

域外藝嚮：形狀一個藝文空間的未竟與可能 — 竹圍工作室二十五週年閉幕論壇 —

竹圍工作室(1995-2021)是臺灣重要的獨立創意空間。站在邊緣的位置，竹圍工作室提供另類邊緣藝術萌芽的機會，也推動國內重要的藝文議題成為運動，形塑今日藝文環境。它後來更突破機構、領域與國界的框架，連結各個機構而建構完整的交流與合作網絡。她所經歷的歷次挑戰，具體而微地顯現藝文工作者所面對的困難、願景與期待。

在竹圍工作室閉幕論壇會議，我們將回顧廿五年發展兼顧檢視當下，我們希望能夠在論壇中一起想像在未來到來的時候，藝文空間與藝術家能夠再建依存的網絡，共創更健全的環境。我們更期待藝術家跨域合作的同時，不同領域的專業工作者都可以運用藝術，並且重新定義藝術的概念與實踐。時間的沈澱之後，竹圍工作室現在的未竟可以成為創藝工作者未來的可能，啟發出更廣域的環境與更公眾的關懷。

會議流程：

7月2日(五)

10:10-10:20

【域外絮語】
竹圍工作室蕭麗虹創辦人致詞

10:20-10:40

【開箱竹圍】竹圍工作室25年回顧
邱奕傑

10:40-12:00

【專題論壇一】被替代的替代空間

主持人：

- 陳嘉壬【前打開當代藝術工作站站長】

與談人：

- 洪秉綺【臺灣藝文空間連線TASA協會理事長、前竹圍工作室營運總監】
- 張雅萍【新樂園藝術空間總監】
- 呂岱如【獨立策展人、前臺北當代藝術中心總監】
- 劉星佑【節點藝術空間、走路草農/藝團共同創辦人】
特別與談人：彭奕軒(與劉星佑對談)

13:30-14:50

【專題論壇二】單打獨鬥還是抱團求生？看我們怎麼養出藝文發展的沃土！

主持人：

- 許祐綸【跨領域藝術之寫作者、研究者、經理人】

與談人：

- 姚孟吟【資深藝文工作者、福室繪工作室執行總兼】
- 于國華【國立臺北藝術大學副教授、藝術行政與管理研究所所長】
- 李曉雯【臺北寶藏巖國際藝術村總監】
- 蔡坤霖【前藝創工會理事長】

15:10-16:30

【專題論壇三】藝術進入地方

主持人：

- 楊芳宜【廢青不廢創辦人】

與談人：

- 吳瑪悒【國立高雄師範大學跨領域藝術研究所副教授】
- 李德茂【志哈克藝術實驗場共同主持人、北角工作室共同主持人】
- 涂維政【國立臺北藝術大學美術學院助理教授】
- 林書豪【星濱山共創工作室創辦人、星濱海港學校創始人】

7月3日(六)

10:10-10:40

丘智華《郊野散記》放映

10:40-12:00

【專題論壇四】跨域合作，借藝使力

主持人：

- 林正尉【獨立策展人、社區大學講師】

與談人：

- 黃瑞茂【淡江大學建築系專任副教授】
- 葉佩如【國立清華大學附設實驗國小教師】

- 林柏昌【北投、淡水、中正社區大學生態講師】
- 陳彥慈【竹圍工作室營運總監】

13:30-14:50 【專題論壇五】藝術空間與創藝者的互相給力

主持人：

- 張筱翎【獨立研究策劃者、藝術經理人】

與談人：

- 陳有德【關渡文化藝術基金會綜合企劃長】
- 紀凱淵【藝術家】
- 陳沛妤【獨立藝文工作者】
- 姚羽亭【獨立藝文工作者】

15:10-16:30 【圓桌對談】藝文空間的未竟與可能

主持人：

- 吳瑪俐【國立高雄師範大學跨領域藝術研究所副教授】

與談人：

- 林晏竹【藝術家】
- 李曉雯【臺北寶藏巖國際藝術村總監】
- 黃瑞茂【淡江大學建築系專任副教授】
- 張雅萍【新樂園藝術空間總監】
- 王文岳【社團法人臺灣維基媒體協會秘書長、立法院開放國會委員會民間委員】

