

竹圍工作室

藝術聚落與藝術村政策發展專案研討會

前言

(此會議將以專業人士為主要對話，針對議題做更深入的互動與分析的形式發表，不做一般公開研討會)

由竹圍工作室主辦，邀請藝術村管理者、策展人、藝文研究者、與藝術家共同檢驗台灣過去與現在的藝術村政策與發展。目前預定邀請 20 位國內藝文專業學、藝術家、策展人、藝文空間發展專家參與。此研討會將分三個階段，預計於 103 年 12 月 20 日(六)下午一點到四點、104 年 1 月 17 日(六)下午一點到四點、和 104 年 2 月 14 日(六)下午一點到四點，於台北當代藝術中心、竹圍工作室和福利社，進行深入討論。

此次研討會設定為**不公開研討會**，匯集三場的專業人士，以密集性且具專業的角度，以專業對話，小組模式討論，更能清楚地檢視台灣藝文工作者這 20 年來透過藝術對台灣社會的貢獻。同時配合竹圍工作室 20 周年，將以竹圍工作室作出發，討論從替代空間的興起、藝術聚落的群聚與對於藝術村政策是否符合藝術村本身的意涵與藝術家的需求為題，以錄音錄影紀錄整場對談過程，並做逐字稿的文字處理，期待台灣政府從中央到地方可以更加理解，藝術空間所創造出的價值、重要性、及未來的可塑性。

第一場：從竹圍工作室談替代空間的發展

日期：2014 年 12 月 20 日 (六)

時間：13：00~16：00

地點：台北當代藝術中心(台北市中山區安東街 19-1 號)

與談人：姚瑞中、徐文瑞、張 忘、鄭美雅、蕭麗虹

主持人：李曉雯

議題背景：

回顧竹圍工作室過去 20 年的發展，我們一直是台灣當代藝術發展的小縮影。工作室每個經營面向的發展都試圖填補當時台灣藝術環境裡無法被滿足的資源。作為閒置空間再利用，它一開始不但是三位現代陶藝家創作的基地，更提供它的廠房空間作為藝術家們實驗發表的舞台。舉凡在美術館、藝廊無法執行的創作計畫，在不影響建築結構安全的前提下，都可以在這裡實踐。為了回應當時畫廊、美術館無法應允的空間使用，竹圍工作室在不影響建築結構的前提下，鼓勵前衛藝術家們的各種嘗試。火燒 (非常流)、水淹 (王文志《防洪計畫》、蔡淑惠《心》、鑽洞 (陸培麟《漂浮》)、懸吊 (巫義堅《文件 VI》、王文志《藤雲架屋》))，甚至也能任由 rotting 黴菌、螞蟻肆虐 (張杏玉《良人》、湯皇真《游移倉庫》)！竹圍工作室的名氣也因此建立。

竹圍介於山與河、城市與自然的地理條件更讓許多創作計畫在這裡顯得理所當然。然而，替代空間之所以為替代空間，更得回應外在的需求。2003 年竹圍因為藝術界的展演重心轉向華山藝文特區，但藝術家創作基地的需求有增無減，遂將展演空間改建為 2 個 live-work units，讓藝術家可以安心在此創作與生活。2006 年重新對外開放時，更因應後華山時代需要跨領域的據點，而邀請能量相當充沛的「身聲演繹」進駐共同營運，也鼓勵各種領域媒材的實驗發表。

近五年來，愈來愈多「替代空間」形態的空間如雨後春筍般冒出，竹圍工作室在邁向下一個十年時，該如何重新審視自己的定位、預見竹圍與這些空間的競合關係？作為竹圍工作室堅貞的盟友，我們需要您一起來集思廣益，找出竹圍「替代空間」的價值如何延續。

