

# 演出者簡介

## 小提琴 | 陳姍怡

台南市人，現為台北市立交響樂團團員。畢業於國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所、國立台南藝術大學一貫制音樂系、台南市立大成國中音樂班及台南市立永福國小音樂班。曾師事蘇正途老師、周郁芝老師、吳孟平老師、紀珍安老師、李肇修老師、游文良老師及莊玲惠老師。求學期間曾獲 2004 年行天宮藝術類科資優學生長期培育之獎學金、2002 年台灣絃樂團大專組第一名並與台灣弦樂團於國家音樂廳演出「舒伯特小提琴協奏曲」；經常受邀與小提琴家紀珍安、中提琴家張乃月及大提琴家林欣穎合作演出弦樂四重奏經典曲目，2000 年及 2002 年考取亞洲青少年交響樂團(Asian Youth Orchestra)。



## 大提琴 | 劉宥辰

年出生於高雄市，在國小三年級時以鋼琴考進高雄前金國小，隨後並主修大提琴，由吳志弦老師起蒙並開始學琴，國中考上高雄前金國中並曾師事蔡福桂、吳志弦老師，並在國三時與前金中國樂團合作演出由小提琴改編的梁祝小提琴協奏曲，之後考取國立鳳新高中音樂班並且師事施宜慈老師，高三參加校內所舉辦的協奏曲大賽中獲得第一名，同年參加高雄縣音樂比賽榮獲優等第一名，隨後考上台北藝術大學音樂系並曾師事 Mnozhin sergei sergeevich(馬諾欽)，目前跟隨鄭伊晴老師學習大提琴。

在就讀台北藝術大學時參加過無數的演出，曾經與台北藝術大學管弦樂團赴法國、奧地利巡迴演出。101 年考取國立台北藝術大學管弦與擊樂研究。曾在北藝大戲劇廳與高雄市音樂館舉辦個人獨奏會。目前就讀台北藝術大學碩士班。曾經接受 Louwarse David·Etienne



Cardoze、Tutoshi Tsutsumi、Martti Rousi、楊文信、Paul Katz 教授等等大師班指導。室內樂方面曾師事簡名彥、蘇顯達、李俊穎、蘇正途、劉姝嫻、宗緒嫻教授等等，並曾經接受過 American string quartet、Diotima string quartet 等大師班指導。目前分別與多名好友組成 G4 弦樂四重奏、Amour 艾茉兒室內樂團，計畫在未來積極的參與各種形式的演出。

## 鋼琴 | 王文娟

國立台北藝術大學音樂藝術博士，師事魏樂富 Rolf-Peter Wille、蔡佳愷、Mikhail Kollontay、Marina Drozdowa、吳瑩珊等教授。曾任 2009-2010 年台北藝術大學駐校藝術家；榮獲 2007 NTSO 鋼琴協奏曲大賽之「最佳國人作品演奏獎」，2004 年永豐愛樂古典菁英獎鋼琴組「永豐獎」。2000 年獲俄國鋼琴家 Boris Lvov 教授推薦赴俄國 Tambov，於拉赫曼尼諾夫青年鋼琴家大賽系列音樂會中受邀獨奏演出。在第七屆日本琉球 Sugar Hall 新人甄選大賽中獲得入選，當地沖繩日報評為「自由自在.....感動人心的演出」。



## 班多紐手風琴 | 李承宗

對各類型音樂涉獵甚廣。自幼學習小提琴與鋼琴，於 2004 年開始自學 Bandoneon (班多鈕) 手風琴至今，曾接受 Walter Rios、Rodolfo Daluisio 等大師指導與肯定。演出足跡橫跨台灣、中國、美國及歐洲；2011 年返國後，從事編曲、配樂、錄音及手風琴/小提琴演奏工作。目前擔任 Circo 樂團團長及 Tango Vivo 專任班多紐手



風琴手，是國內少數專研探戈音樂及皮亞佐拉作品的音樂家，行腳遍佈全台，每年規劃的探戈系列音樂會深受觀眾喜愛且獲得熱烈迴響，並於 2018 年初製作發行台灣第一張探戈音樂專輯—Circo 樂團的「皺摺」。此外，也熱衷於與不同音樂人合作，開發新的音樂視野與想像，近年

來參與流行音樂製作並合作過的音樂人包括：王榆鈞與時間樂隊、巴奈、Finn、巴賴、林宥嘉、米拉拉等，戲劇及影片配樂方面的重要作品包括 2012 年八月參與台北藝術節台南人劇團台德跨國製作舞台劇「金龍」、2014 年七月 BeArtHeater 創團作品「Flow with Me」、2018 年蘭陵 40「演員實驗教室」之作曲、音樂設計及演出。