主持人以及與談人簡介

【專題論壇一】被替代的替代空間

主持人：

陳嘉壬【前打開當代藝術工作站站長】

生於台灣雲林縣，目前就讀於國立臺灣藝術大學當代視覺文化博士班，2014~2018於打開-當代藝術工作站擔任站長職務。近年創作以當代攝影為主，其影像作品無論是經由數位後製或是直接攝影的手法，在畫面裡所不可或缺的元素不是那些可見的影像，相反地是透過那些不在場的人、事、物去擾動原本靜逸的影像，缺席意味著一種訊息的遺失，也正是這項特點讓影像不再完全臣服於符號框架下的閱讀，也正是這種缺遺，讓影像的詩意迸現，從而不再是一種再現式的反照現實，藉由攝影可將想像具體化，這種具體化的超現實或許可被視為是一種真實概念的擴延。其作品曾於2012年利物浦雙年展（城市聯盟單元）展出，亦曾受邀於巴黎、里昂、羅馬、布達佩斯等地展出。他的攝影創作多與城市生活相關，透過直接攝影或是數位後製的方式來揭露現代都市人的生活處境。

與談人：

洪秉綺【台灣藝文空間連線TASA協會理事長、前竹圍工作室營運總監】

獨立策展人與專業藝術行政，現任台灣藝文空間連線 TASA 協會理事。曾任竹圍工作室營運總監、台北紅館主任。

在半導體業工作多年後，決定重返學校，在英國倫敦金匠大學(Goldsmith) 獲取文化產業碩士，研究游擊式文化在仕紳化空間的政治關係。返回台灣後，曾在策展公司工作，負責規劃、行銷、運輸、公關和文化交流。

2014 年加入了竹圍工作室的團隊。主要負責組織營運規劃和協助藝術家執行進駐計畫。參與多項竹圍工作室主導的計畫，包含藝術進駐計畫、竹圍工作室 20 週年展、亞洲綠色藝術實驗室聯盟的成立、環境藝術介入計畫、文化領導力計畫等。

2017 年參加在金邊的文化領導力課程和在威爾斯舉辦的創意氣候領導力課程。2018 年，策劃環境藝術展覽「無限巡迴」在舊金山展出。2020 年，策劃「轉身之藝—從駐村看當代工藝」在草屯國立臺灣工藝研究發展中心展出。2020 年，策劃「紀錄軌跡」在台北藝博 TASA 展位。

張雅萍【新樂園藝術空間總監】

出生於台北，畢業於朝陽科技大學視覺傳達設計系，開始投入藝術創作。曾台中二十號倉庫鐵道藝術村駐村、金澤 Kanazawa Art Port、淡水新北國際藝術村、桃園龍潭菱潭街，加入新樂園藝術空間迄今，畢業於台北藝術大學美術系碩士，目前擔任新樂園藝術空間總監、就讀交通大學應用藝術研究所博士班，成立工作山陵線工作室，主要創作為複合媒材及空間裝置，關注社會體制內的運作對抗以及個人與社群環境的對話。

呂岱如【獨立策展人、前台北當代藝術中心總監】

呂岱如從事策展、寫作。她的策展重視方法學的發展，創建跨越藝術和現實間的概念性觀看及思辨性活動。她的許多計畫關注感性、身體、機制與回憶之間的共振的空間，由此去探索人的況境、知識的邊界，以及藝術如何超越現有的思維，更深刻地去面向人性、文化、生命之聯繫。她在2015至2017年間於台北當代藝術中心擔任總監，主持策展與組織工作。2013年策劃《這不是一座台灣館》(第五十五屆威尼斯雙年展平行計畫)。她在亞洲與歐洲都曾策劃過多項展覽、工作坊計畫，近來的策展實踐注重開發各種專業工作坊、觀眾體驗等不同的另翼共學和創意策略。

