

壹、計劃起源

「藝術空間」的概念在台灣行之有年，有別於美術館、畫廊的形式，越來越多空間使用者利用替代空間或閒置空間之貌進行場域再利用，以辦展覽、講座、複合式空間或藝術村等不同多樣面貌呈現。隨著大環境的改變，藝文空間常在軟硬體上不斷地做改變，發展不同的脈絡。以竹圍工作室為例，從原本的「另類空間」與「藝術工廠」，逐步介入社會，以「藝術介入空間」之姿，進行研究探索，並以「藝術村」的形式，實踐執行。

為探討藝術聚落與藝術村政策研究，將以竹圍工作室作為案例。研擬三場討論會，討論與檢驗從替代空間的興起、閒置空間與藝術聚落的群聚與台灣藝術村的發展等三方面來探索藝術空間本身的意涵和是否符合藝術家的需求為題。邀請17位代表進行討論，綜觀二十年來的政策演變及其發展背景，以區域與時間為經緯，討論其發展落差。歸納藝文空間如何以不同方向和形態引領社會理解並接觸多種議題的貢獻，同時試圖整理一個空間介質，如何進行藝術交流、藝術家育成、社會的影響與國際藝術的連結，提出文化空間永續發展之可能的策略與方針，期待台灣政府從中央到地方可以更加理解，藝術空間所創造出的價值、重要性、及未來的可塑性。

貳、計畫操作與實施方法

第一場：從竹圍工作室談替代空間的發展

日期：2014年12月20日(六)

時間：13:00~16:00

地點：台北當代藝術中心(台北市中山區安東街19-1號)

與談人：姚瑞中、徐文瑞、張 忘、鄭美雅、蕭麗虹

主持人：李曉雯

討論題綱

- 「替代空間」的多元型態
- 竹圍作為「替代空間」的定位
- 現今藝術發展環境對空間的需求

時間	內容	參與者
13:00-13:05	開場致辭詞	主持人李曉雯
13:05-13:55	替代空間的多元型態以及竹圍作為替代空間的定位(每位各5分鐘,共2輪發言)	姚瑞中、徐文瑞、張 忘、鄭美雅、蕭麗虹
13:55-14:20	休 息	
14:20-15:10	現今藝術發展環境對空間的需求(每位各5分鐘,共2輪發言)	姚瑞中、徐文瑞、張 忘、鄭美雅、蕭麗虹
15:10-16:00	總 結	姚瑞中、徐文瑞、張 忘、鄭美雅、蕭麗虹

第二場：從閒置空間再利用談台灣藝文環境發展

日期：2015年1月17日(六)

地點：竹圍工作室

時間：14:00~17:00

與談人：蕭麗虹、陳浚豪、古名伸、黃姍姍、胡朝聖

主持人：姚孟吟

討論題綱

- 台灣閒置空間「藝文再造」的不同類型
- 現今藝術環境對空間的需求
- 閒置空間藝文“成功”再造的要素
- 竹圍工作室作為閒置空間再造的價值

時間	內容	參與者
14:00-14:05	開場致辭詞	主持人姚孟吟
14:05-15:10	從閒置空間再利用談台灣藝文環境發展 (每位各 5 分鐘, 共 2 輪發言)	古名伸、胡朝聖、陳浚豪、黃姍姍、蕭麗虹
15:10-15:30	休 息	
15:30-16:30	藝術聚落的產生、竹圍工作室作為閒置空間再造的價值 (每位各 5 分鐘, 共 2 輪發言)	古名伸、胡朝聖、陳浚豪、黃姍姍、蕭麗虹
16:30-17:00	總 結	

第三場：從竹圍工作室展望台灣藝術村發展

日 期：2015 年 2 月 14 日 (六)

時 間：14:00~17:00

地 點：福利社

與談人：蕭麗虹、吳達坤、陳嘉壬、林 平、林煌迪、黃瑞茂、熊鵬翥、蘇瑤華、黃海鳴、石瑞仁

主持人：姚孟吟

討論題綱

- 竹圍工作室作經營藝術村的優勢與劣勢
- 台灣藝術村、藝動計畫的發展現況
- 國際藝術村發展趨勢
- 竹圍和其他藝術機構之間可能共同發展、共存共榮的計畫
- 台灣藝術村 / 藝術交流的政策建議

