

當代頻譜-跨領域音樂表演計畫

實施期間(西元年)	實施地點	節目名稱
2012/4/30	台南市吳園藝文中心	日籍自由爵士傳奇鼓手—豐住芳三郎
2012/5/2	台北 S a p p h o	日籍自由爵士傳奇鼓手—豐住芳三郎
2012/5/11	台北國際藝術村	日籍自由爵士傳奇鼓手—豐住芳三郎

演出內容

日籍自由爵士傳奇鼓手—豐住芳三郎

演出人員介紹

鼓手簡介

豐住芳三郎 Yoshisaburo "SABU" TOYOZUMI

日本第一代自由爵士／即興音樂演奏家，主要演奏鼓與打擊樂器。1960年代中期參加歌手 Mickey Curtis 的樂團「SAMURAI」，在歐洲巡演並發表多首單曲。途中偶然接觸了 Sunny Murray、Tony Oxley 的爵士鼓演奏，1969年回到日本後即與低音提琴手吉澤元治、薩克斯風手高木元輝、吉他手高柳昌行等人合作演出及錄音。豐住 1978年與傳奇薩克斯風手阿部薰合作的『Overhang-party』，由於錄於阿部死亡前一個月，倍增其傳奇性，亦被國際樂評譽為日本即興演奏最具代表性的作品之一。

"1997年與日本迷幻樂團 Les rallizes dénudés 主唱水谷孝、美國薩克斯風手 Arthur Doyle 合作的三重奏現場演出錄音，在前衛音樂愛好者心目中，已成為「聖杯」級的收藏。豐住的演奏風格主要受到富樫雅彥、Sunny Murray、Milford Graves 與 Han Bennink 四位鼓手的影響，在四十餘年的演奏生涯中，也與吉他手 Derek Bailey、木管樂器演奏家 Peter Broetzmann、小號手 Wadada Leo Smith、低音提琴手 Barre Philips、琵琶演奏家駱昭勻等人同台演出。2010年豐住受邀來台巡迴演出兩次，與台灣的即興樂手有頗深的交流。

鋼琴/ 李世揚 (Lee Shih-Yang)

一位跨足於古典音樂與即興演奏的鋼琴家。

先後畢業於台南藝術大學七年一貫制音樂系，交通大學音樂研究所碩士班演奏組，主修鋼琴，曾師事於程彰、辛幸純、何婉甄、鄭登琬、邵婷雯...等教授，並參與多次鋼琴大師班，受教於 Julia Ganeva、Konstantin Ganev、Bernard Ringeissen、Jacques Rouvier、Boris Lvov、Rudolf Kehrer、Laurent Cabasso、陳必先、宋如音、劉孟捷...等國際知名音樂家。2000年獲首屆行天宮菁音獎全國音樂比賽，鋼琴青少年 A 組第二名。2001年赴保加利亞參加 Music And Earth Competition for instrumentalists 並獲得第一獎。此外，在學時他跟隨張曉雯、李子聲、董昭民等教授修習作曲及相關理論課程。曾獲作曲家 Jeroen Speak、李泰祥、王思雅、曾毓忠、彭靖邀請演出作品。合作過的音樂家包含 Sabu Toyozumi、Gene Coleman、Fabian Torres、Klaus Bru、Jose Duarte、李亦青、林芊君、林惠君、張宜蓁、駱昭勻、劉俊德、羅堂軒、若池敏弘、金光亮平...等。2010年亦受到莎妹劇團的邀約，參與《海納穆勒·四重奏》的鋼琴排練及台南場次演出。同年也擔任台北市立國樂團主辦之民族器樂大賽(笛子)的指定伴奏。目前為卡到「音」即興樂團 Ka Dao Yin (aka Caught Up In) Improvisation Group 召集人，近期已發行首張專輯《四字成語》，廣受好評。此團受到林靖傑導演之邀，參與作家王文興的紀錄片拍攝，作家朗誦其作品選段，該團以音樂作即興對話，受到極大的關注。

