

指揮 | 吳尚倫



台灣東吳大學音樂碩士、美國亞利桑納大學音樂藝術博士候選人。其音樂面向多元，涵蓋文藝復興及現代無伴奏人聲曲目，巴洛克及古典時期之人聲器樂作品，乃至對於大型合唱管弦作品之合唱訓練，皆有精到之處。2010年自美返台後，曾任台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團指揮；期間經常與國家交響樂團等台灣重要音樂團體合作。除在台灣的演出與教學外，曾受邀於美國、加拿大、法國、中國、韓國等地指揮演出；亦多次擔任合唱比賽評審或主持專題講座，包括北京、香港、新加坡等地。曾任台北市婦女合唱團指揮、水流之音聖樂團合唱指導。近年專注於巴洛克及古典作品的演出與講學，尤其深入鑽研巴赫音樂，並致力於清唱劇、神劇等歌詞文本之中文註釋及翻譯工作中。亦為看透人聲重唱團藝術指導；獲邀擔任香港中文大學合唱團 2019/20 年度駐團藝術家。

女高音 | 黃莉錦



臺灣目前唯一一位由法國國立巴黎高等音樂院 (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, CNSMD-Paris) 藝術文憑 (DFS) 第一獎畢業的聲樂家，也是臺灣第一位考進並於 2008 年取得該校專業演奏家文憑 (Diplôme de Perfectionnement et de Spécialisation) 的聲樂家。自 2018 年起應聘專任於東吳大學音樂學系。

黃莉錦曾獲奇美藝術獎、國家音樂廳樂壇新秀、2007 年法國馬賽第十屆聲樂國際大賽評審獎、2008 年西班牙第四屆 Jaume Aragall 國際聲樂比賽第二名等殊榮。2007 年開始在歐洲與在台灣參與歌劇演出，例如 La Traviata 茶花女 (G.Verdi)、La Bohème 波希米亞人 (G. Puccini)、Die Lustige Witwe 風流寡婦 (F. Lehár)、West side story 西城故事 (L.Bernstein)、Hänsel und Gretel 糖果屋 (E.Humperdinck)、Don Quichotte chez la Duchesse (J.B.De Boismortier)、Il curioso indiscreto (P.Anfossi)、IL Re Pastore (W. A.Mozart)、Thaïs (J.Massenet)、Don Giovanni (W.A.Mozart)、La Clemenza di Tito (W.A.Mozart)、Orphée aux Enfers (J.Offenbach).....等。

留歐期間，黃莉錦與音樂經紀公司 Musicaglotz 及 Cédelle 合作，參與法國 Théâtre de Limoges, Opéra de Dijon, La Filature de Mulhouse, Opéra de Saint Étienne, Opéra de Besançon, Opéra de Marseille, Opéra de Bordeaux, Opéra d'Avignon, Cité de la Musique 等歌劇院製作演出。

假聲男高音 | 李文智



現任皮耶托古樂團藝術總監的李文智博士，多次入圍也榮獲第二十屆金曲獎傳統藝術類「最佳演唱」獎。台灣台南市人，畢業於美國雪蘭多音樂院(Shenandoah Conservatory)取得聲樂演唱博士以及約翰霍普金斯大學琵琶地音樂院(Peabody Conservatory of Johns Hopkins)「聲樂演唱」與「早期音樂」雙碩士。

曾受聘於琵琶地文藝復興樂團專任假聲男高音獨唱、聖保羅大教堂女低音獨唱、巴爾地摩藝術家樂團男高音假聲男高音獨唱以及首位美國華府國家大教堂所聘任之外籍男高音獨唱，現任英國大英圖書館研究員。幼時由母親李瑪珍啟蒙薰陶。十九歲開始學習聲樂，曾師事朱安美、詹怡嘉、Nija Novich、William Sharp、Stanley Cornett，與 Michael

Forest。最特別的是他具有乾淨渾厚的假聲男高音和義大利式美聲男高音雙聲帶，因此演出曲目極廣，涵蓋早期文藝復興、巴洛克、古典以及歌劇、神劇、音樂劇等。

2000年八月到美國就讀後，便積極參與各地演出。曾應邀與匹茲堡交響樂團、巴爾地摩交響樂團、巴爾地摩巴洛克樂團、波士頓文藝復興樂團以及琵琶地古樂團等樂團合作演出，也曾應邀到英國倫敦西敏寺大教堂、華盛頓特區甘迺迪音樂廳演出，頗受好評。2011年十月並獲得約翰霍普金斯大學頒給傑出校友的普世知識貢獻獎 Knowledge of the World Award，以表揚其在國際舞台上之卓越成就，為首位獲頒此獎的台灣籍校友(前位領獎者是美國諾貝爾獎得主 Peter Agre)。2013年也受到國家兩廳院之邀請回台灣製作一場假聲男高音獨唱音樂會「絕代美聲」。

