雄多元城市樣貌的迷人畫面。

每年春夏，高雄以「高雄春天藝術節」迎接世界各地藝術愛好者、藝文工作者來到這座城市，感受高雄的驚艷動人。

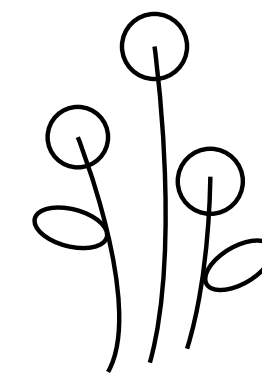
2023年第十四屆的「高雄春天藝術節」，延續「向世界展現高雄」的重要理念，接續每年的積累，努力述說高雄的故事。新的一年，高雄春天藝術節更將打破界線，跨入文學、電影等等不同領域，讓藝術走入生活與城市的每個角落，藝文成爲高雄生活的日常。高雄，也將再度迎接全球藝術夥伴蒞臨，讓世界透過藝術感受高雄、了解臺灣，一起盡情享受這座海港之城的美麗與人情。



高雄市長 陳其邁

局長的話

用藝術與你相會 高雄



高雄開春最重要的藝文節慶——高雄春天藝術節，2023年繼續以超過30檔、70場次的音樂、舞蹈、戲劇節目，與你一起在藝文中同歡。

春藝的招牌節目草地音樂會，今年將帶領大家回顧台灣電影百年的萬種音樂風華，還有闔家共賞的動畫電影與交響音樂，乘著春風與大家相約參與這場草地上的音樂盛宴。兩樂團也將在演藝廳堂以音樂開啟遨遊世界的旅程，帶著觀眾用音樂進入電玩遊戲與繪本的奇思妙想；還有許多來自國際與台灣各地的戲劇、舞蹈、歌仔戲等演藝團隊齊聚大劇院與小劇場，展現欣欣向榮的藝文能量。

歡迎再聚高雄，共同聆賞表演藝術的包羅萬象與療癒能量。

高雄市文化局局長 王文翠



《柚子鬼》

編舞家許程崑最新力作

— 每個人心中都有隻鬼，無論善鬼或惡鬼。

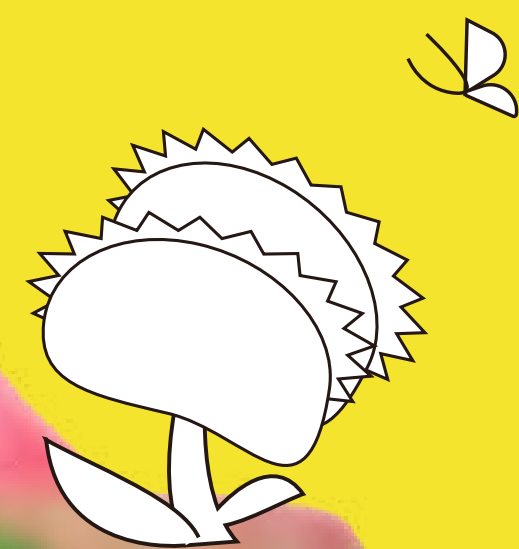
特愛台式諧音的他暗藏諧音梗，
透過舞蹈創造幻想世界。

畫一個圓，登入《柚子鬼》的架空宇宙：
有沙、有月亮，一個熟悉又奇異的世界。
畫一個圓，作為萬物始於無的「零」；
再持續畫圓，便進化為生生不息的「循環」。

生命的進程與時間的作用依然：
從事件中逐一拼湊出完整，
屬於自己的顏色、形狀、輪廓，
也長出和世界連結、共存的方式。



從無到有、由生至死；
一切萬物消長終能收於一個「圓」。
然而，看似註定的劇本，仍藏有改變的契機，
每一次選擇，都存在通往新篇章的可能。



「柚子鬼，這一次，你怎麼選？」

《柚子鬼》猶如一個混沌世界的開始，無機的大地因形體降落逐漸蓬勃生機，而文明的形成複雜了生態，如同現今的世界。人生中將面臨各種善惡，意念會引領做出各種選擇，而做出抉擇的當下創造了人生歷程，所有的好與壞全都在一念之間。

編舞家許程崑透過日常元素巧妙創造另一個生態，以魔幻故事情節帶入舞台，帶領觀眾進入奇幻異想《柚子鬼》的世界。

舞作段落——

〈登入〉 進入一個世界。

〈第六次元〉 廣大世界的奇觀和危險。

〈月光下〉 新的發現。

〈外星生物〉 抓去保護。

〈暴風〉 天災就是人禍。

〈150 秒〉 停，看，聽，
這裡是營地嗎？

〈喪禮〉 向它們告別了。

〈美人魚〉 關於存在，關於滅亡。





許程歲

「許程歲製作舞團」創辦人，歸真反璞、兼蓄柔剛的身體語彙是許程歲製作舞團作品之精要。

「美麗合作」2021 年排練場空間創辦。

「古名伸舞團」團員，多年教授接觸卽興與卽興舞蹈，更以卽興舞蹈表演做節目演出。

2008 | 畢業於左營高中舞蹈班

2011 | 畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系

2016 | 畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所
主修舞蹈創作

Now | 臺北市立大學舞蹈學系現代舞講師



藝術總監 + 編舞



獲獎經歷

- 2023 | 「許程歲製作舞團」獲選國藝會112年
演藝團隊Taiwan Top
- 2022 | 「許程歲製作舞團」獲選高雄市扶植傑
出演藝團隊
- 2021 | 獲選為糖廊曉劇場駐村藝術家
- 2019 | 受邀南京藝術大學美術館駐地
- 2019 | 獲臺灣文化部補助赴法國巴黎西帖
藝術村駐村
- 2021 | 獲選為糖廊曉劇場駐村藝術家
- 2018 | 獲雲門【流浪者計畫】赴印度
- 2015 | 作品《禮祭》獲【世安美學獎】肯定

