

## 製作群介紹

### 製作人/林奕君

英國倫敦城市大學文化政策暨藝術管理研究所畢業。

曾任教於文化大學音樂系音樂劇製作項目、樹德科技大學表演藝術系，並與 AMDA 美國紐約音樂劇學校合作為亞洲據點，合作音樂劇大師班在國內推廣超過 5 年。2015 年起亦陸續與上海文化廣場、上海話劇中心、北京天橋藝術中心開辦課程，在少數音樂劇製作人裡同時擁有國樂、西樂修習背景 並且擅長跨領域執行、策劃跨界製作。致力將台灣藝文成果與國際接軌、全心推廣家庭音樂劇、發掘音樂劇人才以及推動音樂劇基底教育。

AM 創意於 9 年間已培育將近超過四百位以上學員成為音樂劇專業工作者，或於海外專攻音樂劇項目，同時也於海外巡演時培育當地演員「藝術是一種力量，文化更是一種傳承」，我們深信 AM 創意能為華語音樂劇灌溉更多養分、開創未來更多的可能性，帶動音樂劇產業持續不斷提升，將讓更多的觀眾願意進到劇場裡，也讓國內音樂劇的製作實力在海外被認同、被看見。

### 監製/蘇麗媚

舞台劇：《致親愛的孤獨者》、《小兒子》、《莊子兵法》、《男言之隱》、《瘋狂偶像劇》、《大紅帽與小野狼》。

行銷策展：兩廳院《台灣國際藝術節》、當代藝術館《派樂地展》。

紀錄片：《大江大海 1949》、《六局下半》、《書店裡的影像詩 I、II》。

動畫：《小兒子》、《醉後決定愛上你》。

出版：《創意，然後呢？》。

電影：《致親愛的孤獨者》、《等待飛魚》、《劍雨》、《酷馬》、《KANO》。

獲獎：第十屆文馨獎 金獎。

優質戲劇：《醉後決定愛上你》、《真心請按兩次鈴》、《粉愛粉愛你》、《大紅帽與小野狼》、《巷弄裡的那家書店》、《替身》、《偽婚男女》。

場域：小兒子氣象站、閱樂書店、小兒子主題館。

### 監製/賴建沅

AM 創意劇場 2013-2019：《小兒子報告！沙發有黑洞》、《Musical TARU！恐龍復活了！》、《我的媽媽是 Eny？》、《屋頂動物園》、《小太陽》、《重返熱蘭遮》監製

2018 桃園市文化局《大溪定製劇—慶公生》監製

2017、2016 台北客家義民嘉年華 藝文演出 監製

2014-2015 誠品表演廳親子音樂會《誰是書包嘴》、《安安莫莫童唱會》、《原音神秘谷》監製

2014 公視青少年節目《少年ㄟ哩來～》製作人

### **導演/吳維緯**

台北藝術大學劇場藝術研究所畢業。

現為廣州星海音樂學院藝術管理科系特聘講師。樹德科技大學表演藝術系兼任助理教授，財團法人高雄市藝起文化基金會 CEO，揚揚創新科技 ECD。目前從事劇場編導、舞監、演員、劇場設計、策展等工作。

關心表演藝術地方發展，2014 年起，策展之“不貧窮藝術節”以高雄出發身份，與台北、恆春、香港、北京及澳洲阿德雷得等多城合作，民間打造架設年輕藝術家的展演平台並創造青年城市交流。並於 2017 年起擔任倫敦國際劇場管理夏季營隊的協同老師，為舞台管理的教育與實踐交流。

### **副導演/蕭雅倫**

台灣藝術大學表演藝術研究所畢業。現為表演藝術工作者。

曾參與流浪舞蹈劇場《一窩蜂》、《朵拉@夢》；如果兒童劇團《隱形貓熊在哪裡》、《流浪狗之歌》、《豬探長秘密檔案一統統不許動》、《輕輕公主》、《胡桃鉗》等；國光劇團《孝莊與多爾袞》、《七星廟》；執導 108 年風動室內樂團《烏瑪斯！森林的小勇士》；AM 創意《我的媽媽是 Eny?》、屋頂動物園系列《太陽卡住了》、《用不完的願望》等。

### **音樂總監/黃韻玲**

三歲開始學鋼琴，國中畢業參加金韻獎，憑藉深厚的古典音樂根基，開啟了音樂之路。

1980 年代，台灣流行樂壇興起「新音樂運動」，她即為其中一分子。簽約滾石唱片後，1986 年，推出首張個人專輯《憂傷男孩》，即獲不俗的反響。不僅自己能寫詞作曲、編曲、樂器演奏、和聲甚至歌曲製作亦是樣樣精通，故被人們稱為「音樂才女」。