近年來李博士致力於國內推廣巴洛克與文藝復興等早期音樂，也在台灣成立了皮耶托古樂團 Pietro Ensemble di Musica。因為台灣並不常有機會可以見到這些時期的樂器，因此也時常邀請國外知名古樂演奏家來台演出，也經常性的舉辦古樂講座系列活動「古樂琴聲」，古樂團目前也在美國、瑞士、台灣等地錄製了4張專輯並且也在台灣入圍了四項不同獎項的金曲獎，希望藉著這些講座以及音樂會可以帶給台灣的愛樂者更多機會能夠了解早期音樂的美。這幾年也跨界於CCM現代商業音樂(Contemporary Commercial Music)的李博士，在2011年於美國拿到The Contemporary Commercial Music Vocal Pedagogy Institute的教學證書之後開始在美國擔任音樂劇(Musical)的歌唱指導。

在華語的流行音樂界，大家習慣稱他為Peter老師，教了許多包含國內外線上的知名流行歌手如 Noah Rice、Justin Brown、Jeremy Ward、Sean Dunavant、Sara Miller、陶晶瑩、林育群、黃韻玲、黃鶯鶯、鐘鎮滔、安心亞、劉若英、丁噹、戴愛玲、王彙竺、陳楚生、劉明湘、艾怡良、Saya、LuLu、羅志祥、品冠、蕭煌奇、紳士男孩、陸遙、金莎、朱俐靜、派偉俊、郭雪芙等，同時也是浙江衛視「誰是大歌神」、「異口同聲」等歌唱節目總監以及「星光大道」和「中國好聲音」等節目的指定歌唱老師。

在電影「戀愛恐慌症」、「最後大丈夫」等電影裡面擔任配唱以外也受邀在電影「練愛ING」裡演出鄰居一角。喜好爵士樂的Peter老師也與台北爵士大樂隊在台北知名爵士樂餐廳 Brown Sugar 開唱，也受邀與台北美國學校爵士大樂團在台中爵士音樂節一同演出，可以說在教學以及演出經驗上都非常豐富。

天生歌手合唱團



創立於 2010 年高雄，由一群志同道合，並且熱愛合唱音樂的優秀歌手們組成，歷年曾與唐天鳴、Edgar L.Macapili(萬益嘉)、沈新欽、呂景民、Albert Tay(新加坡)、蘇慶俊、吳尚倫、Thomas Holm 等指揮合作演出。2011 年參加文化部所舉辦之首屆建國百年社會組合唱大賽，榮獲「混聲組全國冠軍」之殊榮。2012 年榮獲社會男聲組全國第三獎。2014、2016 年應邀於亞洲柯大宜研討會音樂會演出。成立至今，演唱足跡遍及台灣各地，更

曾出訪日本、印尼及新加坡等地交流音樂會。近年經常舉辦音樂教育研習會，落實陪伴第一線老師增能成長。2016、2018 年連續兩年擔任亞洲柯大宜音樂教育國際研討會之台灣合作主辦單位。

天生歌手合唱團重視藝術教育的再創性及延續性，在創團十年的同時，以專業的合唱教學團隊，成立子團《天生音籟兒童合唱團》及《天生青年合唱團》打造一個屬於兒童與青年自在歡唱及跨域學習的園地，年齡層涵蓋中班至大一，由專業的合唱教學及音樂教育專長的老師精心規畫課程，展現孩童及青年各階段不同的樣貌，帶領孩子們唱出屬於他們的歌聲，也期許孩子在青春的路上，除了透過合唱來提升藝術涵養之外，亦能從團隊合作中學習互助、相惜的精神。

藝術總監 | 陳安瑜



國立中山大學音樂研究所畢業，主修合唱指揮，師事翁佳芬教授。2016 年於匈牙利李斯特音樂院 Kodály Institute 暑期班結業。

指導天生歌手合唱團參加文建會主辦社會組合唱比賽，榮獲全國混聲組第一名及男聲組第三名，並隨團受邀至日本、新加坡、印尼等地演出。曾帶領高雄女中合唱團受邀前進上海參加『世博緣兩岸情名校教育論壇』演出獲得熱烈迴響，期間並多次獲全國學生音樂比賽優等第一名。2016 及 2018 年擔任 Asia Kodály Symposium 國際學術研討會高雄