劉星佑【節點藝術空間、走路草農/藝團共同創辦人】

1985年出生，高雄人，來自甲仙滴水崁，熱愛第一代神奇寶貝，熟悉庫洛牌使用方法，現為獨立策展、藝術評論與創作者，關注環境、農業與性別議題，成立「走路草農/藝團」持續推動「思箱計畫」，組織「多元成展」展演平台，勾勒當代藝術與性別認同的關係。

【專題論壇二】單打獨鬥還是抱團求生？

主持人：

許祐綸【跨領域藝術之寫作者、研究者、經理人】

跨領域藝術之寫作者、研究者、經理人。曾任藝術家出版社《藝術收藏+設計雜誌》執行編輯與執行主編；財團法人國家文化藝術基金會國際交流專員，參與「ARTWAVE台灣國際藝術網絡平台」前期規劃；另任藝術推廣平台《國藝會線上誌》主編及《台灣藝術與企業合作平台》統籌。現參與跨領域藝術之國際交流、研究策劃製作、書寫，特別關注藝術社會參與之跨文化脈絡實踐，以及藝術工作者於之中的協作共創動能。曾參與專案包括2018年台北白晝之夜、2019C-Lab空總臺灣當代文化實驗場夏日青年藝術節、竹圍工作室25週年研究計畫、文化部東南亞文化創意交流平台等。

與談人：

姚孟吟【資深藝文工作者、福室繪工作室執行總兼】

資深藝術行政與策劃者，法國巴黎第八大學社會學博士候選人。1998年返台後即加入台灣當代藝術的推手—竹圍工作室，先後參與藝術村、閒置空間藝文再造等文化政策研究與國內外藝文網絡的串連，倡議藝術的力量可以跨越文化鴻溝，打開新的視野。2010年創立福室繪工作室，透過公共藝術、課程規劃、工作坊等多元藝術表現與計畫，創造藝術與社會接合的介面，拉近藝術與生活的距離。

于國華【國立臺北藝術大學藝術行政、管理研究所副教授兼所長】

北京大學藝術學院博士。曾任中華民國表演藝術協會秘書長、學學文創志業公司董事兼執行長、聯合報資深記者等。目前兼任中華民國表演藝術協會常務理事、家樂福文教基金會董事、新故鄉文教基金會董事等。

李曉雯【台北寶藏巖國際藝術村總監】

畢業於德州理工大學博物館研究所。曾服務於竹圍工作室，並參與《樹梅坑溪環境藝術行動》執行，曾應荷蘭藝術平台邀約赴歐研習，理解歐洲藝術平台體系，及歐洲各國如何

透過藝術推廣生態環境議題。擁有多年國內外博物館藝術行政工作經驗，長期致力於推廣藝文活動及藝術家服務，著力於以藝術進駐的方式開啟地方與國際的連結，與公眾共創地方共識、激發想像。

蔡坤霖【前藝創工會理事長】

藝術家蔡坤霖，1979年出生於臺灣臺南，其創作思考受到過去求學過程中發現了被掩蓋或是被竄改的台灣歷史與地理影響，所以他以地理與歷史疊合調查的考掘與保存作為其主要的創作核心。其作品形式橫跨裝置、雕塑、聲響、版畫、錄影等，透過多元的形式來表達他對於史地複合之後所得到的觀察，因此每次計畫中所生產的作品都是一種面向的看法。在藝術家的代表作「回看計畫—黃金町」(2018年)中，他調查了橫濱的土地歷史與水下聲音之間的關係，最後重新將橫濱的土地與海洋給連結的起來，從而讓民眾重新看待自身與土地的關係。

歷年個展包含臺南B.B.Art「念唸」(2019)臺北尊彩藝術中心「看不見得聲音」(2016)、美國克里夫蘭Waterloo Arts「Treasure House」(2015)、臺北台新銀行文化藝術基金會「當我們這樣聽/說」(2015)、臺北關渡美術館「音鄉」(2011)等。亦曾參與華盛頓IA&A當代藝術中心、台南索卡藝術中心、粉樂町、弔詭畫廊、臺北市立美術館、國立臺灣美術館、臺南美術館、中國美術館、日本森美術館、孟加拉Artists Rashid Chowdhury 藝廊、大內藝術節等聯合展出。