近幾年更橫跨電影原聲帶製作，包括楊雅喆導演《冏男孩》、《女朋友。男朋友》、鄭芬芬導演《聽說》、楊力州導演《被遺忘的時光》等，其專輯也入圍不少獎項，在電影音樂上的表現備受肯定。音樂上的成功更跨足參與舞台劇演出、電視及電台主持等等，多元化的嘗試讓音樂有更豐富的元素，撞擊出深植人心的火花。

### **編劇/林孟寰（宅故事創作 Story Nerd Works）**

林孟寰（大資），台灣大學戲劇學系劇本創作碩士。為 2019-2020 台中國家歌劇院駐館藝術家，「宅故事創作 Story Nerds Works」故事總監。

歷年創作曾獲全國學生文學獎、香港青年文學獎、台北文學獎劇本獎、台北兒童藝術節兒童劇本獎等。出版著作有《彩石遺事》、《美村路上》、《天空之門》、《無獨·遊偶——無獨有偶與台灣當代偶戲十五年》與《方舟三部曲》等。舞台作品有《野良犬之家》、《前進吧！方舟》和兒童劇《小潔的魔法時光蛋》等近三十餘種，以及電視劇《原來 1 家人》與《通靈少女》等。並以《通靈少女》入圍台灣電視金鐘獎迷你劇集項目最佳編劇。

### **編劇/張元（宅故事創作 Story Nerd Works）**

樹德科技大學表演藝術系畢業，以音樂劇編導為最終目標潛心打磨創作實力。參與過楊景翔演劇團《尚青培訓計畫》擔任培訓導演，於青睞影視擔任導演助理兩年。2019 參與台北藝術中心音樂劇人才培訓計畫導演組及創作組兩項計畫，同年以原創音樂劇劇本《誰偷走了我的字！》獲得台北兒童藝術節「兒童劇本創作」第二名，此作於 2020 成為北藝中心童創計畫孵育創作。

現為編劇林孟寰（大資）旗下宅故事固定合作夥伴，並擔任刺點創作工坊高天恒導演的導演排練助理。

### **故事構成/郭瀨婷**

台北人，美國南加州大學畢業，在臺灣出版 10 多本童書，也同時為兒童電視劇與舞台劇編劇。她堅持理念，相信文字和舞台可以成為一扇窗，讓讀者看到更精彩的世界。

書籍作品：2020 年《57 號小豹》親子天下出版、《動物星球偵探事件簿 2》小麥田出版；2019 年《記憶邊境：河川火林烏雲光》親子天下出版、《動物星球偵探事件簿 1》小麥田出版；2018 年《暗號偵探社》小兵出版、《丁小飛校園日記 4：聰明眼鏡》親子天下出版。

### **舞蹈設計 | 李羿璇 (青青)**

現為國立臺北藝術大學舞蹈博士生。為國立臺灣藝術大學舞蹈碩士，國立臺北藝術大學戲劇系畢業。具備 I. S. T. D. 英國皇家古典芭蕾舞教師與現代爵士教師，現為采藝當代舞集團長。舞蹈教育已邁入 17 年，並同時在劇場多元發展，擔任舞蹈設計、動態導演與肢體指導等。

近年來，與果陀劇場、AM 創意、無獨有偶工作室、台南人劇團、金枝演社、耳東劇團、新聲劇坊、偶偶偶劇團、香港非常林奕華劇團、臺北海鷗劇場、瘋戲樂工作室、同黨劇團、人力飛行劇團、九歌兒童劇團、鞋子兒童實驗劇團等團皆有合作。

### **影像設計/羅士翔**

國立台北藝術大學新媒體藝術研究所。

專業多媒體影像設計師。善用視覺藝術與空間投影等創作參與台灣各大型展覽及劇場。作品橫跨藝術與商業領域，從音樂歌舞劇、兒童戲劇、現代戲劇至傳統戲曲，音樂會、電影、MV、品牌商演等類型多元豐富。

近期合作團體：明華園戲劇總團、國立台北藝術大學戲劇學院、台北愛樂、雲林愛樂、全民大劇團、春河劇團、動見体劇團、春美歌劇團、一心戲劇團、許亞芬歌子戲劇坊、阮劇團 X 劇場空間、台灣戲曲學院、文化大學國樂系、AM 創意、差事劇團、明華園日字團、明華園黃字團、台灣歌仔戲班劇團、大稻埕青年歌仔戲劇團、風潮音樂、三映電影、東森電視、三點水製藝、大愛電視、紅潮劇集、云筑當代樂團、趙穎舞作、The Occasions Events 等。

