



小提琴 | 陳妮怡

年輕優秀小提琴家陳妮怡，為目前國內相當活躍的小提琴家之一，以細膩乾淨之演奏技巧見長。現為台北市立交響樂團團員，畢業於國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所、國立台南藝術大學一貫制音樂系，曾師事莊鈴惠老師、游文良老師、李肇修老師、紀珍安老師、吳孟平老師、周郁芝老師、蘇正途老師。2000年及2002年，兩度甄選為AYO亞洲青少年交響樂團團員，近年為推廣室內樂演出不遺餘力，2010年與好友合組「藝綻室內樂團」；2011年創立「自由人室內樂團」並擔任樂團首席，將室內樂結合跨領域的演出。同時也是優秀的曼陀林演奏家，2020年9月受邀TSO青年管弦樂團共同演出曼陀林協奏曲。；自2005年起已定期舉辦個人獨奏會8場及室內樂音樂會35場。



大提琴 | 劉宥辰

主修大提琴。出生於高雄市，畢業於台北藝術大學。大提琴師事鄭伊晴，並曾接受Louwerse David、Etienne Cardoze、Tsutoshi Tsutsumi、Martti Rousi、楊文信、Paul Katz教授等等大師班指導。室內樂方面師事簡名彥、蘇顯達、李俊穎、蘇正途、劉姝嫻、宗緒嫻教授等等，並曾經接受過American string quartet、Diotima string quartet、Danel quatour等大師班指導。曾經擔任普羅藝術家樂團、世紀管弦樂團，新北市立交響樂團、夢蓮花交響樂團的大提琴團員、龍潭愛樂管弦樂團。也曾與A-Lin、江蕙、張清芳、張惠妹、蘇打綠等歌手合作。



探戈舞者 | 劉心岳

Tanguísimo 探戈藝文沙龍藝術總監。2003年共同創辦台北國際探戈節，為亞洲第一個國際探戈節。幼時旅居中美洲，西語流利的特質使得他對於探戈的涉獵除了音樂與舞蹈更涵蓋文化層面。曾受邀在歐洲、日本、南韓、大陸、香港、新加坡、印尼及台灣等多項國際性活動中表演，合作對象包括小松亮太、会田桃子、李承宗、吳睿然、吳詠隆等多位知名音樂家。2016 於東京舉行的亞洲盃探戈大賽勇奪沙龍探戈第五名，2017 年於南京舉行的世界探戈大賽中國選拔賽更榮獲米隆加冠軍、探戈與華爾滋雙料亞軍殊榮。曾為江蕙、張惠妹、林志玲、蔡健雅、張榕容、黃健偉等擔任探戈指導、編舞或舞者，參與電影、MV、演唱會、電視廣告等製作。

製作團隊 藝術總監 | 何欣蓮 行政副理 | 陳豪賢 藝術行政 | 程鳳如 行銷企劃 | 黃懷緣 錄音 | 李幸輯
主視覺設計 | 潘振宇 宣傳片影像設計 | 劉千鈺 舞台監督 | 趙祖頤 法律顧問 | 真亮法律事務所



班多鈕手風琴 | 李承宗

對各類型音樂涉獵甚廣。自幼學習小提琴與鋼琴，於2004年開始自學Bandoneon（班多鈕）手風琴至今，曾接受 Walter Rios、Rodolfo Daluisio 等大師指導與肯定。演出足跡橫跨台灣、中國、美國及歐洲；2011年返國後，從事編曲、配樂、錄音及手風琴/小提琴演奏工作。目前擔任Circo樂團團長及Tango Vivo專任班多鈕手風琴手，是國內少數專研探戈音樂及皮亞佐拉作品的音樂家，行腳遍佈全台，每年規劃的探戈系列音樂會深受觀眾喜愛且獲得熱烈迴響，並於2018年初製作發行台灣第一張探戈音樂專輯—Circo樂團的「蹶摺」。此外，也熱衷於與不同音樂人合作，開發新的音樂視野與想像，近年來參與流行音樂製作並合作過的音樂人包括：王榆鈞與時間樂隊、巴奈、Finn、巴賴、林宥嘉、米拉拉等。



鋼琴 | 王文娟

王文娟出生於台南府城，於國立台北藝術大學取得音樂藝術博士與碩士學位。此前就讀國立台南藝術大學七年一貫制音樂系，師事魏樂富、陳泰成、蔡佳德、Mikhail Kollontay、Marina Drozdowa、吳瑩珊等教授。2019年文娟與小提琴家張雅晴合作的『海翁繪』專輯，榮獲第30屆『傳藝金曲獎』之『最佳跨界專輯』。曾擔任北藝大2009-2010駐校藝術家、獲2007國臺交鋼琴協奏曲大賽之「最佳國人作品演奏獎」、在2001年日本琉球Sugar Hall新人甄選大賽中入選，受到當地沖繩日報評為『自由自在、感動人心的演出』。文娟曾任國立實驗合唱團專任鋼琴家，目前任教於實踐大學與光仁中學。



探戈舞者 | 郭欣諭

求學時期喜愛舞蹈與運動，因緣際會下2013年開始接觸阿根廷探戈，並追隨多位阿根廷知名大師學習、進修，目前為臺北Tanguísimo探戈藝文沙龍授課教師。演出足跡包含小松亮太台北及台中音樂會、日本福岡櫻花探戈節、台北國際探戈節、新舞台藝術節記者會、台北國際書展與世大運花博開幕活動等。

