

「卡到音即興樂團」

http://culture.tainan.gov.tw/ufiles/g/photo_m2000987.jpg

2014 年獲得第 25 屆金曲獎「最佳跨界音樂專輯」，全台唯一的自由即興樂團「卡到音即興樂團」成軍於 2009 年 8 月，其 Kuso 的團名取自英文諧音 (to be caught up in 意為陷入)，正說明了即興演奏時遭遇的危險與不定性，出神或沉溺的某種膠著狀態。團員包含：李世揚 (鋼琴)、劉俊德 (古箏)、李俐錦 (笙)、Klaus Bru (薩克斯風)。該團呈現前衛的聲響實驗、民族樂風的自然純樸、古典的嚴謹思考、爵士搖滾的律動，企圖發展出一種難以定義，具多元性且融合的新式音樂風格。

2011 年卡到音推出首張專輯《四字成語》，獲 2012 年文化部所主辦的第三屆金音創作獎，「最佳爵士專輯」、「最佳爵士單曲」兩項殊榮，並且入圍最佳新人(團)獎。〈細水長流〉一曲亦收錄於 2011 年七八月份人籟雜誌附贈的音樂合輯《世界音樂在台灣》，並接受樂團專訪。作品〈暮色〉獲選為台北詩歌節聲音詩得獎作品。曾受林靖傑導演之邀，參與文學大師王文興的紀錄片《尋找背海的人》拍攝。2012 年曾受台港文化季刊「走台步」專訪，為獲選中三個具有特色的台灣獨立樂團之一。2013 年 10 月受邀赴法國巴黎外國文化週演出，廣獲好評。

該團呈現前衛的聲響實驗、民族樂風的自然純樸、古典的嚴謹思考、爵士搖滾的律動，企圖發展出一種難以定義，具多重性融合的新式音樂風格。預期可與晚宴貴賓以東西融合的豐富的音樂語彙，自古貫今的演出風格，做一多元的演奏互動對話，呈現最高品質並具深度音樂文化意涵的表演。

鋼琴/ 李世揚 (Lee Shih-Yang)

一位跨足於古典音樂與即興演奏的鋼琴家。近期與羈舞劇場合作的《兩男關係》，擔任音樂創作與演出，其優異的表現，獲得各界好評，並接獲表演藝術雜誌的專訪。此外他亦為《MUZIK》謬斯客古典樂刊的主筆群，定期發表相關文章及評論。

李世揚先後畢業於台南藝術大學七年一貫制音樂系，交通大學音樂研究所碩士班演奏組，主修鋼琴，曾師事於程彰、辛幸純、何婉甄、鄭登琬、邵婷雯…等教授，並參與多次鋼琴大師班，受教於 Julia Ganeva、Konstantin Ganev、Bernard Ringeissen、Jacques Rouvier、Boris Lvov、Rudolf Kehrer、Laurent Cabasso、陳必先、宋如音、劉孟捷…等國際知名音樂家。2000 年獲首屆行天宮菁音獎全國音樂比賽，鋼琴青少年 A 組第二名。2001 年赴保加利亞參加 Music And Earth Competition for instrumentalists 並獲得第一獎。此外，在學時他跟隨張曉雯、李子聲、董昭民等教授修習作曲及相關理論課程。曾獲作曲家 Jeroen Speak、李泰祥、王思雅、曾毓忠、彭靖邀請演出作品。合作過的音樂家包含日本第一代傳奇即興鼓手 Sabu Toyozumi、作曲家 Gene Coleman、伊利諾大學作曲教授 Erik R. Lund、José Duarte、Sebastiaan Kaptein、Matthew Kirschenbaum (aka. KeLan)、Fabian Torres、Klaus Bru、董籃、李亦青、林芊君、林惠君、張宜蓁、駱昭勻、劉俊德、羅堂軒、若池敏弘、金光亮平…等。其它跨領域演出的合作，如繪畫：Hiroaki Koshiba、張逸暹，劇場方面：導演高俊耀、演員鄭尹真，多媒體：Chimerik 似不像。2010 年亦受到莎妹劇團的邀約，參與《海納穆勒·四重奏》的鋼琴排練及台南場次演出。同年也擔任台北市立國樂團主辦之民族器樂大賽(笛子)的指定伴奏。目前為卡到「音」即興樂團 Ka Dao Yin (aka. Caught Up In) Improvisation Group 召集人，近期已發行首張專輯《四字成語》，廣受好評。此團受到林靖傑導演之邀，參與作家王文興的紀錄片拍攝，作家朗誦其作品選段，該團以音樂作即興對話，受到極大的關注。2012 年卡到音即興樂團接受港台藝文季刊【走台步】的專訪，為獲選中三個具有特色的台灣獨立樂團之一，亦受到台中爵士音樂節的邀約。

