

演奏家介紹

小提琴 | 成田達輝

2012 年，眾所矚目的比利時伊利莎白國際音樂大賽，出身日本北海道札幌的 19 歲純樸青年成田達輝這個年輕面孔在這個國際舞臺上一鳴驚人，奪得了銀牌獎。出生於 1992 年，3 歲開始習琴，先後師事澤田 Masako、市川映子，隨後進入桐朋音樂院隨藤原浜雄教授（曾為伊莉莎白大賽與帕格尼尼大賽得獎者與評審）學習。14 歲(2006 年)在第 60 屆全日本學生音樂比賽中學組獲得第一名，同時獲頒都築音樂獎，免束獎，及東儀賞。2007 年東京音樂比賽絃樂部門第一名與聽眾獎。2009 年獲第 29 屆霧島音樂節大獎，並於該年帕格尼尼國際大賽中進入準決賽、拉威爾獎與 IMA 獎，同年也在第 78 屆日本音樂大賽中奪銀，並獲頒 Nakamichi 獎。2010 年贏得巴黎隆堤博大賽中第二名以及 SACEM 獎。

自桐朋音樂院高中部畢業後，於 2011 年赴法國巴黎高等音樂院隨 Jean-Jacques Kantorow, Florin Szigeti, Svetlin Roussev 等教授深造。2012 年參加伊莉莎白大賽除奪得第二名之外並獲頒易沙意獎，接著又於 2013 年的仙台國際大賽中再度贏得第二獎。並以演奏日本作曲家酒井健治的新作獲山多利藝術財團頒與芥川作曲賞。

成田達輝的首張 CD 發行於 2013 年，收錄有法朗克、佛瑞的小提琴奏鳴曲、聖桑的序曲與迴旋奇想曲以及帕格尼尼第一號奇想曲。2014 年演奏行程包括與布拉格交響樂團、關西愛樂（杜梅擔任指揮）、東京市愛樂（Rossen Milanov 指揮）、日本愛樂（山田和樹指揮）、九州交響樂團合作以及一連串獨奏會，並將於隆堤博國際大賽晚會中演出。

少年時代即已天才之姿在家鄉日本與許多職業樂團與指揮合作演出，如名古屋交響樂團/沼尻竜典、大阪愛樂/船橋洋介、東京愛樂/大井剛史、下野竜也/読売日本交響樂

團、現田茂夫/札幌交響樂團、梅田俊明/日本愛樂、及新東京愛樂、飯森範親/東京交響樂團、小林研一郎/新日本愛樂、松沼俊彦/群馬交響樂團、大井剛史/東京愛樂、船橋洋介/大阪愛樂、以及NHK交響樂團/尾忠高明。

對音樂極有想法的成田期待自己能將更多作曲家介紹給聽眾，也對於創造不同的音響深感興趣。作為一個演奏家，得以在不同空間展現自己的藝術，用自身的五感來塑造聲音，讓想像力飛翔，是幸福也是存在的必要。目前使用的樂器為安東尼奧·史特拉底瓦里 1711 年製“Tartini”及瓜奈里 1738 年製“Ex-William Kroll”名琴。

鋼琴 | 李昀陽



李昀陽出生於台中市，自幼便嶄露相當獨特的音樂才能和興趣。先後結業於光復國小及雙十國中音樂班，成為國立台南藝術大學第一屆音樂系學生。十七歲以最佳成績考入法國最高學府國立巴黎高等音樂舞蹈學院(CNSMDP)，主修鋼琴。

高分獲得鋼琴與室內樂演奏高等培訓文憑(Formation Supérieure)後，繼續就讀鋼琴演奏和室內樂演奏專業精修第三階段(Cycle de Perfectionnement)，之後進一步於第三階段 Diplôme d'Artiste Interprète 等級修習室內樂。2008 年組成 Archiduc 鋼琴三重奏，與法國前廣播愛樂交響樂團首席 Amaury Coeytaux、美籍小提琴家 Sarah Kapustin 和巴黎歌劇院管絃樂團大提琴家 Clara Strauss 合作多年。

就學間曾師事諸多名鋼琴家及教育家，如張喆教授、Albert Mühlböck、Charles Lilamand、Theodor Paraschivesco、Jean Mouillière、Alain Meunier、朱曉玫教授、Michel Strauss、Vladimir Mendelssohn 及 Laurent Cabasso 等。