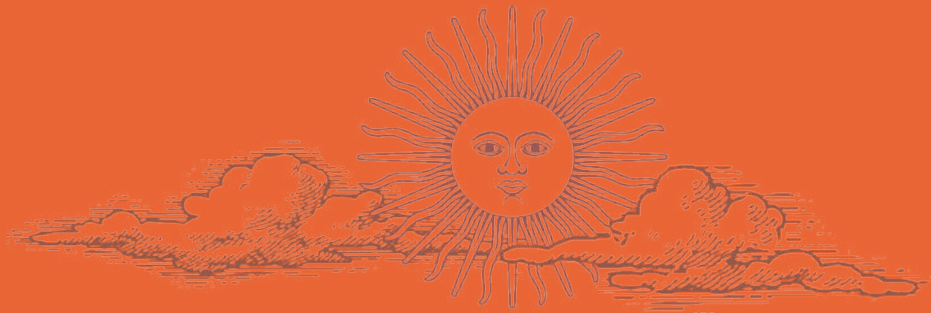


A Night of Passion Tango Music, Dance and the taste of Argentine Wine 被天使遺忘的哀愁

阿根廷探戈樂舞 微醺之夜
2021 12/29-30 臺北市中山堂光復廳

主辦單位 尼可樂表演藝術 自由人室內樂團

贊助單位 國藝會 QAF 廣藝基金會



1982年，阿根廷正處動盪不安的戰亂時期，一段酒館中的相遇相愛，現實卻迫使了一對愛人的分離。

人來人往的碼頭，貨運船隻的鳴笛聲與搬運工人們的叫喊聲此起彼落。正值青年的馬丁，也正在貨船與卡車之間搬送貨物，伴隨著海風與汗水日復一日工作著。在軍政府上台之後，連年的經濟下滑，當時的人們沒有太多的錢可以娛樂，偶而在工作之餘的酒館中喝酒、跳舞是最大的享受，而馬丁也是如此的過著生活……

這天，一如既往地經過一整天在碼頭的辛苦工作後，馬丁來到位於港口附近的一間老酒館，推開沈重的木門，門把上的鈴鐺因晃動而作響，撲鼻的是因為受潮而腐鏽的黑橡木味，混雜著工人的汗水與紅酒，人們正在欣賞著舞台上婀娜多姿表演著探戈的舞女 - 娜塔莉。

兩杯紅酒下肚，馬丁站上舞台牽起娜塔莉，樂隊彈奏起舞動的音樂，每一次的對視、每一次的接觸，讓兩人的愛情逐漸萌芽。從那天開始，每日夜晚中的酒館，結束營業後一起漫步在石頭路上的時光，是最幸福的時刻。

但是，隨著軍政府上台後的強硬作風，舊政府的支持者陸續失蹤，國內更開始傳出與英國開戰試圖佔領福克蘭群島的聲音，種種的不確定性與風聲鶴唳的社會氛圍，在娜塔莉的心中埋下不安的種子。

沒想到，這個不安成真了。在社會瀰漫著發起戰爭的風氣下，馬丁毅然決然的自願徵召進入軍隊參與戰爭。臨走前，馬丁帶著行囊來到他們相識的老酒館與娜塔莉道別，對於這個決定無法諒解的娜塔莉，面對愛人離去除了不捨還有憤怒，兩人就在爭執中離開了對方。

「你知道你這一去有可能就回不來了嗎？」
『我一定會回來的，我保證。』
「怎麼保證？難道我對你來說就這麼不重要嗎？」
『不，妳當然很重要！但是國家正需要我們啊。』

「算了，如果你這麼堅持，我也沒辦法留住你。」

（再見了娜塔莉，希望回來的那天妳依然在這老酒館裡等著我）……

馬丁在戰場出生入死的日子裡，腦海中總會浮現那一段在酒館中與娜塔莉共舞的畫面。戰爭的殘酷讓馬丁身心俱疲，不知道自己能不能夠回到家鄉的他，在夜深人靜的時候不斷出現這樣的念頭：「如果我沒有離開，現在一定能跟娜塔莉把幸福延續下去吧…」

最終在福克蘭群島戰爭中，阿根廷戰敗了，馬丁在戰爭中倖存下來，帶著對娜塔莉的思念回到布宜諾斯艾利斯的老酒館。但人事已非，酒館早已因為戰敗後的經濟蕭條而休業，而她...也早已不在這間酒館內。悵然若失的馬丁佇立在門前，懷著滿滿的思念卻無處尋覓，沿著舊道路一步一步走回那曾經的家，看著那些夜晚一起走過的石頭路，一盞一盞泛黃的路燈不斷提醒的他那曾經擁有的幸福，那位與他共舞的女子。

「娜塔莉，妳在哪裡呢？如果再見到妳，是否會原諒我的離去、是否還能有屬於我們的幸福呢？」就這樣馬丁沈浸在回憶與幻想中。



曲目 · Program

Histoire du Tango

- I. Bordel 1900
- II. Café 1930

Por Una Cabeza

Danzarin

中場休息 · Intermission

Cafetín de Buenos Aires

Oblivion

Desde el Alma

Verano Porteño

中場休息 · Intermission

Organito de la Tarde

La Punalada

Invierno Porteño

Michelangelo 70