駱昭勻 Chao-Yun Luo (pipa)、

郭復思 Special Guest: Louis Goldford (sax)、

黃大旺

劇照

2012/6/9	南海藝廊	活躍於劇場界的跨界薩克斯風演奏家—李增輝
2012/6/14	台北國際藝術村	活躍於劇場界的跨界薩克斯風演奏家—李增輝
2012/6/16	台南市駒空間	活躍於劇場界的跨界薩克斯風演奏家—李增輝

演出內容

活躍於劇場界的跨界薩克斯風演奏家—李增輝

演出人員介紹

台北場

演出者:

李增輝 (薩克斯、人聲) Li Zenghui - saxophone, vocal

張雅雯 (鋼琴、口風琴及其它) Chang Yawen - piano, melodica

李世揚 (鋼琴) Lee Shihyang - piano

*特別來賓: 謝明諺 (薩克斯) Hsieh Minyen - saxophone

增輝是北京瓢蟲劇社的一員，這次來台參加女節，演完「乘坐過山車飛向未來」，旋即加入我們的表演，不是戲劇表演，是聲音表演！是的，增輝除了是操控各色腔調人聲的好手，本身也吹薩克斯風！這次將和台灣幾位即興音樂家合作玩玩！

**和小宇 (中國獨立樂評、作家) 義氣推薦:

李增輝，1983 年生于山东，做过播音员，组过摇滚乐队，创作无主义的超现实诗歌，以及缺乏文化教育的行为表演及舞台剧，平时的声音实践以萨克斯和肉嗓为材料。活体实验，真性即兴，伪艺术，冒牌爵士。

英语单词: saxflesh, suckfly

**阮千瑞 (中國地下實驗噪音圈御用設計師) 含淚推薦:

日本流行音樂歌迷 dvd 發燒友天文學愛好者文學社社長薩克斯九級黨政電台播音員兼攝像師人肉 ktv 模仿器收音機佛經朗誦機絕叫神童，出演過各種猴子，朋克，老道，園丁，博士，夸父，攝影師，丈夫，其他樂手，噴泉，電視機，及其自己的父親，可連續不停模仿各種港台歌曲，在上海關一台電視機要五分鐘，出生青島不曾游泳，換一張 dvd 橫跨北京，車禍倖免後祈求上帝然後被喇嘛摸頭，諸位可以此類推..... 曾客串萬能青年旅店樂手兼報幕員直接導致該樂隊當晚變成一隻骯髒腐臭的暗黑樂隊。

臺南場

李增輝 (薩克斯、人聲) Li Zenghui - saxophone, vocal

張又升 (吉他) Zhang Yousheng - guitar

黃大旺 (拉里拉紮小玩意兒) Huang Dawang - dongxi

李增輝

1983 年生于山东，做过播音员，组过摇滚乐队，创作无主义的超现实诗歌，以及缺乏文化教育的行为表演及舞台剧，平时的声音实践以萨克斯和肉嗓为材料。活体实验，真性即兴，伪艺术，冒牌爵士。