曾於國內外鋼琴比賽獲獎：台灣省音樂比賽鋼琴獨奏少年組特優第一名，Yamaha 全國鋼琴大賽青少年組第一名，第七屆國際中華蕭邦鋼琴大賽少年組第一名及中國作品最佳演奏獎，「行天宮菁音獎」鋼琴成人組第一名，布拉格第二屆徹爾尼國際鋼琴大賽首獎及多項特別獎，西班牙巴塞隆納 Maria Canals 國際鋼琴大賽第三名及最年輕演奏家特別獎，法國 Jean Françaix 國際鋼琴比賽第三名，法國國際音樂比賽鋼琴演奏家組第一名，法國 Brest 國際鋼琴比賽、Forum de Normandie 鋼琴比賽及 FLAME 國際鋼琴比賽首獎，法國 Concours Spedidam - Nuits Pianistiques 國際鋼琴比賽第二名，法國首屆 Virtuoses du Cœur 鋼琴比賽金牌獎，法國第五屆 Mayenne 國際鋼琴比賽第一名，法國第十四屆 Ile-de-France 國際鋼琴比賽演奏家級第一名及特別獎，日本第二屆高松國際鋼琴大賽第三名及現

代作品特別獎。2007 年獲得奇美藝術獎。2008 及 2009 年分別獲選為第三屆及第四屆音樂人才庫培訓學員。

旅法期間曾在布拉格佐芬皇宮(Zofin Palace)的 The Great Hall 及魯道夫宮與布拉格獨奏家樂團(Virtuosi di Praga)合作演出，獲邀於布拉格第四屆 Pontes 國際音樂節表演，並於維也納貝森朵夫音樂廳及法國各大城市舉行獨奏會，受邀在德國艾森(Essen)的 Aalto 劇院與艾森愛樂交響樂團合作演出復活節特別音樂會，由 ZDF 及 3Sat 電視台現場轉播。於台灣各地巡迴演出外，亦是法國眾多音樂節之常客。如巴黎 Chopin 鋼琴音樂節、Journées Ravel 音樂節、Wesserling 音樂節、Camaret-sur-mer 的 Lundis Musicaux 音樂節、Piano à Mayenne 音樂節、Piano en Saintonge 音樂節等；2007 年獲邀至荷蘭 Peter the Great festival 演出，並任同音樂節 Summer Academy 之室內樂客座教授；2010 年蕭邦誕生 200 週年紀念 Bon anniversaire Monsieur Chopin 系列音樂會中演出且於法國國家電視 France Télévisions 播出。此外亦常受邀在歐洲、加拿大及日本演出室內樂及協奏曲音樂會。去年 2018 年甫受長榮交響樂團邀請於國家音樂廳舉辦之「古典與印象之旅」音樂會演出拉威爾 G 大調鋼琴協奏曲。今年 5 月將於國家演奏廳與小提琴家成田達輝合演，下旬則將與 Danel Quartet 合作 Shostakovich 與 Weinberg 的曲目。

基於對室內樂的熱愛，長年於 Giverny 與 Journées musicales entre Loir et Loire 室內樂音樂節演出，也經常參與許多重要室內樂音樂會演出，在巴黎許多重要音樂廳亦留下足跡，如 Salle Cortot、Salle Gaveau、Cité de la musique、Théâtre des Champs-Élysées、Salle Pleyel。亦與眾多演奏家合作，如 Martine Bailly、Nikita Boriso-Glebsky、Laurent Cabasso、James Campell、Nora Cisondi、Philippe Cuper、Françoise Gnéri、Frédérique

Laroque、David Lefèvre、Déborah Nemtanu、Guillame Paoletti、Fedor Rudin、Eckhard Rudolph、Michel Strauss、Florin Szigeti、成田達輝(Narita Tatsuki)、Daniel Vagner 等。

鋼琴合作方面亦有豐富經驗。長年擔任為數眾多的音樂營及比賽之專屬鋼琴合作，包括法國隆提博(Long-Thibaud)小提琴國際比賽、Bellan 國際音樂比賽、Flame 國際音樂比賽等。

德國報章曾有以下報導：『李昀陽擁有一種獨特而與眾不同的風格及表現手法，以及高超及精湛的技巧；並且達到一種自由自在且無憂無慮的境界。』『台灣鋼琴家李昀陽將葛利格鋼琴協奏曲賦予了生命和活力。他已經掌控了一個龐大而可觀的表現及詮釋差異，並如名鋼琴家霍洛維茲(Vladimir Horowitz)的詮釋：由一個強而有力、蓬勃剛勁的觸鍵直到充滿激情且無限地靈敏及纖細。』

李昀陽現任職於國立巴黎高等音樂舞蹈學院(CNSMDP)、巴黎市立音樂院(CRR de Paris)、凡爾賽市立音樂院(CRR de Versailles)擔任專職鋼琴合作，同時於凡爾賽市立音樂院任教鋼琴合作入門。