2019 / 2017 / 2015 |
獲【羅曼菲舞蹈獎助學金】創作補助

交流／工作坊經歷

曾赴澳門、香港、中國、馬來西亞、印
尼、法國、英國、荷蘭、加拿大、澳大利
亞以及臺灣各地參加國際性演出與文化交
流，並長期在各地推廣舞蹈與身體工作坊。

演出經歷

- 2022 | 何曉玫Meimage Dance《默島新樂園》
- 2021 | 2021聲響藝術節，田子平《光之所向》
- 2020 | 嘉義潮間帶舞蹈節，古舞團《獵景》
- 2020 | 何曉玫Meimage Dance鈕扣計畫-雙排扣
與洪綵希共同編創演出作品《遺室》
- 2019 | 古舞團iDance國際愛跳舞即興節
- 2018 | 古舞團《夷希微的凝視》
- 2018 | 何曉玫Meimage Dance《默島新樂園》

交流／工作坊經歷

2015-2023年間
曾辦理「我的身體計畫1-16期」、「地方身體
計畫」、「兩兩舞蹈計畫」、「一堂現代舞蹈技
術課」、「許程歲接觸即興工作坊」。

許程歲製作舞團於2021年進駐美麗合作排練
場，並發起「美麗湊企劃」、「美麗自修室」、
「美麗大案」……等計畫，持續活絡舞蹈藝術
的交流與分享。

創作與國際巡演經歷

- 2023 | 作品《柚子鬼》獲選高雄春天藝術節小劇場系列節目演出
- 2023 | 作品《死線》於國家兩廳院實驗劇場巡迴演出
- 2022 | 作品《桑步》於高雄市立美術館KSpace《桑步》特展演出
- 2022 | 獲選【高雄春天藝術節小劇場系列節目】創作作品《上造Sàng Tsáu》
- 2021 | 作品《桑步2021》於臺灣聲響實驗室【2021聲響藝術節】演出
- 2021 | 獲選【高雄春天藝術節小劇場系列節目】創作作品《死線》
- 2021 | 作品《Kidult》於國家兩廳院實驗劇場首演
- 2020 | 作品《桑步》於國家兩廳院實驗劇場內部試演
- 2019 | 受邀南京藝術大學美術館駐地創作作品《座落於（美術館）場域之中的人們》

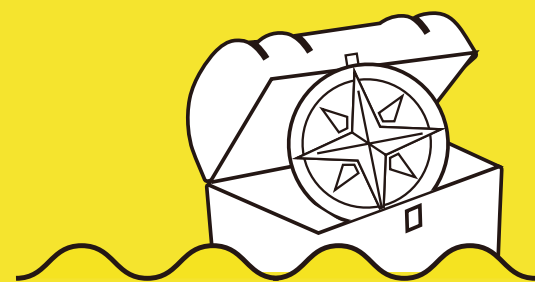
- 2018 | 受邀【嘉義新舞風】創作作品《沒有沒有》並受邀赴澳門【2018獨舞/雙人舞展】與韓國【2018首爾國際舞蹈節 HOT POT+】演出
- 2017 | 獲選【高雄春天藝術節小劇場】創作作品《肉身撒野》