時間	內容	參與者
14:00-14:05	開場致詞	主持人姚孟吟
14:05-14:15	竹圍工作室作經營藝術村的優勢與劣勢	蕭麗虹
14:15-15:00	台灣藝術村、藝動計畫的發展現況	吳達坤、林 平、林煌迪、黃瑞茂、熊鵬翥
15:00-15:30	國際藝術村發展趨勢	吳達坤、陳嘉壬、蘇瑤華、黃海鳴、石瑞仁

15:30-15:45	休 息	
15:45-16:30	竹圍和其他藝術機構之間可能共同發展、共存共榮的計畫	蕭麗虹、吳達坤、陳嘉壬、林 平、林煌迪、黃瑞茂、熊鵬翥、蘇瑤華、黃海鳴、石瑞仁
16:30-17:00	台灣藝術村 / 藝術交流的政策建議	蕭麗虹、吳達坤、陳嘉壬、林 平、林煌迪、黃瑞茂、熊鵬翥、蘇瑤華、黃海鳴、石瑞仁

參、計劃內容

回顧竹圍工作室過去 20 年的發展，一直是台灣當代藝術發展的小縮影。工作室每個經營面向的發展都試圖填補當時台灣藝術環境裡無法被滿足的資源。作為閒置空間再利用，它一開始不但是三位現代陶藝家創作的基地，更提供它的廠房空間作為藝術家們實驗發表的舞台。舉凡在美術館、藝廊無法執行的創作計畫，在不影響建築結構安全的前提下，都可以在這裡實踐。為了回應當時畫廊、美術館無法應允的空間使用，竹圍工作室在不影響建築結構的前提下，鼓勵前衛藝術家們的各種嘗試。

同時竹圍工作室也可以說是台灣藝文圈內「閒置空間再利用」的先驅。工廠的建築與介於城市和自然的環境啟發創作者更多的靈感與想像，場域本身也因此成為作品裡不可或缺的一環。閒置空間是吸引藝術家聚集與創造的絕佳場域，有 80% 以上的藝術村或藝術聚落都是利用閒置的歷史建築、廠房、倉庫、市場、宅邸…來興設，因為它們對創作者來說，才有 fun！有足夠的工作場域和發想空間。

在接下來的幾年，竹圍工作室不斷在做空間的研究，像是對藝術村的研究後來促成了台北國際藝術村的成立，它是將閒置的市府辦公室整理後交由文化局來活化使用。而文建會部分因為華山後一系列的空間解放（鐵道倉庫、酒廠）以及九九峰藝術村計畫的停擺，遂投入閒置空間再造的政策，讓許多藝文工作者因此有了新的空間選項，而這些釋放出來的空間因為其空間的公共性，也讓私領域的創作與公領域自此有愈來愈多的交集與對話。

竹圍工作室自接觸藝術村的研究以來，逐步擴大其交流網絡。相對於國內大多為公辦民營的藝術村，竹圍有穩定的對話窗口甚至已累積相當的影響力，於 2005 年成立的「亞洲藝動網絡 Intra Asia Network」便促成亞洲區域內藝術機構的串連與合作；配合「描繪亞洲藝動能量—藝術基地的合力效應」的研究發表，更建立竹圍對亞洲地區「藝動 artists' mobility」的發言地位。此外，竹圍工

作室並協助文化部設立「藝術進駐網」網站，登錄國內外藝術村的交流資訊，終於有資源將長久以來累積的資訊重新檢視與公共化。

在此同時，隨著資訊普及、國內外駐村交流日益頻繁，國內許多藝術機構也各自依需求架構自己的交流計畫與網絡。坐擁 20 年的經營經驗以及資訊管道，竹圍有其優勢，但竹圍也理解，必須和其他型態的機構策略性結盟與合作，才能更靈活地運用手上的資源，各展所才、各取所需。

跟著竹圍工作室這 20 年的歷程，每個階段的意義何在？透過討論，邀請專家討論透過他們的觀察，順應的時代轉變，對於空間的需求也在變，從「替代空間」、「閒置空間再利用」、「藝術村」三個方向探討什麼是最重要的價值也以為後繼者所參考，也希望能找出具體的合作項目和對政策上的建言。