【專題論壇三】藝術進入地方

主持人：

楊芳宜【廢青不廢創辦人】

台灣苗栗人，英國安格里亞魯斯金大學藝術管理碩士。擁有閩南與客家血統，造就長期對於跨角色與行為的研究熱忱。透過異質編織及再生創作，探討在矛盾也兼容的當代環境下，如何重新定義「廢棄」議題。她現從事藝術創作及教學，為「廢青不廢」、「不廢跨村實驗室」創辦人，持續策動群體參與「不廢行動」，實踐在當代社群影響與自然環境變遷下個人自處與群體共創的可能性。

與談人：

吳瑪俐【國立高雄師範大學跨領域藝術研究所副教授】

畢業於杜賽道夫國立藝術學院，現任教於國立高雄師範大學跨領域藝術研究所。受歷史的前衛啟發，其作品和研究主要關注在藝術對公共領域所能產生的作用。她進行了系列與社群相關的參與式藝術計畫，重要作品包括「從妳的皮膚甦醒」(2000-2004)、「嘉義北回歸線環境藝術行動」(2005-2007)、「人在江湖--淡水河溯河行動」(2006)，以及與竹圍工作室共同合作的「樹梅坑溪環境藝術行動」(2010-2012)等。樹梅坑溪環境藝術行動於2013年獲得第十一屆台新藝術獎。吳瑪俐於2016年獲頒第十九屆國家文藝獎。2018年共同策畫第十一屆台北雙年展「後自然—美術館作為一個生態系統」。

李德茂【志哈克藝術實驗場共同主持人、北角工作室共同主持人】

目前居住於花蓮。自2017年開始以錄像發表作品，2018年起嘗試從事策展，策劃了寶藏

巖光節、斷層藝術節等，並於2019年成立志哈克藝術實驗場，試圖讓當代藝術更頻繁地流動於花蓮。基於物理學、哲學、藝術背景，在2018寶藏巖光節中開始發展重力波相關的藝術想像，游移在純粹理性的科學實證和可感經驗的感性邏輯之間，尋找兩者的關連及斷裂。

涂維政【國立台北藝術大學助理教授】

1969年生於台灣高雄，2005年台南藝術大學造形所畢業，現為國立台北藝術大學專任助理教授。作品曾受邀於2006「上海雙年展--超設計」、2007義大利拿坡里當代美術館、2008紐約皇后美術館、2012「第四屆廣州三年展—見所未見」廣東美術館、2012「第九屆光州雙年展—圓桌」韓國光州雙年展、2013「歷史上的重量」新加坡美術館、2017英國維多利亞與亞伯特博物館V&A Museum，2018第一屆泰國雙年展永久典藏，2019受邀荷蘭國家博物館個展。

創作將「自我」異變成「體制」，作品擬造考古背景真實所編造的「歷史證據」，將「科技擬古物」與不同文明、不同時代的特有形制相互拼貼，在作品中包覆交融當地傳說與當代現象，產生歷史與真實錯置的謬誤感，指涉他所理解的資訊文明狀態，並思考社會普遍存在文化主體認同的歧異與焦慮症。

林書豪【星濱山共創工作室創辦人、星濱海港學校創始人】

生活於基隆，現為星濱山共創工作室 / 負責人，星濱山海港學校 / 創始人，且為2019大魚來了插畫節、2018苔客上岸藝術節 / 策展人。過去曾在2016年日本瀨戶內國際藝術祭、橫濱黃金町實習，自2017年至今，在正濱漁港透過藝術共創參與行動計畫，引入「Creator In Residence (CIR)」概念，自籌自辦大型藝術祭的地域策展，與來自各地青年夥伴共同努力下，希望創造百年漁港的文化創意復興，形塑基隆城市的創意場域。2018苔客上岸-正濱港灣共創藝術節，榮獲Shopping Design - Best 100「在地文化推廣貢獻獎」。