- 2015 | 作品《禮祭》獲選【三十沙龍劇場駐點計畫】，並赴【北京舞蹈雙週】與【夏威夷舞蹈節】演出，更獲2015年「世安文教基金會-世安美學獎」

- 隔年《禮祭》獲選2016年【愛丁堡藝穗節-臺灣季】與【荷蘭NEU NOW藝術節】

- 2017年獲選香港城市當代舞蹈節「HOT POT東亞舞蹈平台」

- 2018受邀台北【相遇舞蹈節】與澳門【當代舞展及交流平台】演出選粹雙人舞片段

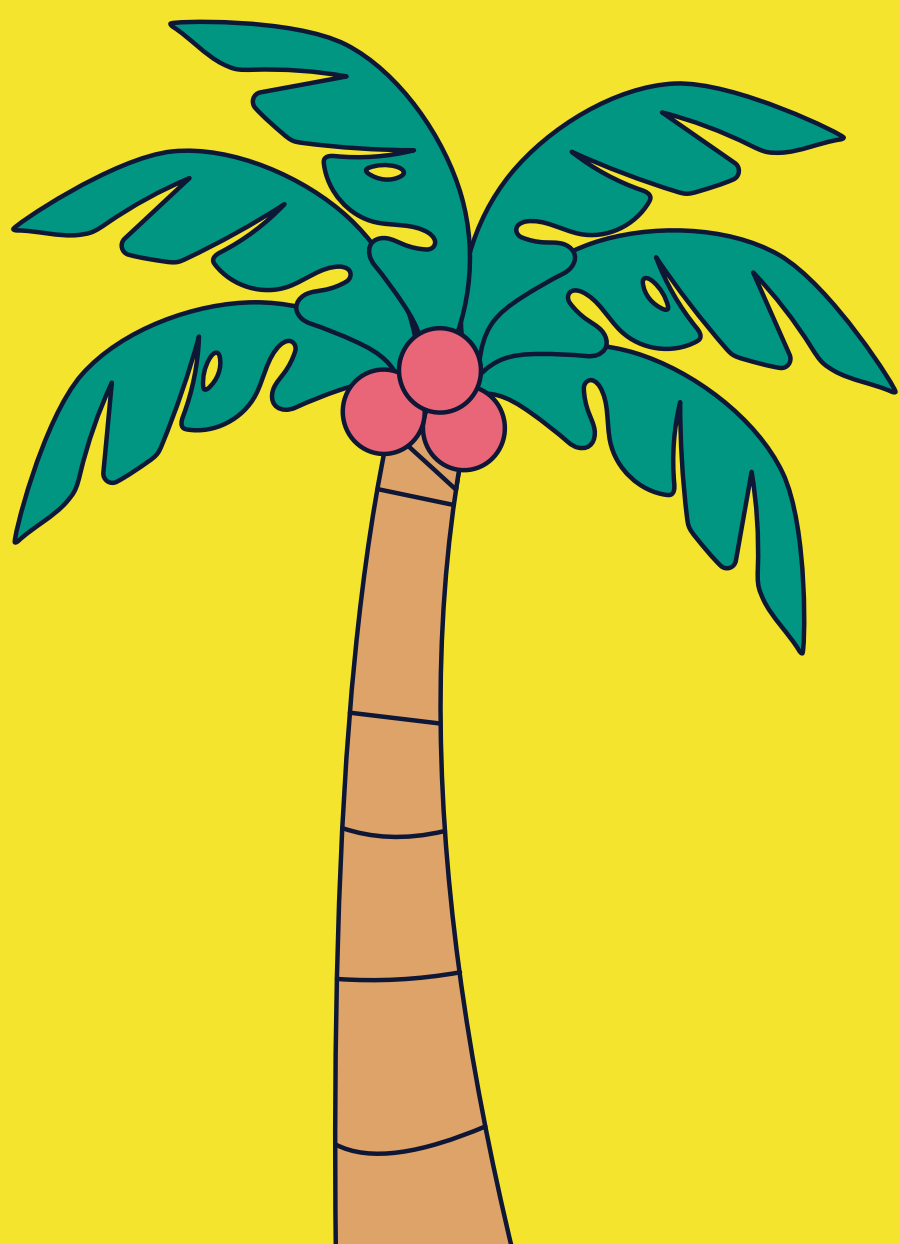


舞者

— 陳智青

演出人員

ARTISTS



陳智青

澳門人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所，主修舞蹈表演

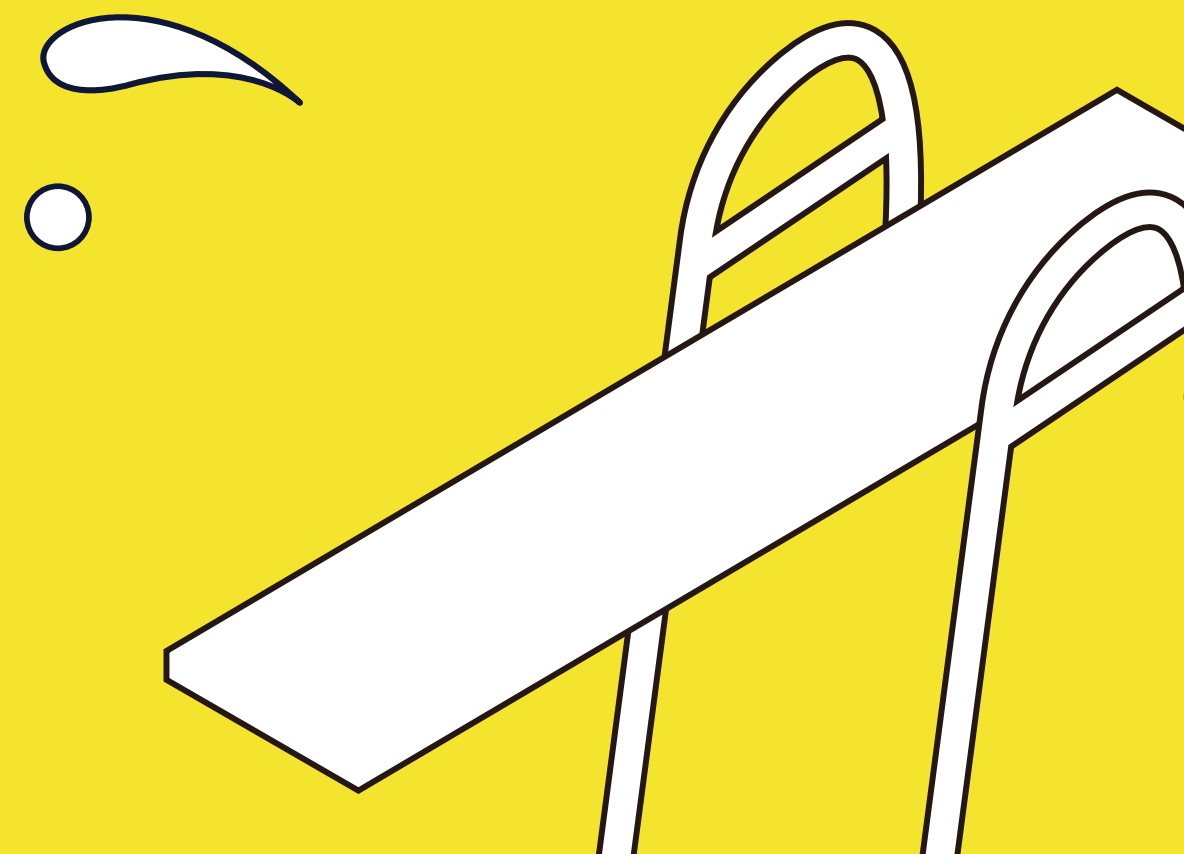
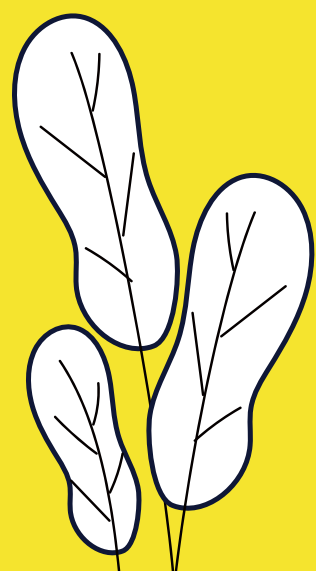
2009 | 畢業於澳門演藝學院舞蹈學校
主修中國舞

2012 | 畢業於香港演藝學院舞蹈學院
主修現代舞，副修教育

曾參與多個大型演出及比賽，如愛丁堡國際藝穗節、荷蘭Neu Now藝術節、世界舞蹈論壇、澳門藝術節、亞洲藝術節、釜山國際舞蹈節、M1新加坡藝穗節、第二屆北京芭蕾暨編舞比賽及第八屆桃李杯舞蹈比賽等。還會到愛丁堡、荷蘭、夏威夷、法國、北京、上海、新加坡、菲律賓、河南、韓國、台灣及香港等地作交流演出。