古箏/ 劉俊德 (Liu Chun-De)

畢業於國立台南藝術大學七年一貫制中國音樂學系，主修古箏，師事：鄭德淵教授、彭景、黃俊錫老師。現就讀於國立交通大學音樂研究所，主修理論作曲，師事：李子聲、董昭民教授。曾獲台灣區音樂比賽古箏組第二名，國樂協會彈撥大賽第三名，隨南藝國樂團於歐洲巡迴演出擔任獨奏。作品包含：柳琴獨奏曲【墨】、箏與豎琴二重奏【反映】、音樂劇場為古箏【頑固的時間】、【為中胡與鋼琴的南音】、木管五重奏【三首小品】等。在校期間也積極參與其它表演藝術活動，曾為台南人劇團演員，竹塹舞人舞蹈劇場舞者，目前為林文中舞團兼任團員。

笙/ 李俐錦 (Li Li-Chin)

台灣青年笙演奏家。現為卡到音即興樂團成員、絲竹空爵士樂團團員、無雙樂團成員、中國民族管絃樂學會笙專業委員、台灣國樂團兼任。台中市人，畢業於國立臺南藝術大學一貫制中國音樂學系；主修笙，師事蔡輝鵬老師、曾師從李光陸、翁鎮發、馮海雲、王慧中、唐富等大陸名師。副修理論作曲，師事李沛憶老師、大陸名作曲家隋利軍老師。曾副修嗩吶、鋼琴。演出足跡遍及加拿大、日本、中國及中南美洲等國。

重要獲獎

- 2011 榮獲國立台南藝術大學中國音樂學系第一屆作曲大賽 第二名(第一名從缺)
- 2007 台南縣音樂比賽高中職個人 A 組笙獨奏 第二名
- 2006 中華民國國樂學會吹管、拉弦大賽 傳統笙青少年組 第一名
- 2006 黃鍾獎國樂獨奏分齡賽 36 簧笙青少年專業組 特優第一名
- 2005 中華民國國樂學會吹管、拉弦大賽 36 簧笙青少年組 第一名
- 2003 台中市少年個人組笙獨奏 第一名
- 2001 台灣區少年個人組笙獨奏 第一名
- 2001 台中市少年個人組笙獨奏 第一名
- 1999 台灣區兒童個人組笙獨奏 第二名
- 1999 台中市兒童個人組笙獨奏 第一名

薩克斯風/ 謝明諺 (Hsieh Min-Yen)

高中時期開始接觸薩克斯風與爵士樂，十九歲開始自組樂團並參與職業演出，於台北各大爵士 pub 均有豐富的演奏經驗。在台灣期間爵士樂師事於董舜文與謝啟彬兩位老師。2005 年夏天考取比利時荷語布魯塞爾皇家音樂院爵士音樂系。前後於 John Ruocco 以及 Jeroen Van Herzelee 的指導之下於 2010 夏天畢業並取得碩士學位。曾參與包括 Jimmy Heath、Mark Turner、D.D. Jackson、Maria Schneider、Gary Foster、Kris Defoort、Stephane Galland、Mike Mainieri、Dave Liebman、Aaron Parkers 等等知名爵士音樂家所主持的大師班。風格橫跨傳統、現代、放克、拉丁、前衛。足跡遍佈許多比利時知名展演場所如 Sounds、Music Village、Le Chat-Pitre、Cafe Roskam、The Hopper、Flagey、Jazz Station、Beursschouwburg....等等，以及 2010、2011 年的布魯塞爾爵士馬拉松(Brussels Jazz Marathon)。2009 十月起加入了音樂團體 Soundpainting Collective in Belgium，參與了許多音樂會及工作坊的製作與演出。2010-2011 年隨 KCB Big Band 演出了數場於比利時的巡迴音樂會。另於 2011 年初受台灣駐布吉納法索大使館之邀，於首都瓦加杜古(Ouagadougou)與當地年輕樂團 Kalyanga 和知名歌手 Bil Aka Kora 合作演出了慶祝中華民國建國百年之系列活動音樂會，廣受好評。於 2011 年四月參與了比利時 Youth Jazz Orchestra 與知名薩克斯風手暨教育家 Bob Mintzer 的合作並演出系列音樂會。於 2011 年七月甫回到台灣，平時也經常參與電影/爵士/流行音樂的錄音，和大學社團/推廣部教學以及不定期的講座。並於 2012 十月舉辦的台中國際薩克斯風大賽取得了首獎，勇奪三萬美元的高額獎金。