討論題綱

- 「替代空間」的多元型態
- 竹圍作為「替代空間」的定位
- 現今藝術發展環境對空間的需求

時間	內容	參與者
13:00-13:05	開場致辭	主持人李曉雯
13:05-13:55	替代空間的多元型態以及竹圍作為替代空間的定位 (每位各 5 分鐘, 共 2 輪發言)	姚瑞中、徐文瑞、張 忘、鄭美雅、蕭麗虹
13:55-14:20	休 息	
14:20-15:10	現今藝術發展環境對空間的需求 (每位各 5 分鐘, 共 2 輪發言)	姚瑞中、徐文瑞、張 忘、鄭美雅、蕭麗虹
15:10-16:00	總 結	姚瑞中、徐文瑞、張 忘、鄭美雅、蕭麗虹

第二場：從閒置空間再利用談台灣藝文環境發展

專業人士學者會議議程 (詳細規劃以現場為準)

日期：2015 年 1 月 17 日(六)

地點：竹圍工作室

時間：13:00-16:00

與談人：蕭麗虹、陳浚豪、古名伸、黃姍姍、胡朝聖

主持人：姚孟吟

詳細提綱

竹圍工作室可謂是台灣藝文圈內「閒置空間再利用」的先驅。在此之前，「替代空間」不論是二號公寓或是 IT Park 都是以商業空間或住宅轉作展覽的場域，而竹圍鐵皮工廠

的建築與介於城市和自然的環境啟發創作者更多的靈感與想像，場域本身也因此成為作品裡不可或缺的一環。

竹圍工作室在 1998 那年協助了華山文化特區的爭取，希望保留這片有故事有畫面的土地成為更多藝術工作者工作與發表的場所，而非立法院的新辦公室。在此同時，竹圍工作室也承接了當時文建會對國際藝術村的研究案，希望為籌備中的九九峰國際藝術村找到可參照的營運模式。在蒐集四百多筆資料並實地考察五十餘所的藝術村後，我們恍然大悟，原來閒置空間果然是吸引藝術家聚集與創造的絕佳場域，有 80% 以上的藝術村都是利用閒置的歷史建築、廠房、倉庫、市場、宅邸...來興設，因為它們對創作者來說，才有 fu！

竹圍對藝術村的研究後來促成了台北國際藝術村的成立，它是將閒置的市府辦公室整理後交由文化局來活化使用。而文建會部分因為華山後一系列的空間解放（鐵道倉庫、酒廠）以及九九峰藝術村計畫的停擺，遂投入閒置空間再造的政策，讓許多藝文工作者因此有了新的空間選項，而這些釋放出來的空間因為其空間的公共性，也讓私領域的創作與公領域自此有愈來愈多的交集與對話。近五年來，政府和企業更加看重藝文對於空間活化的正面影響，願意釋出更多的（閒置空間）資源，但藝文界面對這波熱潮，該如何去回應與爭取呢？它們的發展需求是否有新因此被滿足？而從閒置空間再利用的老店 - 竹圍工作室 20 年的經營後，可以檢驗出什麼樣的價值值得為其他後繼者所參考？

討論題綱

- 台灣閒置空間「藝文再造」的不同類型
- 現今藝術環境對空間的需求
- 閒置空間藝文“成功”再造的要素
- 竹圍工作室作為閒置空間再造的價值

時間	內容	參與者
14：00-14：05	開場致辭	主持人姚孟吟

14 : 05-15 : 10	從閒置空間再利用談台灣藝文環境發展 (每位各 5 分鐘 , 共 2 輪發言)	古名伸、胡朝聖、陳浚豪、黃姍姍、蕭麗虹
15 : 10 -15 : 30	休 息	
15 : 30 -16 : 30	藝術聚落的產生、竹圍工作室作為閒置空間再造的價值 (每位各 5 分鐘 , 共 2 輪發言)	古名伸、胡朝聖、陳浚豪、黃姍姍、蕭麗虹
16 : 30-17 : 00	總 結	

第三場：從竹圍工作

室展望台灣藝術村發展

日期：2015 年 2 月 14 日 (六)