重要演出經歷

- 2023 | 臺灣燈會在台北 許程崑製作舞團《上造》
- 2023 | 許程崑製作舞團《死線》台北巡迴場
- 2022 | 高雄春天藝術節，許程崑製作舞團《上造》
- 2021 | 詩篇舞集年度製作《微觀·世界》
- 2021 | 許程崑製作舞團高雄春天藝術節小劇場系列節目《死線》
- 2020 | 許程崑製作舞團《Kidult》
- 2019 | 澳門藝術節《牡丹·吉祥》
澳門城市藝穗節《她的名字叫金魚》
《On Site - Birdly》
- 2018 | 首爾國際舞蹈節，許程崑製作舞團《沒有沒有》
澳門詩篇舞集，許程崑製作舞團《禮祭》
- 2017 | 高雄春天藝術節，許程崑製作舞團《肉身撒野》



舞者

— 蕭莉薇



畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系，
現為模特兒、自由舞者、舞蹈教師。



重要演出經歷

- 2023 | 臺灣燈會在台北 許程崑製作舞團《上造》
- 2022 | 高雄春天藝術節許程崑製作舞團《上造》
- 2020 | 臺北時裝週SS21舞者
- 2018 | 臺北藝穗節白顏毓×郭亮妘×黃翊倫×顏可茵《親愛的寂》
- 2017 | 舞躍大地銅牌獎吳瑀嫣《臨時動議》
- 2016 | 韓國WDA首爾國際舞蹈節高辛毓《Butterfly》
- 2016 | 高雄點子鞋張雅婷《喃喃》



舞者

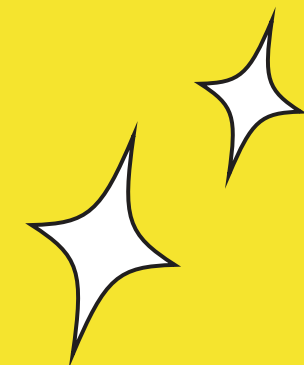
— 李文欣



畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，現就讀國立臺北藝術大學舞蹈學系研究所，主修舞蹈表演。

重要演出經歷

- 2023 | 臺灣燈會在台北 許程崑製作舞團《上造》
- 2022 | 高雄春天藝術節許程崑製作舞團《上造》
- 2022 | 高雄春天藝術節01舞蹈製作
《舞筵自然—白夜》
- 2021 | 曾靖恩、Palmer Mathews關渡藝術節
《漫漫漫長路 × Playground》
- 2021 | 關渡藝術節《極東之隅：馬崗實地展演計畫》
- 2021 | 高雄春天藝術節01舞蹈製作
《舞筵自然—最後一支舞》
- 2021 | 金星文創舞台劇《明星養老院》
- 2020 | 關渡藝術節Leigh Warren《GreenT》
- 2020 | 關渡藝術節張曉雄《一蓑煙雨》
- 2020 | 臺北市立美術館
《一分鐘台北—歐文·沃姆個展》
- 2018 | 許芳宜與藝術家高雄駐地計劃
《身體要快樂，城市是舞台》



舞者

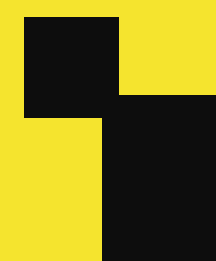
— 曾祥輔



臺北市立大學舞蹈學系畢業，主修現代舞，
現為自由舞者。

重要演出經歷

- 2023 | 臺灣燈會在臺北許程崑製作舞團《上造》
- 2023 | FOKUS TAIWAN in Darmstadt X Endless appreciation 演出 B.Dance《Rage》
- 2022 | 臺北時裝週B.Dance開幕演出
- 2022 | B.Dance x 臺中國家歌劇院
藝起進劇場-舞蹈篇《Alice》
- 2022 | 演出林沂蓁《手的延伸 掌的傳承》機械操偶
- 2022 | 靈龍舞蹈團演出《當代·新客風》
- 2022 | 參與Mosaico Danza Interplay Festival
演出張堅志《Divergence》
- 2022 | 高雄春天藝術節演出許程崑製作《上造》
- 2022 | 高雄城市芭蕾舞團2022點子鞋
演出白顏毓《The Womb》
- 2021 | 參加26th Masdanza 張堅志《Divergence》
榮獲1st. Jury Prize Choreography Contest



設計群 DESIGNERS



燈光設計 _ 何定宗

畢業於國立臺灣科技大學色彩與照明科技研究所，活躍於劇場界各級演出，從事燈光設計工作，亦擔任舞台監督、燈光技術指導、製作管理等工作。

曾任教於台灣戲曲學院燈光技術教師；2010台北國際花卉博覽會行動巨蛋場館經理；2011中華民國建國百年國慶晚會助理製作總監。2013年作品《逃亡》，其「移動式的光源設計」，入圍2017世界劇場設計展競賽作品。

現為劇場工作者，曾參與合作的團隊：躍演、臺北市立國樂團、唱歌集音樂劇場、山西孝義市歌舞劇院、FOCA福爾摩沙馬戲團、台北愛樂劇工廠、四喜坊劇集、狂想劇場、春美歌劇團、金枝演社、EX-亞洲劇團、臺北海鷗劇場、找我劇場、許程歲製作舞團、三十舞蹈劇場、體相舞蹈劇場、索拉舞蹈空間舞團、古名伸舞蹈團、光環舞集、水影舞集、流浪舞蹈劇場、肢體音符舞團、玉舞蹈劇場、莫比斯圓環創作公社、舞蹈空間等。

音樂設計_ 張恆



曾獲2007年全國學生音樂比賽特優第一名、2009年全國大專院校術科考試長號榜首、2011年獲莫斯科音樂院入學保障名額、2014年莫斯科音樂院國際長號大賽準決賽資格。