## 探戈舞者 | 劉心岳 Daniel、郭欣諭 Samantha



除了是探戈舞者與老師，也是台北 Tanguisimo 探戈藝文沙龍之行政團隊成員。他們舉辦舞會、活動、大師營、藝文講座，自 2010 年起合作主辦一年一度的台北國際探戈節。曾受邀於阿根廷、日本、南韓、大陸、新加坡、印尼的多個城市表演。Daniel 於 1997 年開始接觸探戈，被視為台灣之阿根廷探戈先驅之一，分別於 2000、2003 及 2008 年參與台北探戈工作坊、台北國際探戈節及 Tanguisimo 探戈藝文沙龍之創立，均為台灣最早的同類探戈組織。曾指導台灣藝人張惠妹、胡啟志、江蕙、蔡健雅、張榕容、林志玲等之探戈舞蹈並為其編舞。除了探戈的工作也擔任模特兒、演員、配音員、雜誌編輯以及美術設計等工作。

## 小提琴 | 李純欣 ( 12 月 29 日場次 )



李純欣，台灣高雄人，先後師事方永信、富澤直子、周郁芝、李肇修、吳孟平 教授。1999 年就讀台南藝術大學音樂系。旅德求學八年，先後於國立柏林”漢斯·艾斯勒”音樂學院（Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin）及”國立德勒斯登音樂院”（Hochschule für Musik Dresden）完成藝術家碩士文憑與最高演奏家博士文憑，期間師承德國小提琴家 Michael Vogler 及 Jörg Fassmann。

除受邀至西班牙與樂團協奏演出，足跡踏遍俄國、盧森堡、瑞士及德國許多城市，均獲得熱烈迴響。近年來重要演出包括盧森堡愛樂廳、西班牙最主要音樂廳 Auditori Castellon，及萊比錫歌劇院等。

李純欣有豐富國際獨/協奏經驗，也積極參與樂團工作演出，包括德國青年愛樂、德勒斯登 Landesbuehne Sachsen、慕尼黑廣播交響樂團樂團學校、及 Luzerne Festival Academy 瑞士琉森音樂節。

曾受邀與西班牙青少年管弦樂團、國立台灣交響樂團、高雄市立交響樂團、台灣絃樂團、巴洛克獨奏家樂團及高雄市教師管弦樂團合作演出協奏曲。

*Sorgfaeltig ausgewogen, melodisch biegsam und mit dem noetigen Esprit spielte Chun-Hsin Lee aus Taiwan die beiden Saetze... Ihr Ton Klang erfuehlt und spieltechnisch lupenrein...* 謹慎, 優美的旋律性, 帶有必要性的機智..... 他的琴聲厚實, 技巧無懈可擊...

----- *Badisches Tagblatt* 德國報紙

2011 年至 2012 年於 Hoyerswerda Musikschule 德國音樂學校任教，受當地媒體大篇幅報導，並取得自由藝術家簽證。2012 年回國旋即考入高雄市交響樂團，擔任專任一級團員。2013 年 2 月於台北國家演奏廳及高雄音樂館舉行兩場獨奏會，並出版發行第一張音樂會現場錄音專輯《神話》。6 月成立專業弦樂六重奏 Da Capo 室內樂團，擔任團長一職，並於北中南三地舉行三場創團音樂會，廣受好評。

2013 年 10 月受邀與巴洛克獨奏家樂團合作協奏演出「方永信與朋友的提琴高峰會」。年底受邀參與小提琴家胡乃元所帶領的 Taiwan Connection 音樂節巡迴演出。12 月受邀於台北十方樂集、台南文化中心原生劇場舉行「現代音樂主題與幻想」兩場獨奏會。

2014 年帶領 Da Capo 室內樂團巡迴全台，演出弦樂六重奏經典曲目「昇華之夜」。2015 年受邀至日本東京 台北駐日經濟文化代表處-台灣文化中心舉行獨奏會 年底發行第二張個人演奏專輯-浮士德的奇幻旅程。

2016 年受邀與高雄市交響樂團及高雄市教師管弦樂團於高雄市文化中心至德堂 協奏演出。

2017 年受邀與高雄市交響樂團協奏演出莫札特第四號協奏曲。同年受邀於中國上海音樂廳舉行獨奏會，並受邀於杭州蕭山擔任音樂營小提琴教師。

目前擔任高雄市交響樂團副首席，並任教於台南應用科技大學音樂系、雄中音樂班、鳳新高中、新莊高中、新興國中等多所音樂班。