【專題論壇四】跨域合作，借藝使力

主持人：

林正尉【獨立策展人、社區大學講師】

2016年獲選竹圍工作室創藝新秀計畫藝術家，參與編輯《樹梅坑溪·阮ㄟ報》第23期。

近十年，其藝術作品、駐村創作及研究經驗，擴及台灣、港澳、越南、蒙古、印尼和墨西哥等地。重要合作型策展：「第三屆印尼望加錫雙年展：遷徙、河流與料理」、「記憶的疆界」（台北當代藝術館，2020）、「心向與身住：圖飾·家屋·全球時代下的蒙古人心靈」（蒙藏文化中心，2021）等。

與談人：

葉佩如【國立清華大學附設實驗國小教師】

葉佩如出生於彰化，國立清華大學藝術創作碩士畢業，現任國小教師，同時進行個人創作。她擅長以鋼刷在老舊牆面上刻刮出有如水墨工筆畫的線條，並將此創作方式命名為

「垢圖」，她將傳統水墨畫的精神轉換成壁畫，試圖用反向的方式為城市留下屬於它們的記憶，更以教學經驗來策劃南門溪環境藝術行動，結合跨領域藝術與環境教育，目前已成為新竹市陽光國小校本課程，此計畫曾多次獲邀至國外交流，至今仍在教育領域持續推動著。社區、環境、合作、對話，是其作品要素不可或缺的一環，作品展現出多元與跨領域的特質。

陳彥慈【竹圍工作室營運總監】

陳彥慈，國立雲林科技大學文化資產維護系畢。遊移於文化與藝術的邊界，摸索社會公義與人本價值的尋道人。2019年發起《大河小溪全民齊督工》公民科技專案，試圖透過資訊公開以降低民眾監督台灣河溪工程的參與門檻，並持續促進公私對話協力至今。2020年和藝術家一起以《校外。教學 | 亞洲聯結藝術創作計畫》與基隆在地學校合作，探討人類與海洋、自然環境之間的關係。

黃瑞茂【淡江大學建築系專任副教授】

現職為淡江大學建築系專任副教授。生於1962年台灣彰化。台灣大學建築與城鄉研究所博士。1993年成立「淡水社區工作室」，在台北市與淡水地區從事在地環境改造工作超過二十年的時間。

除了建築、景觀與公共藝術的作品之外，曾任「專業者都市改革組織」理事長，長期以來關注台灣社會轉變過程中，針對種種的都市議題進行政策論述與抵抗行動，包括社區設計、歷史保存、創意城市、生態永續、接近城市的權利、公共藝術與社會住宅等等。出版「文化空間創意再造」與「藝域書寫」等書。獲獎的公共藝術作品包括：迪化污水處理廠公共藝術與樹梅坑溪環境藝術計劃等。

林柏昌【北投、淡水、中正社區大學生態講師】

林柏昌的荒野自然名「大笨蝶」，因高中生物社團接觸生態領域至今逾三十年，2013年起帶領社區大學學員投入樹梅坑河流域生態踏查與觀察攝影至今。現任淡水、北投、中正社區大學自然生態講師，曾任台灣昆蟲生態保育協會秘書長、成功高中「蝴蝶宮·昆蟲科學博物館」志工團隊召集人、台灣蝴蝶保育學會秘書長、荒野保護協會專職與解說員、真理大學自然野趣社指導老師、臺北市立動物園服務隊解說組長。

【專題論壇五】空間與創藝工作者的相互給力

主持人：

張筱翎【獨立研究策劃者、藝術經理人】

獨立研究策劃者、藝術經理人。曾任竹圍工作室駐村經理。負責藝術進駐與行銷宣傳的規劃執行。期望透過國際交流與連結的實踐，讓藝術創作的社會價值及能量擴散出去。2018年曾獲選國藝會海外藝遊專案，以藝術行政身份至泰國曼谷進行藝術機構/社區藝術節訪查。

與談人：

紀凱淵【藝術家】

紀凱淵，1983年生於台灣高雄，目前就讀於臺灣藝術大學當代視覺文化博士班。近幾年藉由國內外駐村的機會，我持續關注「空間/地方」與「人/文化」的關係，並使用生活中的各式物件作為發展作品的主要媒介。2015年獲選「ACC亞洲文化協會獎助計畫」至紐約駐村，另曾駐村於韓國GCC京畿道創作中心、奧地利Schaumbad藝術村、紐約ISCP國際藝術工作室、洛杉磯18街藝術特區、駁二藝術特區、寶藏巖藝術村等地。2014年獲台北美術獎首獎，並於2017年在台北市立美術館舉辦個展。

