

演出者介紹

吳利光

聲音藝術家

吳利光，馬來西亞華裔，亞洲極具代表性的跨領域藝術家之一，作品包括實驗音樂與聲音藝術裝置作品，曾多次舉辦個展，並結合視覺藝術，個人赴歐洲巡迴演出頻繁，參與歐洲與亞洲多個藝術節。至今已經發表多張專輯，包括【神經中樞】、【推敲琢磨】、【反之亦然】、【逆耳】還有即將出版的【不安於室】等等。另外曾經為多個舞蹈、獨立電影、錄影配樂。同時也是實驗音樂廠牌 HERBAL 藝術總監以及新媒體藝術活動組織 SWITCH ON 的策劃與執行。曾獲以下獎助及駐村：德國斯圖加特 Akademie Schloss Solitude Fellowship (2004-2005)、奧地利 Klangraum Fellowship (2006)、Künstlerhäuser Worpswede Fellowship (2008)、印度新德里 Short term Artist-In-Residency programs KHOJ、荷蘭阿姆斯特丹 STEIM (2007 & 2010)、鹿特丹 WORM (2007)、菲律賓馬尼拉 Green Papaya (2007)等。

李世揚

鋼琴家

一位跨足於古典音樂與即興演奏的鋼琴家。他與台灣的羸舞劇場合作《兩男關係》，其中擔任音樂創作與演出，該作獲選為第十一屆台新藝術獎表演藝術類年度十大。此外，2013 年夏季他曾受邀至法國米魯斯 MÉTÉO 音樂節與歐洲即興鋼琴巨擘 Fred Van Hove 合作演出，是三十年來首位榮登該音樂節的台灣人。其合作過的藝術家不計其數，來自於各藝術領域，如：繪畫、劇場、多媒體、舞蹈等。目前為卡到音即興樂團 Ka Dao Yin 召集人，該團首張專輯《四字成語》，2012 年獲文化部主辦之第三屆金音創作獎兩項殊榮（最佳爵士專輯、最佳爵士單曲），並入圍最佳新人(團)獎。《慢》勇奪第 25 屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯」。《冬至》獲美國 New York City Jazz Record 2013 年度新發行榮譽提名。2015 年以《樂無歇》獲第六屆金音獎三項提名，並獲得「最佳樂手獎」。《兩男關係》再獲第七屆金音獎多項提名，並獲得「最佳爵士單曲獎」。近年策畫及創辦首屆台灣國際即興音樂節。

張幼欣

擊樂家

擊樂家張幼欣，自幼在客家與原住民文化的薰陶下，接受了西洋古典音樂的訓練，同時不斷地學習世界各地的傳統音樂。曾於苗栗縣客家音樂比賽與台灣原創流行音樂大獎，拿過團體佳績的她（小孩子樂團），多次與原住民藝術團遠赴歐洲各地國際藝術節演出，也參與過台灣原住民青年音樂會，與桃園春之聲管弦樂團和

長榮交響樂團演出擊樂協奏曲。畢業於國立台北藝術大學音樂系和美國哈特福大學哈特音樂院碩士班，她在留美期間，曾參與 Mostly Mozart, Festival de Musique Actuelle de Victoriaville, Pittsburg Festival of New Music, International Festival of Arts and Ideas, Make Music New York, Mise-En Music Festival 和 Hartford New Music Festival 之音樂節的演出，造訪過紐約卡內基音樂廳、林肯中心、大都會博物館等藝術中心，及普林斯頓大學、北卡萊納大學、新英格蘭音樂院、曼哈頓音樂院及波多黎哥音樂院等院校。曾與波多黎各的吉他手 Yovianna Garcia 組成 Kaleidos 之萬象二重奏，改編創作了許多包含台灣的歌謠。也曾與紐約一群自由即興的好手們錄製了 The Downtown Avengers 和 Dreams Beyond (George Spanos) 的專輯。近年則與日本前鼓童團員 Kaoru Watanabe 合作，錄製的專輯 Néo 受到美國知名線上雜誌 All about Jazz 的好評。