英语单词: saxflesh, suckfly

張又升

旃陀羅唱片、即興吉他、電子噪音、劇場配樂、評論、歷史唯物論、政治哲學、社會科學哲學、生魚片愛好者。

黃大旺

在台灣後蔣經國時代壓抑爆發與股市狂跌的環境中，選擇以臥室錄音作為自我療傷的方式至今，不知不覺已超過 20 年。當發表作品的名義「黑暗校園民歌之狼」被簡稱為「黑狼」之後，便陸續在網路上發表數百首不同風格曲子，參加數張海內外合輯，並慢慢凝結出即興演奏、電子噪音與那卡西三種路線。赴日闖蕩五年半後於 2010 年返台，不僅與粗暴噪音演奏者張又升(ex. 貓耳朵、再見!奈央!等)多次合作演出，開拓台灣的自由即興場景，也於同年底與張展開原音演奏「民國百年」，透過荒謬劇形式與唯物的研究方法，徹底解構台灣表演藝術圈方興未艾的「跨界」概念，並以素人的身份受邀登台演出，成功爆破台北爵士迷對跨界融合的遐想。「黑狼那卡西」則以最簡單的編制(歌唱口白與 mp3 播放器)表達出對自己與周遭環境的無力感，並衍生出起雲、雲端、蹦蹦、萌男、烏秋派、有問題等因應不同場合的主題。噪音與即興則是與如開機程式般隨機出廠的預設功能，在 2010 年現代舞與音樂即興的跨界表演節目「造音」上，發揮了絕大的功用。人生即噪音，或許就是黑狼一生的最佳寫照。

2012/7/5	牯嶺街小劇場	重量級全方位聲音藝術家—KK NULL (本名岸野一之)
2012/7/7	地下社會	重量級全方位聲音藝術家—KK NULL (本名岸野一之)

演出內容

重量級全方位聲音藝術家—KK NULL (本名岸野一之)

演出人員介紹

Kazuyuki Kishino (aka. K.K. Null) Taipei Gigs

岸野一之 K.K. Null 亞洲巡迴 台北首站

日本傳奇搖滾樂隊 YBO²、Zeni Geva 成員，

噪音吉他、粗噪音、極微電音，全面製噪 30 年！

【講座】

時間：07.05 (四) / 19:30

地點：牯嶺街小劇場二樓 Guling St. Avant-garde Theatre 2F

講題：「噪音、時代、岸野一之」(Noise, Times, K.K. Null)

對談：w/ 謝仲其、黃大旺

地址：台北市中正區牯嶺街 5 巷 2 號 (捷運中正紀念堂站 2 號出口，步行 5 分鐘)

電話：(02) 2391-9393

入場：免費 Free

【演出】

時間：07.07 (六) / 21:30

地點：地下社會 Underworld

共演：w/ 董昭民、王福瑞 @ Kandala Records Gigs #21

地址：台北市師大路 45 號 B1 (捷運台電大樓站 3 號出口，步行 5 分鐘)

電話：(02) 2369-0103

入場：300 元 (附飲料)

KK NULL

本名岸野一之，出生於日本東京。1981 年由舞蹈家田中泯的工作坊「舞塾」畢業後，便開始其電吉他與電子噪音演出活動。擅長人聲多種樂器，不但與秋田昌美的 Merzbow、山塚 EYE 的 Hanatarashi(Boredoms)合作外，並擁有自己的樂團 YBO²。87-88 年與鼓手吉田達也、山塚 EYE 合組傳奇性樂團 GEVA²。

岸野自 1980 年代中期開始經營獨立廠牌 NUX Organisation，除操刀製作多組地下樂團的專輯外，也推出了首張主打外銷的日本另類音樂合輯『DEAD TECH』，並與美、德地下廠牌合作發行專輯。1987 年組成 ZENI GEVA 後，90 年赴美巡迴，由知名製作人 Steve Albini 製作『全體去勢』等五張專輯，並且兩度在英國廣播公司 BBC 的 John Peel Session 節目上演奏。

作為日本噪音／即興演奏的重要人物之一，岸野曾與 Fred Frith、Zbigniew Karkowski、Z'ev、John Wiese、秋田昌美、灰野敬二、大友良英、山本精一、內橋和久、Astro、Incapacitants、Masonna 等日本國內外樂手／樂團合作演出或發表專輯。近年來岸野專注於電吉他獨奏的領域，並且以聲音藝術家的身份參加世界各地的大小藝術節。

官方網站：<http://kknnull.com/en/>

董昭民

交通大學音樂研究所專任助理教授，德國埃森音樂院作曲家最高文憑

王福瑞

台北藝術大學「藝術與科技中心 (Center of Art and Technology)」未來聲響實驗室主持人。