2016年創立他拉喇叭團，以喜劇器樂劇場作品為主要創作領域。

2019年由衛武營國家藝術文化中心委任創作他拉喇叭×醒獅團作品《拉拉練》，並為該年衛武營「高雄雄厲害」系列講座講者。

2020年受邀執導嘉義市國際管樂節《搖滾體育場》管樂跨界晚會節目，同時亦受嘉義市國際管樂節委任創作《蕭士塔高維奇與我-低音號謀殺案》管樂劇場作品，為嘉義市國際管樂節首度上演之管樂劇場節目。同年，亦受邀製作規劃高雄《跨百光年》跨年開場管樂跨界節目。

國立臺北藝術大學音樂系、
國立臺北藝術大學國際文創產業碩士。
現為他拉喇叭團團長。

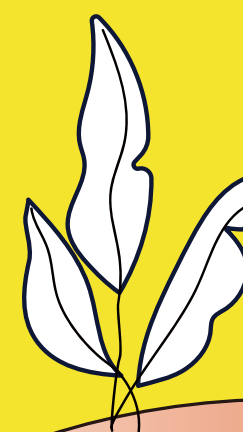
服裝設計 _陳亦婷



畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，
服裝設計主修。現為自由接案工作者。

重要經歷

- 2023 | 服裝執行《再會拉包爾》
- 2022 | 許程崑製作舞團《上造》
- 2022 | 貳作劇團《在十字路口中心倒數321》
- 2021 | 聲響藝術節《光之所向》
- 2021 | 新人新視野《完美演出》
- 2021 | 焦點舞團《平行歸行》
- 2019 | 北藝大冬季公演《愛與資訊》





