

a scene

吳芊頤個展

like

2019.03.02 Sat. - 03.31 Sun.

poetry

如詩的光景

WU Chien-Yi
Solo Exhibition



遺落之地 III Land of Lost III / 複合媒材(壓克力板、和紙PE) Mixed media (Acrylic sheet, washi paper tape) / 120x120cm / 2019

吳芊頤，1987年生於台灣台中，擅長複合媒材與裝置創作，關注日常性的社會現象與文化，思考符號本身與其介面的關係，對應當代加工材料和紙膠帶，加以編碼組構，形成具獨特語彙的圖像，並使其觀念運作於日常生活中。

藝術家吳芊頤以紙膠帶為媒材結合拼貼技法，發展「微型百貨」與「窗景的空間詩」等系列作。其中，「窗景的空間詩」在2016-2018間，陸續為台灣不同地方創作出結合當地文化景觀與老窗形式的拼貼作品。在創作中以各種舊式鐵窗窗花形式，架構出主要的視角與框景，並透過繁複的構圖將地方的文化景觀拼貼其中。各地方的人文景觀與歷史背景在藝術家的手中，融合為特殊的感知條件，觀者所見並不只是一張單純的拼貼畫，其表面看似充滿裝飾性，內裡則蘊藏台灣各地固有的時空背景與人文景觀。

透過吳芊頤2019個展「如詩的光景」系列新作，藝術家透過藝術創作重組「地方」。我們可以看到差異、看到熟悉也同時看到陌生感，並藉此重新觀看與認識世界。正如同地理學家段義孚所述，人與地方具有特定的情感聯繫，而這種依附感是以地方作為「關照場域」(field of care)的觀點為基礎。如此一來，當我們在吳芊頤的圖像中，看到那些熟悉的窗框、文化符號或是轉譯自建築、商品等造形時，一方面經驗了記憶中熟悉的景象，另一方面也被喚起地方是如何受到社會與歷史建構的影響。在看似微觀的窗景之中，吳芊頤以多彩繽紛的圖式，重組我們對特定地方的想像，也讓我們經驗歷史文化的今昔面貌，並且以另一種方式，重新認識台灣的地方形象。

* 此展覽獲財團法人國家文化藝術基金會贊助。

贊助單位
Sponsor



國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

藝術家簡介

吳芊頤，1987年生於台中，台灣。2009年國立台北藝術大學美術系繪畫組畢業，2014年國立台南藝術大學造形藝術研究所畢業。擅長複合媒材與裝置創作，關注日常性的社會現象與文化，思考符號本身與其介面的關係，對應當代加工材料和紙膠帶，加以編碼組構，形成具獨特語彙的圖像，並使其觀念運作於日常生活中。

系列作品「微型百貨」探討網路消費文化的符碼，「窗景的空間詩」呈現台灣黑鐵窗花的歷史記憶，透過國內外駐村創作與現地製作的裝置藝術，發展出別具區域性特色的作品。2016年榮獲文化部遴選為 Art Taipei「2016 Made In Taiwan - 新人推薦特區」藝術家，參與台北美術獎(2011)、台灣雙年展(2012、2016)等國內獎項與展覽，2016年受邀於上海商場現地創作「微型百貨O2O」，2017年受邀參與台灣FB辦公室創作計劃 (FB AIR PROGRAM) 將台灣特有的風景化為具共感記憶的裝置呈現。

尊彩藝術中心
LIANG Gallery

T +886-2-2797-1100
F +886-2-2656-0033
info@lianggalleries.com

www.lianggalleries.com · 台北市11492內湖區瑞光路366號
No.366, Ruiguang Rd., Neihu District, Taipei 11492, Taiwan
開放時間 Gallery Hours 11am~6pm 週一公休 Closed on Monday

