

純肉

階段呈現

創作概述：

歷經九年，流浪過印度也駐村在巴黎，從起初創作舞蹈想像地獄的身體，再從地獄的身體領悟活著的意義，什麼是舞蹈？什麼又是大家的舞蹈？什麼是我的舞蹈？程歲在創作的歷程中回流，再一次展開創團理念「身體的儀式性」、「集體的儀式感」，回歸剛柔並濟反璞歸真。

本次〈純肉〉一題，像是純粹的意念來編織許程歲對身體的著迷，許程歲在創團早期擅長暴力的身體，能量爆滿的就如同年輕的程歲，2018年流浪印度後卻看見比在藝術上還更真實努力的生活，從此開放了對人生的叩問、生命的意義與活著的目的。2019年駐村在巴黎西帖藝術村，根本就是生活處處充斥藝術氣息，讓我浸淫在藝術與時尚的生活之中。後記疫情三年，程歲有意識的創作從前都沒嘗試過的劇場舞蹈編創形式，以大型的景像與裝置佈置劇場，舞蹈對我而言，是一種能夠加以變化的多種成果。

程歲以《純肉與美麗》階段性呈現〈純肉〉，回流肢體的純粹、編排當初創團對於肢體的著迷。不同以往的是，經歷更長的一段生命之後，看見的、吃下的、學習的、失敗的讓我有今天對於舞蹈存在的各種疑慮，希望〈純肉〉再次燃起許程歲在創作系列中的新面向。

編舞 | 許程歲 排練指導 | 陳智青

舞者 | 邱敬純、蔡佳伶、葉恩

現場演奏 | 吳欣澤