陳沛妤【獨立藝文工作者】

現為獨立藝文工作者，觸及藝評、報導、攝影、藝術行政、策展助理等相關執掌，興趣廣泛海納科技藝術、影像藝術、電影理論、萬物有靈的史料、動植物與人的關係、跨國文化交流、南太平洋航海探險、歐洲神話、印尼電影與當代藝術等，希望可藉此探索在世界上各個角落的未知事物。

姚羽亭【獨立藝文工作者】

現居為獨立藝文工作者、《緬甸街》雜誌主編與設計。關注東南亞文化藝術、在台移民工議題，曾赴菲律賓雅典奧大學唸設計與藝術管理。

陳有德【關渡文化藝術基金會綜合企劃長】

陳有德生於1983年，擁有國立臺灣藝術大學學士與國立臺北藝術大學碩士學位。曾於2010-2017年任職竹圍工作室工作室經理，曾以藝術家的身份參與2009-2013年的新北市國際環境藝術節，也在國際珍古德教育及保育協會中華民國總會擔任該會的生態藝術家。目前為臺北市關渡文化藝術基金會綜合企劃長。他有不安於室的斜槓人生：社區藝術教學/空間營運/策展/劇場/創作/遊行/高蹺演出/偶戲設計製作/攝影//////////。

【圓桌對談】藝文空間的未竟與可能

主持人：

吳瑪悒【國立高雄師範大學跨領域藝術研究所副教授】

畢業於杜賽道夫國立藝術學院，現任教於國立高雄師範大學跨領域藝術研究所。受歷史的前衛啟發，其作品和研究主要關注在藝術對公共領域所能產生的作用。她進行了系列與社群相關的參與式藝術計畫，重要作品包括「從妳的皮膚甦醒」(2000-2004)、「嘉義北回歸線環境藝術行動」(2005-2007)、「人在江湖--淡水河溯河行動」(2006)，以及與竹圍工作室共同合作的「樹梅坑溪環境藝術行動」(2010-2012)等。樹梅坑溪環境藝術行動於2013年獲得第十一屆台新藝術獎。吳瑪悒於2016年獲頒第十九屆國家文藝獎。2018年共同策畫第十一屆台北雙年展「後自然—美術館作為一個生態系統」。

與談人：

林晏竹【藝術家】

1989年生於台灣台中市，目前生活、創作於台北。畢業於國立台北藝術大學美術系、國立台北藝術大學新媒體藝術碩士班。目前就讀國立台北藝術大學美術系博士班。作品關注空間、建築與影像間的符碼、語言、美學狀態和意義。創作媒材包括影像、繪畫、裝置、新媒體等，企圖以作品實踐出個人內在的「安適之所」，以及存在狀態與哲思。

李曉雯【台北寶藏巖國際藝術村總監】

臺北市文化基金會藝術村營運部總監 / 台灣藝文空間連線 TASA 協會理事長
畢業於德州理工大學博物館研究所。曾服務於竹圍工作室，並參與《樹梅坑溪環境藝術行動》執行，曾應荷蘭藝術平台邀約赴歐研習，理解歐洲藝術平台體系，及歐洲各國如何透過藝術推廣生態環境議題。擁有多年國內外博物館藝術行政工作經驗，長期致力於推廣藝文活動及藝術家服務，著力於以藝術進駐的方式開啟地方與國際的連結，與公眾共創地方共識、激發想像。

黃瑞茂【淡江大學建築系專任副教授】

現職為淡江大學建築系專任副教授。生於1962年台灣彰化。台灣大學建築與城鄉研究所博士。1993年成立「淡水社區工作室」，在台北市與淡水地區從事在地環境改造工作超過二十年的時間。