馬克·范·湯可鄰 Mark Van Tongeren

荷蘭籍泛唱音樂家 Mark Van Tongeren 在音樂、聲音、與人聲方面有 25 年的研究經歷，擁有阿姆斯特丹大學民族音樂學碩士學位、萊登大學表演藝術博士學位。他持續以學術研究和多元性的表演活動來滋養彼此的深度和廣度。深入西伯利亞與歐洲各地的他，師從人聲與民族音樂的各類能人專家，例如：吐瓦的喉唱歌手，以及德國的前衛音樂家暨禪學大師米歇爾·費特。他曾與物件劇場「筒倉劇團」共事多年，也是七人即興音樂團體「歐貝」的成員之一，近年還與羅林拉契里成立了人聲實驗團體「泛聲」。他自創的「聲音之道」訓練方法，融合了他在音樂與劇場方面的專業訓練，以及佛教冥想、音樂治療、瑜珈等等身體經驗。這個方法背後的理論基礎，包括音響學、聲音與演唱的科學、音樂人類學、音樂學等等。曾於紐西蘭維多利亞大學、美國 Smithsonian/ Silk Road 音樂節等演出或講習。

音樂作品：2009 《Parafonia-Sphere》

Mark Van Tongeren 網站 <http://www.fusica.nl/>

台灣作曲家/ 董昭民

於一九六九年出生於臺北。作曲師事錢南章教授， Johannes Fritsch ，Mauricio Kagel 及 Nicolaus A. Huber。一九九九年夏天獲德國埃森音樂院最高藝術家文憑並以該校最優異成績畢業。同年獲頒德國科隆市政府作曲獎及獎學金。二〇〇一年獲台灣國家文藝基金會的作曲贊助。二〇〇四年獲美國洛杉磯 Villa Aurora 藝術家獎學金。二〇〇六年獲許常惠作曲比賽民族樂器類第二名，二〇〇八年獲教育部文藝創作獎教師組音樂作曲特優。同年獲國藝會補助，製作他的第一張個人原創作品集“音之旅”。2013年獲頒台北西區扶輪社「台灣文化獎」。董昭民的作品已在亞洲，美洲及歐洲的音樂節多次發表演出：柏林國際音樂節 MaerzMusik Berlin 、芝加哥新音樂節 Soundfield Festival Chicago 、慕尼黑新音樂系列 musica viva München、德國達姆斯塔新國際音樂研討會等。與他合作的知名團體包刮臺灣采風樂坊、德國摩登樂團 Ensemble Modern Frankfurt 、德國漢堡 Resonanz 絃樂團、維也納音響論坊 Klangforum Wien、芝加哥諾門訥斯樂團 Ensemble Noamnesia Chicago 、芬蘭 Avanti!室內樂團、中國國家交響樂團、莫比斯圓環創作公社等。董昭民目前的創作，企圖將東方的人文精神及藝術思想表現在他的作品中。他的音樂創作涵蓋了中西樂器的獨奏,室內樂，交響樂，輕歌劇，戲劇音樂。董昭民擅長古箏演奏與即興。他於二〇〇四年與旅德古箏大師徐鳳霞及旅奧作曲家王莫合組古箏“箏鳴”三重奏，並加入電子樂器，極力拓展東方音樂語法及表達手法的新空間。他多次與畫家及舞蹈家合作創作舞蹈音樂及多媒體表演藝術，融入即時電聲創作，發展他藝術表達的多樣性。德國法蘭克福日報：董昭民在“睡佛百姿”裡，以樂器的聲響探索為基礎，塑造了一種暗示性的音樂語法。前所未聞的聲響循序漸進，充滿了無限聯想- 宗教般的情懷，且趣意盎然。(Frankfurter Allgemeine Zeitung, 03.12.2002) 董昭民於2006 - 2007 擔任臺灣采風樂坊駐團作曲家, 並於2007年開始任教於新竹交通大學音樂研究所。2008年與交大應用研究所和建築研究所共創“交大多媒體藝術團隊”，參加多次國內外跨領域展演和文藝交流，成果豐碩。