主辦人。2016 年創辦兒童合唱團，專收學齡前幼兒及低年級小歌手，將合唱教育向下紮根。目前經常受邀到各縣市及國際音樂節擔任研習講師，推廣音樂遊戲(Singing Games)及歌唱教學，2019 年擔任電影「聽見歌再唱」幕後合唱指導。現任國小音樂教師、中鋼真善美合唱團指揮、天生歌手合唱團駐團指揮及天生音籟兒童合唱團藝術總監。

駐團作曲家暨管風琴 | 曹銘倉



國立台灣師範大學音樂研究所鋼琴組畢業，鋼琴師事程彰教授，副修歷曾修習作曲、中提琴、豎琴、管風琴、大鍵琴等。現任教於高雄市立高級中學音樂班、高雄市立新興高中音樂班。曾任教於景美女中、高雄市鳳山高中、國防醫學院管弦樂社、中正高工等，曾參與 Konstantin Ganey、Julia Ganey、Boris Berman、Michael L. Friedmann、Vanessa Latache、Kenneth Drake、陳必先、諸大明、劉孟捷、莊雅斐、John Beasley、

John Peter Van、Marle Ruocco、Bert Joris、David Linx 等教授舉辦之大師班或個別指導；除室內樂二度獲得省賽第一名優等外，中提琴亦曾獲高雄市代表權入圍省賽，並在多種形式的鋼琴合作與當代音樂等領域多有涉獵。於師大修業期間數次與樂團合作擔任協奏曲公演獨奏者，曲目包含：Rachmaninov: Piano Concerto No. 3 Op. 30 3rd mvt., Tchaikovsky: Piano Concerto No. 1 op. 23, Ravel: Piano Concerto in G, Liszt: Piano Concerto No. 1, Gershwin: Rhapsody in Blue, Dohnanyi: Variations on a Nursery Song, Op. 25 Francis Lai: Selection from the movie "Love Story"

鋼琴排練 | 許滙芳



高雄市人，五歲開始習琴。畢業於中山大學音樂研究所，主修鋼琴。曾師事許明馨老師、洪肅容老師、陳藝苑老師、李美文教授。除鋼琴獨奏外，也熱衷於其他類型的演出，如室內樂、擔任合唱團伴奏及器樂伴奏。曾多次應高雄市交響樂團之邀請演出協奏曲音樂會，亦經常與國內著名演奏家合作演出。

現為職業鋼琴伴奏，並任教於前金國小；同時擔任高雄室內合唱團及天生歌手鋼琴伴奏。

聲樂指導 | 周奕伶



國立中山大學音樂系、高雄師範大學音樂所，主修聲樂。曾參與多部歌劇、合唱及個人獨唱會演出；目前致力於兒童、青少年之聲音開發，2019年擔任電影「聽見歌再唱」幕後合唱指導。

現任高雄醫學大學合唱團、高雄女中、明華國中、河堤合唱團指揮以及南部各級學校合唱團之聲樂指導，現為天生歌手合唱團聲樂指導、天生青年合唱團指揮、天生音籟兒童合唱團音樂總監。

【天生歌手合唱團-團員名單】

Soprano

陳安瑜 周奕伶 王芸榕 楊庚瑾 李欣怡 程佳櫻 林妍伶 吳貞瑩 侍秀霞 林宛靜 鄭瑋宜
張秀薇 吳季珊 江翠芳 吳晨潔 陳佩琪 曾欣怡 黃貞芬 易 純 許敏慧

Alto

李金鶯 張乃菁 黃意如 連子毓 張詠絮 俞舒婷 王品涵 陳韻如 王琦瑩 賴明玉 鄭宜芬

Tenor

許成名 潘旭建 卓文賓 唐梓銜 陳義軒 王鵬安 李志豪 李 江

Bass

陳建勳 劉常顥 吳呈濤 翁熙閔 簡銘賞 馮子育 麥書豪 劉家齊 林建羽 張運昌 王翰堂

【天生室內樂團-團員名單】

Violin | 蔡奇諺、施華倫、吳柏翰、鄭淳云、葉家銘、魯郁文、姚亮妤、廖盈瑄

Viola | 謝宜蓁、林楷訓、邱奕儒

Cello | 鄭宇彤、莊名媛

Oboe | 劉香希

Bass | 汪郁萱

Trumpet | 樂詠晨