時間：14 : 00 ~ 17 : 00

地點：福利社

與談人：蕭麗虹、吳達坤、陳嘉壬、林 平、林煌迪、黃瑞茂、熊鵬翥、蘇瑤華、黃海鳴、石瑞仁

主持人：姚孟吟

議題背景：

成立於 1995 年的竹圍工作室為當時國內特殊的提供現地製作、展覽的當代藝術基地，此外，因為負責人蕭麗虹半個外國人的身分以及願意提攜後進，旋即成為國外藝術工作者以及歸國藝術家進入台灣藝術圈的重要中繼站。

1997 年底，竹圍工作室受文建會委託，進行國外類似機構的考察研究，一方面是為當時積極籌備中的「九九峰國際藝術村」做政策上的背書，但另一方面，竹圍則私心希望透過這些案例的介紹，能夠讓國內大眾理解藝術村可以是小而巧，而不是像九九峰龐然的規劃；更何況以當代藝術而言，重要的是網絡的經營而不是腹地的大小。如此的主張，後來促成現在文化部「文化相關人才出國驻村交流計畫」的濫觴以及台北國際藝術村的

誕生，也在民進黨執政時期形成「藝術村」的扶植政策，帶動許多閒置空間以藝術為核心，轉型再造。

然而，竹圍工作室自接觸藝術村的研究以來，逐步擴大我們的交流網絡。相對於國內大多為公辦民營的藝術村，竹圍有穩定的對話窗口甚至已累積相當的影響力，於 2005 年成立的「亞洲藝動網絡 Intra Asia Network」便促成亞洲區域內藝術機構的串連與合作；配合「描繪亞洲藝動能量—藝術基地的合力效應」的研究發表，更建立竹圍對亞洲地區「藝動 artists' mobility」的發言地位。竹圍工作室並於去年協助文化部設立「藝術進駐網」網站，登錄國內外藝術村的交流資訊，終於有資源將長久以來累積的資訊重新檢視與公共化。

在此同時，隨著資訊普及、國內外駐村交流日益頻繁，國內許多藝術機構也各自依需求架構自己的交流計畫與網絡。坐擁 20 年的經營經驗以及資訊管道，竹圍有其優勢，但竹圍也理解，必須和其他型態的機構策略性結盟與合作，才能更靈活地運用手上的資源，各展所才、各取所需。

這次的座談，除了邀請您給予竹圍未來發展的建議外，我們也希望能夠和與會者對「藝術村」以及「藝動力」的實務推動上達成共識，除了找出能具體合作的項目外，也能形成政策上的建言，提供給文化部與相關單位作為參考。

討論題綱

- 竹圍工作室作經營藝術村的優勢與劣勢
- 台灣藝術村、藝動計畫的發展現況
- 國際藝術村發展趨勢
- 竹圍和其他藝術機構之間可能共同發展、共存共榮的計畫
- 台灣藝術村 / 藝術交流的政策建議

時間	內容	參與者
14 : 00-14 : 15	竹圍工作室作經營藝術村的優勢與劣勢	蕭麗虹
14 : 15-15 : 00	台灣藝術村、藝動計畫的發展現況	吳達坤、林平、林煌迪、黃瑞茂、熊鵬翥
15 : 00-15 : 30	國際藝術村發展趨勢	吳達坤、陳嘉王、蘇瑤華、黃海鳴、

		石瑞仁
15 : 30 -15 : 45	休 息	
15 : 45-16 : 30	竹圍和其他藝術機構之間可能共同發展、共存共榮的計畫	蕭麗虹、吳達坤、陳嘉王、林 平、林煌迪、黃瑞茂、熊鵬翥、蘇瑤華、黃海鳴、石瑞仁
16 : 30 -17 : 00	台灣藝術村 / 藝術交流的政策建議	蕭麗虹、吳達坤、陳嘉王、林 平、林煌迪、黃瑞茂、熊鵬翥、蘇瑤華、黃海鳴、石瑞仁