舞台設計_ 吳紫莖

吳紫莖，彰化二林人。畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修舞台設計，現為自由劇場工作者。

創作主要發生於劇場，有時做景，有時做偶，近年亦涉足影像美術。持續穿梭在影像、田野與各項場域之間，思考人與空間、藝術創作與社會的實踐關係。

近期參與作品

人力飛行劇團《虛構飛行 2022》

僻室 x 陳弘洋《天王降臨多久川》舞台設計

她的實驗室空間集《黑洞春光》

複象公場《回家》

許程崑製作舞團《上造》

塑料工藝 _ 楊蕙菱

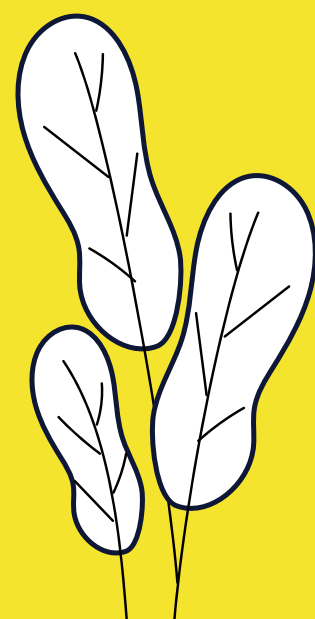


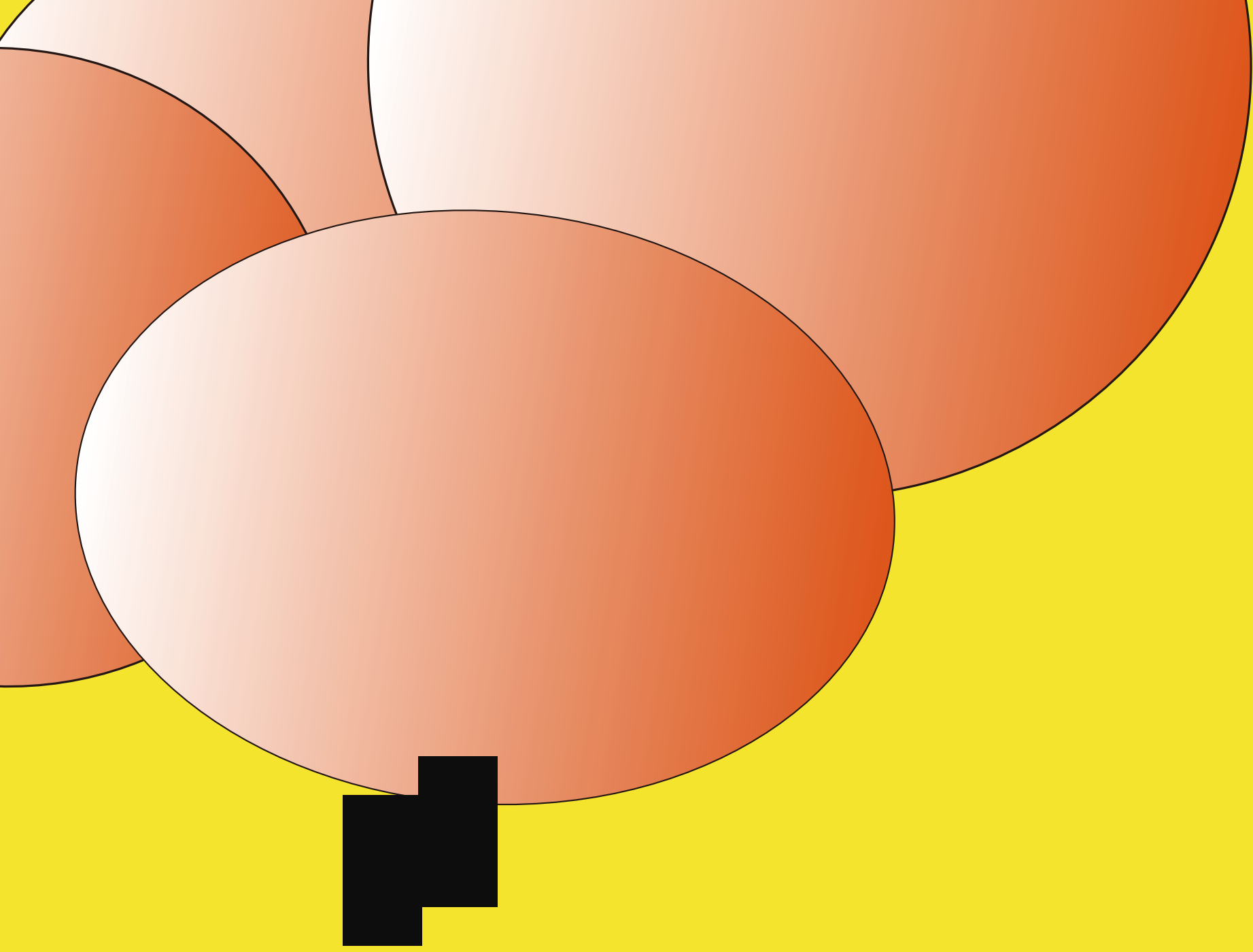
放客鍊金術 | 創辦人 2022-現今

放客鍊金術是塑膠袋的回收再製的計畫，收集好的廢棄塑膠袋與一次性食品包裝袋經過清洗晾乾後，利用塑膠袋本身的色彩與圖案，重新拆散與重組構圖，手工燙壓技術將層層堆疊的塑膠袋再製成充滿韻律色彩的塑膠再生防水布料，最後經過車縫與手縫程序製作完成獨一無二的再生物件！

不垃圾場塑膠再生工作室 | 共同創辦人 2019-現今

與夥伴成立的兩人工作室，承襲荷蘭 Precious Plastic Comunity 的塑膠再生系統，執行塑膠再生與環境教育推廣，回歸「物盡其用」的概念去尋找另一種可能性，去延續塑膠的使用壽命，同時開設全台巡迴工作坊、環境教育講座，讓民衆能夠藉由體驗，去啟發與改變大眾對於塑膠材質的想像與價值。負責包含產品設計、平面美術設計、工作坊活動企劃與執行、環境教育教材編寫、工作坊規劃與帶領、環境教育課程教學、社群平台與線上商店後台經營、影像紀錄、影像後製、平面攝影等工作。



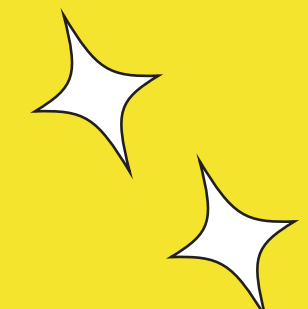


平面設計_ 柳捲



高雄人，畢業於國立政治大學廣告學系，主修跨媒體傳播。現為視覺設計、品牌識別、裝幀、策展、插畫自由接案工作者。

近期參與作品



- 2023 | 許程崑製作舞團《柚子鬼》
薩泰爾娛樂《炎上 王世堅》
- 2022 | 許程崑製作舞團《上造》
- 2021 | 許程崑製作舞團《Kidult》、《死線》
薩泰爾娛樂《炎上》
- 2020 | 許程崑製作舞團《桑步》
薩泰爾娛樂《另存新檔Save as》
薩泰爾娛《才不理妳》
- 2019 | 駁二藝術特區特展《不正經調查局》
- 2017 | 台南人劇團《夜鶯之戀》
許程崑製作舞團《肉身撒野》
- 2015 | 世紀當代舞團「藝流亞洲策展新秀培植計畫」《孵夢劇場 II - 做夢也想不到的》
- 2014 | 台南人劇團《生日變奏曲》



劇照拍攝 _歐珀豪

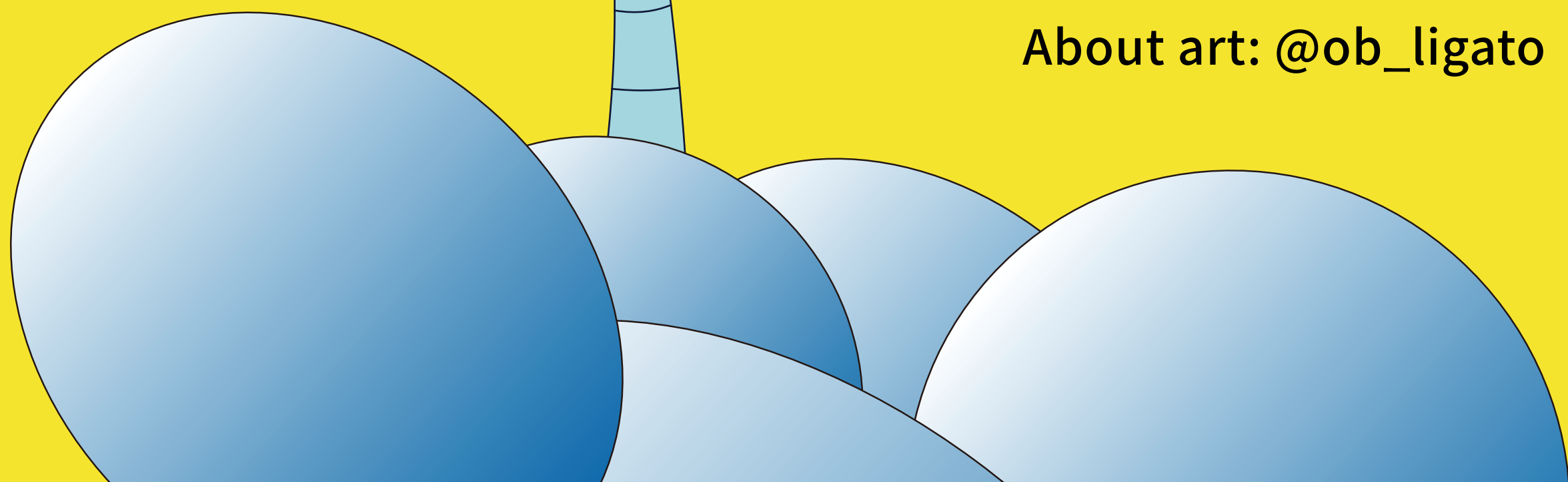
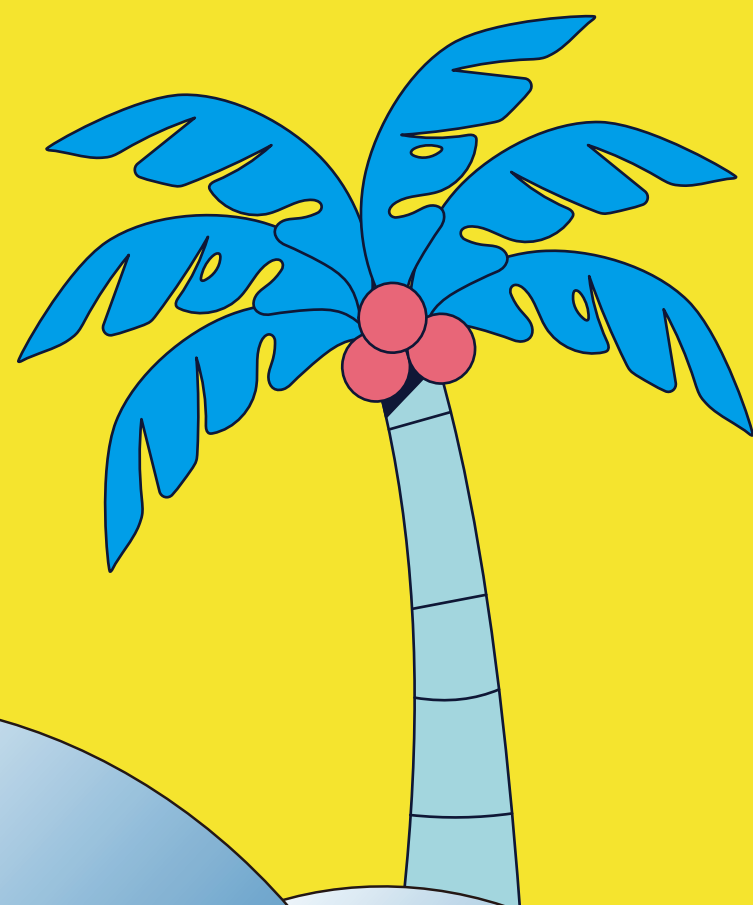
國立臺灣體育運動大學運動資訊與傳播學系畢。紀錄片題材出身的平面攝影師，擅長用陪伴者的視角，為被紀錄者留下璀璨時光的幀幀戳記

