

窗景

Wu Chien-Yi Solo Exhibition

漫遊

吳芊頤，1987 年出生於臺灣臺中。2009 年國立臺北藝術大學美術系繪畫組畢業，2014 年國立臺南藝術大學造形藝術研究所畢業。擅長複合媒材與裝置創作的她關注日常性的現象與文化，思考符號本身與其介面關係，對應當代加工材料紙膠帶，加以編碼組構，形成具獨特語彙的視覺圖像。

以 2011 年「微型百貨」系列為起點，當時探討消費文化以及商品形象在數位載體上的呈現，為模擬數位像素感，她使用紙膠帶為媒材，結合拼貼技法，並以刀具剪裁，銳利而扁平地抽離情感元素，表現出幾何、色塊的類數位效果。對吳芊頤而言，紙膠帶本身具有扁平與均值化的特性，能使圖像脫離寫實而更趨抽象。

2015 年她開始研究各地不同的窗花形式，鐵窗花原是舊時代為防盜而生的產物，能具體地呈現該地的風貌。她以各種舊式鐵窗花架構出視角與框景，運用繁複的構圖拼入在地文化景觀，創作出充滿裝飾性，蘊藏臺灣各地時空背景與豐富人文景觀的拼貼畫。

吳芊頤表示：『窗景漫遊』是一個地方性的描述。是各種文化與空間建築的相遇。因而建構出一處想像的所在，提出一種觀看地方文化的方式。在這次個展中，吳芊頤將愛上藝廊規劃為巷弄，營造有如走在街區的氛圍，以色調鮮明的紙膠帶與圖案堆疊出歷史痕跡的紋理，並構築多組透光介面裝置，拉出十條發生在不同迷宮中的故事軸，在不同的窗與窗之間創造故事連結。

本次也展出田野調查紀錄片。吳芊頤將創作「臺灣巷弄風景」時，在新竹老街所收集的窗花資料，以布料及更多複合媒材，融合古蹟保存，創生出混合式、符號式的連結，展出「空間即是巷弄的縮影」。融入拆遷下的符號留存歷史的軌跡。吳芊頤用紙膠帶貼出物質性的痕跡線，塑造地圖與空間的關係，找尋熟悉的視覺記憶，透過實地考察及視覺重製，以建築物的修補與轉變作為視覺表現，衍伸成融合光影的呈現，在時間變化下，捕捉彼此的定位與關係，進而產生對話、參與性與在地的連結。

吳芊頤透過國內外駐村創作與現地製作的裝置藝術，發展出別具區域性特色的作品。2016 年榮獲文化部遴選為 Art Taipei「2016 Made In Taiwan-新人推薦特區」藝術家，同年受邀於上海商場現地創作「微型百貨 O2O」，2017 年受邀參與臺灣 FB 辦公室創作計劃 (FB AIR PROGRAM)，更在 2019 年獲得「全國美展」綜合媒材類銅獎、2020 年「高雄獎」空間性藝術入選。歡迎大家前來愛上藝廊，共同欣賞藝術家將臺灣特有的風景化為共感記憶的巷弄故事。

展覽 | 窗景漫遊—吳芊頤個展

展期 | 2020. 05. 02(六) - 2020. 06. 27(六)

電話 | 03-5735191 *歡迎來電預約車位*

地址 | 新竹市東區忠孝路 80 號(由送子鳥門口進入)