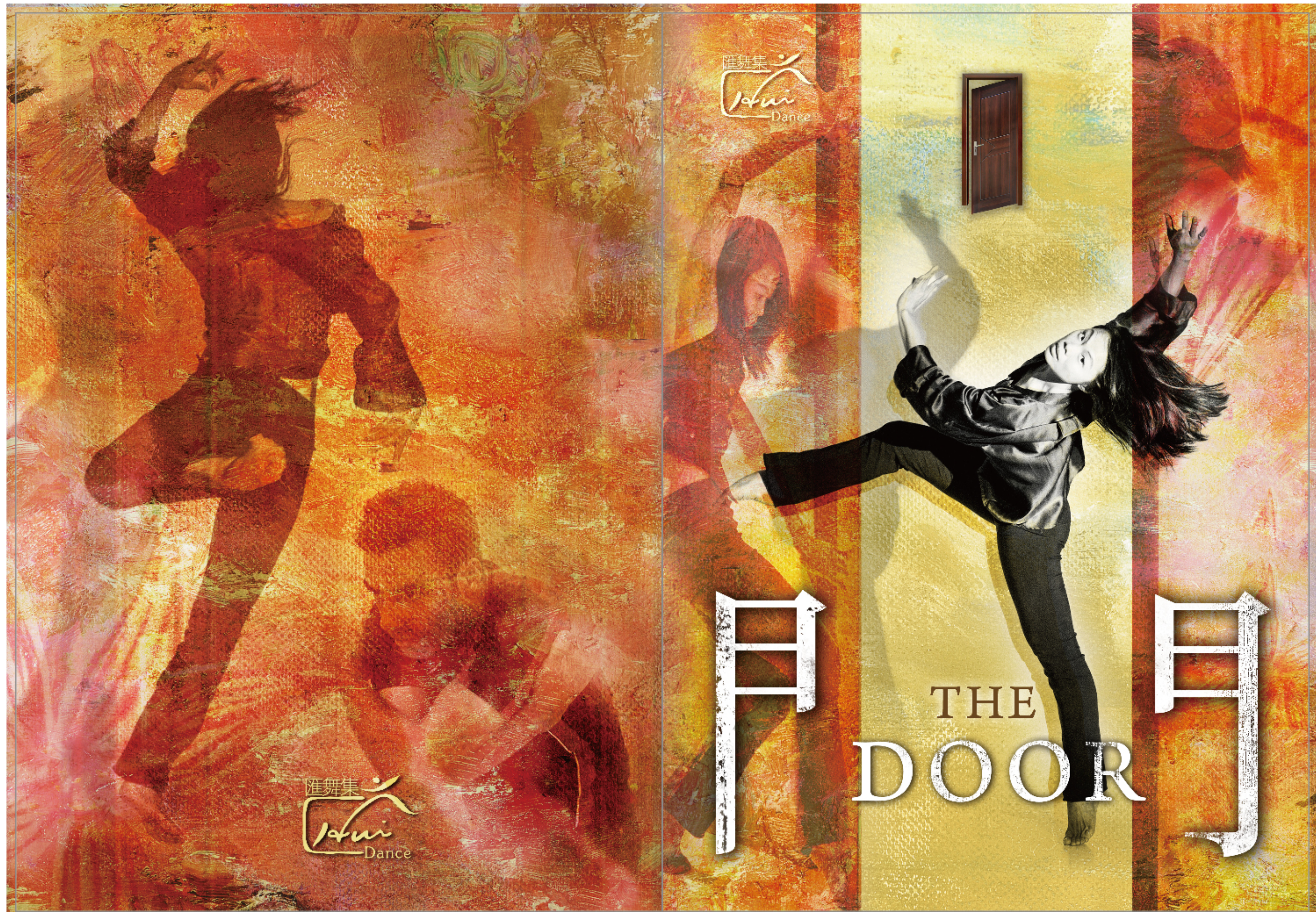




HuiDance 匯舞集

《門 The door》

09/14 (五) 19:30 | 09/15 (六) 19:30
臺南市立臺南文化中心原生劇場

10/06 (六) 19:30 | 10/07 (日) 14:30
高雄衛武營藝術文化中心籌備處281展演場

10/20 (六) 14:30 | 10/21 (日) 14:30
國立臺北藝術大學舞蹈廳

主辦單位：臺南市立臺南文化中心、高雄衛武營藝術文化中心、國立臺北藝術大學
協辦單位：臺南市立圖書館、高雄衛武營藝術文化中心、國立臺北藝術大學
贊助單位：臺南市立圖書館、高雄衛武營藝術文化中心、國立臺北藝術大學