### **音樂製作/張學瀚**

音樂製作人、配樂家。出生於台北市，從小接受音樂教育長大，畢業於台灣藝術大學音樂系。

曾擔任蘇打綠、阿妹、Alin、劉若英 ... 等等藝人演唱會編曲，並參與多張專輯製作編曲：傻傻愛你傻傻愛我、遠在眼前的你、假男友、愛在身邊、你好不好、琥珀... 等。除了流行音樂也跨足電影配樂、劇場配樂及電視劇配樂，為電影：『老師你會不會回來』、『傻傻愛你傻傻愛我』，劇場：『瘋狂伸展台』、『我記得』，電視劇：『天橋上的魔術師』、『戀愛鄰距離』。擔任『凡花』音樂劇音樂總監，並為電影『癡情男子漢』、『傻傻愛你傻傻愛我』量身打造電影主題曲。

### **舞臺設計/鄭烜勳**

國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，主修舞台設計。

劇場舞台設計師，設計作品跨足戲劇、舞蹈、當代馬戲、影視、MV、演場會、空間藝術。現為《一箱人作設計有限公司》負責人。

### **道具設計/袁浩程（山岷製作設計）**

山岷製作設計 | Ridge Studio

成員主要為國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，擅長將「劇場」的故事性元素運用在空間環境裡，以角色為出發創作出各式場景，強調製作技術、原創性與細部質感的平衡。創立位在北投的實驗工廠，提供藝術家材質與工法實驗的新選擇，結合設計與製作激盪出更多元的原創作品。近期更積極投入專案整合，跨足展場與各式活動，提供客戶從硬體到創意內容的完整企劃。

### **服裝設計/陳明澤**

國立臺北藝術大學劇場設計學系研究所主修服裝設計肄業。國立臺北藝術大學劇場設計學系主修舞台設計畢業。馬來西亞藝術學院平面插畫設計系畢業。

服裝設計作品：朱宗慶打擊樂團豆莢寶寶系列服裝設計、無獨有偶 xTCO《我的媽媽欠栽培》、無獨有偶 x 墨西哥繩索劇團《勇氣媽媽》、AM 創意《Musical TARU！恐龍復活了！》《小太陽-一個家的音樂劇》、再拒劇團《春醒》、女節《出雲阿國》《月亮不見了》、好玩的劇團《等待李小龍》、身聲劇團《噬》、馬來西亞《射日傳說》、台北愛樂《天祭》、Be 劇團《童話七宗罪》。

### **燈光設計/陳大再**

畢業於台灣大學戲劇學系，作品除了劇場燈光設計，也跨足商業娛樂與音樂性演出，希望用設計讓世界變得更美好，並且持續挑戰自我，因此嘗試結合不同科技與視覺元素於燈光設計當中，期待透過視覺體驗，建構這個世代與未來的故事。

近年燈光設計經歷：2020 年台灣燈會在台中《永晝心》、Voco Novo 爵諾歌手十週年音樂會；2019 年安娜琪舞蹈劇場《永恆的直線》、台南藝術節（X \_ X）《府城流水席》。

