

平面介入空間的真實體現

王鼎超 個展

本展嘗試將作者內在的精神思維，透過肌肉、血液與敘事的圖像，重組成肉質的山水，柔軟組織轉化為硬體生態，並將作者的繪畫語彙，移置到空間中的物件與牆面，介入到空間形成三維的實體作品，觀者得以更直接地進入到作品畫面中，當置身於作者的空間中時，彷彿擁有肉身的人們，也置身敘事者營造的故事主角，所居處的無地心引力漂浮世界。

王鼎超，1982年生於台灣台北，過去作品曾獲得2011高雄獎 入選獎，2009台北縣美術創作新人獎 佳作獎，2004磺溪美展油畫類 優選獎，2001北縣美展油畫類 首獎...等。此次展出的新作，包含作者集結了2012年於歐洲的旅行體驗，所發展出的《履行小視野》系列。以及挪用他者的敘事經驗，所創作的《如意號》系列。上述的作品嘗試將個人生命經驗，推展到他鄉或他者之間的聯集。進而表現在畫面中敘事的角色以及其所營造的繪畫空間之中。這樣由個人到他者、故鄉到他鄉、平面到空間...等，由點連結到面的創作推演，將建構出觀察其作品發展的重要座標。