除了建築、景觀與公共藝術的作品之外，曾任「專業者都市改革組織」理事長，長期以來關注台灣社會轉變過程中，針對種種的都市議題進行政策論述與抵抗行動，包括社區設計、歷史保存、創意城市、生態永續、接近城市的權利、公共藝術與社會住宅等等。出版「文化空間創意再造」與「藝域書寫」等書。獲獎的公共藝術作品包括：迪化污水處理廠公共藝術與樹梅坑溪環境藝術計劃等。

張雅萍【新樂園藝術空間總監】

出生於台北，畢業於朝陽科技大學視覺傳達設計系，開始投入藝術創作。曾台中二十號倉庫鐵道藝術村駐村、金澤Kanazawa Art Port、淡水新北國際藝術村、桃園龍潭菱潭街，加入新樂園藝術空間迄今，畢業於台北藝術大學美術系碩士，目前擔任新樂園藝術空間總監、就讀交通大學應用藝術研究所博士班，成立工作山陵線工作室，主要創作為複合媒材及空間裝置，關注社會體制內的運作對抗以及個人與社群環境的對話。

王文岳【社團法人台灣維基媒體協會秘書長、立法院開放國會委員會民間委員】

社團法人台灣維基媒體協會秘書長、臺灣維基數據社群共同主持人、立法院開放國會委員會民間委員。2017年起參與維基編輯與社群活動，2018年為「李梅樹紀念館維基館藏開放計畫」共同主持人，協助處理李梅樹、劉清港等相關重要文化物件數位化並開放至維基共享資源等平台；2019年與數位社群成員共同發起臺灣維基數據社群 (Wikidata Taiwan) 專注處理臺灣地方資料如何轉換為結構化資料之研究。曾於 g0v 雙月大松提出地方學資料收錄計畫，2019年與2020年分別在 COSCUP 來台講與 g0v summit 2021 發表【Wikidata 如何寫臺文】、【臺灣館連開放的挑戰 低成本、低介入的 wikidata 是可能的出路嗎？】等在地化研究議題。觀察員：

觀察員

黃海鳴【退而不休的藝術生態觀察及介入者】

1950年生。法國巴黎第八大學美學博士，曾任：華山藝文特區最早期的經營者、國立台北教育大學藝術與造型設計系教授、文化創意產業經營學系教授及系主任、南海藝廊創立及經營者、牯嶺街書香創意市集推動者、台北市立美術館館長。專長：藝術評論、社會介入型藝術策展、藝術生態觀察。

林晏竹【藝術工作者】

1989年生於台灣台中市，目前生活、創作於台北。畢業於國立台北藝術大學美術系、國立台北藝術大學新媒體藝術碩士班。目前就讀國立台北藝術大學美術系博士班。作品關注空間、建築與影像間的符碼、語言、美學狀態和意義。創作媒材包括影像、繪畫、裝置、新媒體等，企圖以作品實踐出個人內在的「安適之所」，以及存在狀態與哲思。

徐卉馨【國立臺灣大學新聞所碩士生】

1997年生，現於台北工作唸書。畢業於政治大學中文系與新聞系，目前就讀台大新聞所碩士班。正在關鍵評論網東南亞版擔任編輯，報導過藝文、勞動、居住議題。喜文學，嗜聽金屬音樂。

各場影片連結：

1. 專題論壇一：被替代的替代空間 | 竹圍工作室二十五週年閉幕論壇(含域外絮語與開箱竹圍)

<https://www.facebook.com/BambooCurtainStudio/videos/1471936659809646>

2. 專題論壇二：單打獨鬥還是抱團求生？ | 竹圍工作室二十五週年閉幕論壇

<https://www.facebook.com/114052882001054/videos/892406918008088>

3. 專題論壇三：藝術進入地方 | 竹圍工作室二十五週年閉幕論壇

<https://www.facebook.com/114052882001054/videos/218745733311407>

4. 專題論壇四：跨域合作，借藝使力(含丘智華《郊野散記》)

<https://www.facebook.com/114052882001054/videos/301731671657284>

5. 專題論壇五：藝術空間與創藝者的互相給力

<https://www.facebook.com/114052882001054/videos/337596564484853>

6. 圓桌對談：藝文空間的未竟與可能

<https://www.facebook.com/114052882001054/videos/239885150999804>