### **操偶指導/周浚鵬**

音踏 In Tap 團員。從事舞臺劇演出以來，飾演過將近 30 種生物。有時唱歌、有時跳舞、有時踢踢踏踏的劇場演員，長不大的孩子長不大。

## 歌唱指導/林姿吟

台灣音樂劇演員、歌唱教師。畢業於中國文化大學藝術研究所音樂組，主修聲樂。現為國立台南藝術大學中國音樂系聲樂講師、莊敬高中聲樂老師。

曾與台北市立交響樂團、台北市立國樂團、國家國樂團、表演工作坊、音樂時代、尚和歌仔戲團、廣義基金會、台北愛樂劇工廠、如果兒童劇團、天作之合等團隊合作演出。

## 演員介紹

### 吳世偉 飾駱把鼻

畢業於台北藝術大學劇場藝術研究所。資深劇場工作者，國立台北藝術大學兼任講師。

獲獎紀錄：

2008年「薄荷，迷迭香和不知名的花」獲藝穗節大家都滿意獎、2003年「名揚四海」獲38屆金鐘獎最佳劇本獎、2002年「兩個夏天」編劇，獲台北電影節首獎。

近期演出作品：

綠光劇團《人間條件六-未來的主人翁》；全民大劇團《同學會，同鞋～》、《瘋狂電視台》；《西哈遊記-魔二代再起》。

### 張稜 飾媽媽、金兔大王

曾獲第二屆烏鎮戲劇節青年競演最佳演員獎。台北藝術大學戲劇系畢/台灣師範大學表演藝術研究所畢

演出經歷：

C' Musical《最美的一天》、刺點創作工坊-大城小肆音樂劇節《再一次夢想》、《電梯》，實驗劇場版《幕後傳奇之苦魯人生》、Her Storys 系列《怪物》Solo 獨角戲、婉婉工作室 Daewn 聯演計畫《Bead Time》、玩劇工廠《俠盜崛起—百舌》、兩廳院年度製作《酒神的女信徒》、AM 創意《Musical TARU! 恐龍復活了!》、如果兒童劇團《天使愛唱歌》等

**賴沅汰 飾駱甯白**

台灣藝術大學戲劇學系畢。

演出經歷：

義大利拉斐爾藝術合作社《拇指小英雄》；台南人劇團《木蘭少女》；瘋戲樂工作室《月光下的搖擺少女》；愛樂劇工廠《小羊晚點名》；同黨劇團《當代經典讀劇節－王爾德的三次審判》；AM 創意《Musical TARU！恐龍復活了！》、《屋頂動物園－太陽卡住了》

**陳語力 飾駱甯咕**

演出經歷：AM 創意《老師的秘密基地》、《我的媽媽是 Eny?》；如果兒童劇團：《誰是聖誕老公公》；福特汽車 2019 新車發表會：《Opening Show 舞蹈表演》。

**劉佳怡 飾端端**

馬來西亞人，國立臺北藝術大學戲劇系學士學位。2018—2020 年萍蓬草兒童劇團合作導演。

演出經歷：

客家歌舞劇《藍彩霞的春天》、客家歌舞劇《天光》、客家歌舞劇《香絲·相思》。

導演經歷：

澳門葛多藝術會學院派演出季《止痛糖漿》導演

**蘇沅和 飾老師、黑兔大王**

畢業於輔仁大學法文系，現為專職演員。

劇場演出經歷：

台南人劇團《K24》青春正鬧版；愛樂劇工廠《小羊晚點名》、《很愛很愛你》；働故事劇團《我和我的貓奴》；果陀劇團《吻我吧娜娜》；嫻克特實驗室《九桃》；明華園《散戲》；故事工廠《千面惡女》。

影視廣告作品：

《猛蟲過江》（導演/小瀋陽）、《Hi 家教》（導演/羅申）。

### **鄭錡雯 飾歌隊**

樹德科技大學表演藝術系畢。

演出經歷：

樹德科技大學 2017 學年製作《麥可傑克森》、樹德科技大學 2017 年畢業製作《媽祖 5 巷 196 號》、高雄市文化局《風景》、雞屎藤舞蹈劇場《大井頭·赤崁記》、阮劇團《城市戀歌進行曲》、2018 年衛武營童樂節《小小轉動高手》、AM 創意《Musical TARU! 恐龍復活了!》中文音樂劇、奇巧劇團《空空戒戒大冒險之虎克船長》、《搭錯車》中文音樂劇。

### **宋宜珊 飾歌隊**

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇系。

演出經歷：

金枝演社《戰祭 1884》；果陀劇場《綠島小夜曲》、《吻我吧娜娜》；AM 創意《臺灣文博會演變舞台-聽你聽我 唱演人生》、《我的媽媽是 Eny?》；中國國際青年藝術週-野火劇團《九層之家》。

### **邱忠裕 飾歌隊**

演出經歷：

阿伯樂戲工場《記憶的編織》；台南人劇團 X 阿伯樂戲工場《海江湧》；黑眼睛跨劇團《夜長夢多》；嬉劇集《心之所欲》；老男孩劇團《明天就要回家了—北京版》、《之外/之間》。

編導經驗：

必需品劇團《轉吧•在與你道別之前》編導演、《馬殺雞 2.0》導演、《當\_\_不在家的時候》導演。

### **張宇勝 飾歌隊**

中國文化大學-中國戲劇學系畢。

演出作品：

果陀劇場《綠島小夜曲》；解嚴三十週年紀念演劇祭《綠島百合》；桃園地景藝術節《戀戀八塊厝》；人从众創作体 X 小滿大劇團《胡桃小學》；金甘蔗影展《慾之根》。