近期作品

- 2022 | 許程崑製作舞團《上造》劇照
- 2022 | 國立臺灣體育運動大學舞蹈學系碩士及學士班畢業製作《再見再見》、《吾聲》平面宣傳與紀錄
- 2021 | 許程崑製作舞團《死線》劇照
- 2021 | 翹舞製作《再見》、《孤獨號》劇照及年度影像紀錄
- 2021 | 《沈榆落雁》及《窗外角落》平面宣傳與紀錄
- 2020 | 《拾光旅人》及《旅程》紀實影片

About life: @miradisse

About art: @ob_ligato

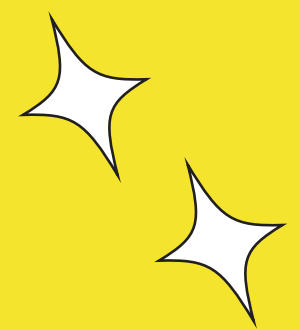


舞團經理 _ 余庭語



畢業於臺北市立大學舞蹈系，就讀臺北藝術大學藝術行政與管理研究所，現職許程歲製作舞團經理，參與舞團數件作品執行與行政統籌，包含《禮祭》、《肉身撒野》、《沒有沒有》、《換你跳舞》、《桑步》、《Kidult》、《死線》、《上造》。

與藝外創意公司合作，擔任2023北藝中心《潘朶拉幻象：無限穿梭》執行製作。參與2020NTT巨人臺北歌劇劇場《法雅》擔任指揮家助理與執行製作、2019臺北藝穗節《漫漫》擔任執行製作、2017臺北藝術大學妖山混血盃《8000 km away》擔任執行製作。

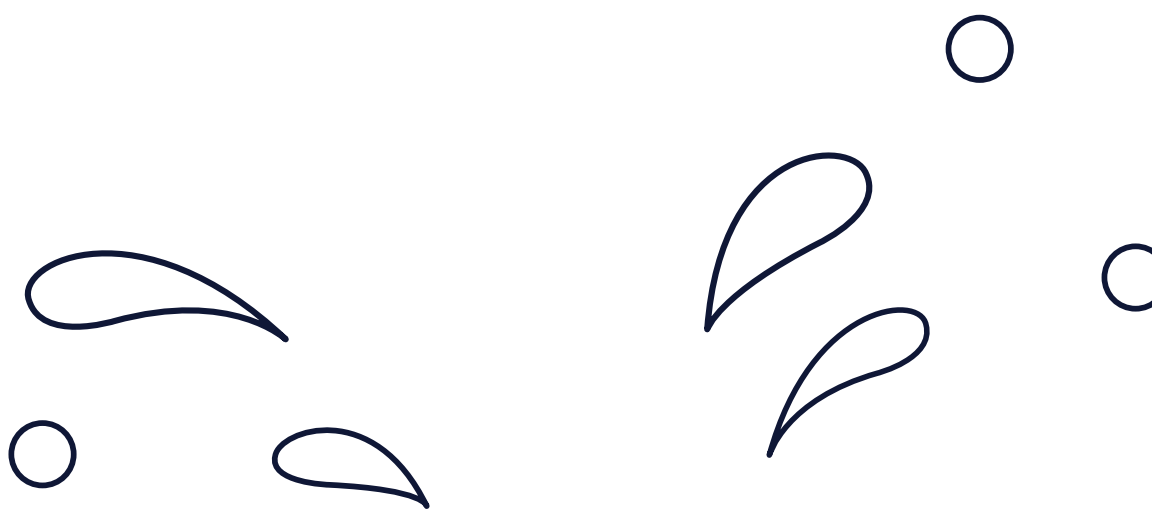




許程歲製作舞團

HSU CHEN WEI DANCE COMPANY

成立於2015年夏天，由家中經營第二代殯葬產業的許程歲所創辦，兒時經常在墓園玩耍的記憶令他對於生命、死亡有著濃厚的好奇與興趣，透過創作不斷探索挖掘自身對於生命的看法、死亡的想像、人存在的意義，並以回歸身體本質為動作脈絡出發，身體純粹的張力與綿密的細膩，形成許程歲獨特剛柔並濟的舞蹈美學。



舞團近年活躍於國內外各式舞台與藝術節發表作品，期望以舞蹈與觀眾共同探索交流生命的實境與舞蹈的渲染力。提出以「從舞蹈退後一步，由身體出發」的概念帶領社會大眾由身體出發的觀點端看舞蹈本質，逐步解析舞蹈是什麼，並長期舉辦舞蹈肢體工作坊，讓來自不同領域的大眾體驗並學習跳舞，推廣舞蹈即是生活的美學概念。

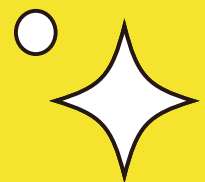


許程歲製作
Hsu Chen Wei
Dance Company



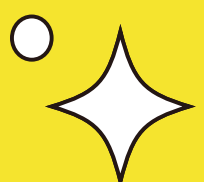
hsuwallydance





支持我們

許程歲製作舞團創團於2015年，至今累積十部優質原創作品，國內演出40場，國外演出60場，於臺灣五縣市舉辦舞蹈教育推廣超過500堂課。舞團持續製作優質舞作、藝術教育推廣，2023年目標前進花蓮、嘉義、台中、宜蘭、澎湖進行推廣課程，讓舞蹈藝術在生活普及，將藝術與教育擴大於社會，**為此我們需要您的贊助，給予舞團最實際的支柱。**



**如果您願意支持許程歲製作舞團
懇請以最實際的行動捐款支持！**

謝謝！



匯款銀行 | 國泰世華 北投分行
戶名 | 許程歲製作舞團
帳號 | 115-03-500385-3
銀行代碼 | 013



場地贊助

美麗合作 Beautiful W Co.

場地租借 | 排練租借 | 活動租借

攝影租借 | 商業製作



贊助商廣告



鼎承能源科技股份有限公司 南臺灣優質太陽光電系統商

廠房／地面型／民宅

— 歡迎出租或自建

增加收入

又能延長屋頂使用年限

且有效降低室內溫度



製作人暨編舞_ 許程歲

舞者_ 陳智青、蕭莉薇、曾祥輔、李文欣

戲劇顧問_ 吳維緯

音樂設計_ 張恆

燈光設計_ 何定宗

服裝設計_ 陳亦婷

塑料工藝_ 楊蕙菱

舞台設計_ 吳紫莖

平面設計_ 柳捲

平面攝影_ 歐珀豪

演出錄影_ 陳冠宇

宣傳拍攝_ Cherry Wu

行政統籌_ 余庭語

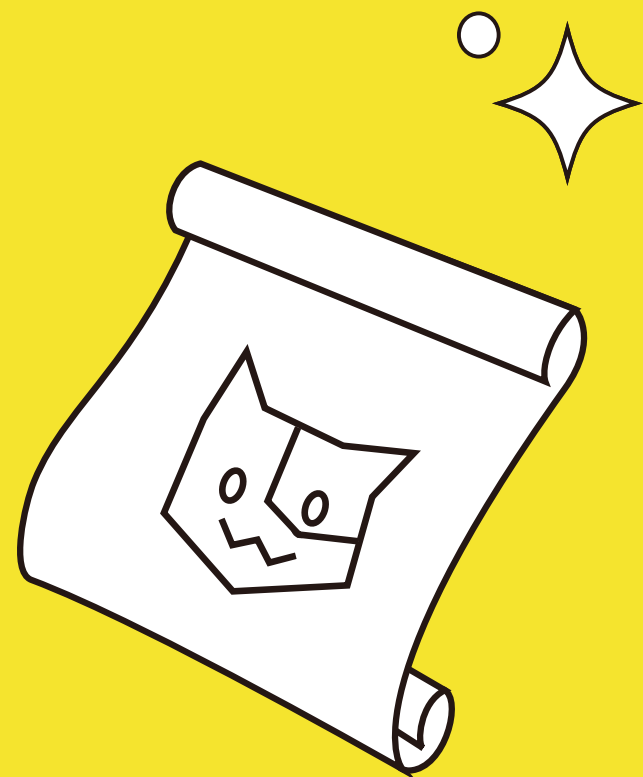
行銷宣傳_ 邱宇暄

前台協力_ 水野多麻紀、鄧苡萱、

曾心妤、賴思羽、黃珈宜、李佳璟

特別感謝

國立中山大學、樹德科技大學、高雄科技大學、台南應用科技大學舞蹈系、文藻外語大學、左營高中舞蹈班、中華藝校舞蹈科、苓雅國中舞蹈班、鼎金國中舞蹈班、中正國小舞蹈班、黃琬尹、蘇芷琪



主辦單位

高雄市政府文化局

Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

許程歲製作舞團

HSU CHEN WEI DANCE COMPANY

贊助單位

天德禮儀有限公司



鼎承能源科技股份有限公司

HOTEL YAM

LAGOM

塩・泊思行旅

how to capture

理想家再生能源股份有限公司

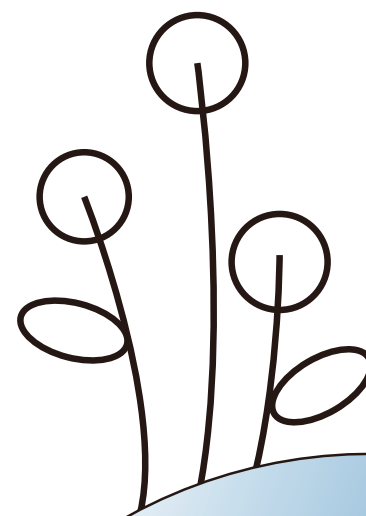
豪佳味有限公司

軒旺食品有限公司

弘益製油廠

場地贊助

合作





本創作由國家文化藝術基金會—
許程崑個人創作專案贊助