目錄

關於 HuiDance 匯舞集	2
藝術總監 蔡慧貞	3
特約編舞家 Francesco D' Astici	4
這些年，她在伯恩跳舞	6
關於 門 The Door	9
編舞家/舞者 蔡慧貞	10
特約編舞家/ Francesco D' Astici	11
舞者 王維銘	12
舞者 劉志國	13
舞者 潘潔尹	14
舞者 勞舞祖、達布拉斯	15
舞者 黃依涵	16
舞者 蘇尹聆	17
影像設計 張博智	18
舞台設計 李維聰	18
服裝設計 林秉豪	19
燈光設計 郭亦恩	19
行政群	20
排練筆記	21
製作花絮	22
感謝名單	24

關於 HuiDance 匯舞集

「HuiDance 匯舞集」為旅歐舞蹈家蔡慧貞於2011年創立，「匯」代表聚集、整合創意與創藝的概念，期望以專業舞蹈為根，匯集各領域人才的力量，發展多元風格的舞蹈劇場作品，並發掘、培養有潛力的舞者，一同為南方的舞蹈藝術發「身」。

《門》為HuiDance 匯舞集創團首作，創團編舞家蔡慧貞，長期待在歐洲，每次思念臺灣時就期待有座任意門帶她通往家鄉，於是創團首作便以「門」作為主題，融合舞蹈、視覺等元素，邀請義大利編舞家 Francesco D' Astici、多媒體藝術家張博智共同創作。透過「門」單純代表「進、出」，連結兩個獨立或非獨立的空間，甚至成為超越空間的連結，串出親情、友情、愛情和鄉愁。

藝術總監蔡慧貞與 Francesco D' Astici 期望能結合東、西方肢體訓練與旅歐舞蹈經驗，尋找新的肢體運用與動作元素，讓身體成為思想的語言，創造出更多視覺的可能性，並與台灣的觀眾分享不同的舞蹈和生命體驗。

藝術總監

「在歐洲做得再好，在台灣又沒人認識你，你為家鄉做過了甚麼？」去年因為媽媽的這句話，讓我開始認真思索：我是該回台灣為舞蹈藝術和教育貢獻心力，分享自己在歐洲的舞蹈經驗。

懷抱著對表演、創作與教育的熱忱，憑著一股傻勁和衝勁，我成立了HuiDance 匯舞集，開展了一段既陌生又熟悉的旅程。創作、表演與教學是我熟悉的領域，但舞團經營與節目製作，卻是人生中的第一回，有如是要學走路，跌跌撞撞，邊摸索邊學習，充滿了熱情與期待。繁瑣的事務以及資源的缺乏，讓我備感掙扎與挫敗，但我勇往直前學習在現實與夢想間尋找平衡點，幸運的我在這裡「匯集」好多的鼓勵及關愛。

為了一個舞蹈之夢，我遠離家鄉；為了實踐更遼闊的理想，我返回家鄉，為孕育栽培我的家鄉盡一心力。個人夢想的實現，不單只是靠個人努力所能完成的，而是「匯集」各方的支援與肯定。感謝支持匯舞集創團首演的家人、朋友以及慷慨贊助的企業家及高玉樹先生，您們的疼惜與鼓勵，是支持我們持續前進夢想的動力。感謝藝文工作室的工作夥伴，在您的協助之下，我們的製作才能一步一步的上軌道。更感謝共同參與的各位藝術家、舞者們，您們的激發與創意，讓我能開啟一道道通往夢想之門，最後我要感謝義大利編舞家達斯堤切 Francesco D' Astici (Coco) 參與《門》(The Door) 的共同編創，與我攜手完成人生中的一個重要里程碑。

準備好與我們一起穿越門後，踏上影舞相伴的迷幻創藝旅程了嗎？歡迎您的同行。

特約編舞家 Francesco D' Astici

I am so exciting to be the first choreographer to be invited for the new company HuiDance. Normally there's a lot of pressure under the first production for the company, but I have to say that I am very happy with what we have put together in the process and don't feel this pressure at all.

I would like to say that for me working with Taiwanese dancer is a pleasure. The dancers in Taiwan maybe don't have a very strong ballet base, but they can do all the rest so well, thanks to the training of many different disciplines like contemporary, martial arts, Tai chi, and Chinese opera. In the western country, we don't have the same kind of dancers that move like them, for me is so motivating and full of interest to be part of this team. The idea of the door is from the artistic director of the company, my wife Hui-Chen Tsai. When she told me about the idea, I was inspired straight away. The dancers of this production have been chosen well for the character they have to play. Hui-Chen, Wei-Ming / Chih-Kuo and Jay-Yin are the 3 main characters with different personality that they encounter themselves in different moments of life journey. Wu-Zu, I-Han and Eni are the 3 souls that they are not able to be seen but they can be felt and sensed. Creating all the parts were so much fun because we need to use a lot of imagination and try to find motives and little story between each of them, after that, it was very easy to create steps with these talented dancers.

I would like to say thank you to all dancers for your hard work and believe in this creation. I wish that this production and the company will have the success they deserve.

我很高興可以成為HuiDance 匯舞集創團後，第一位受邀參與合作的編舞家。照理而言，每個舞團的創團首作都會承受著很大的壓力，但我必須說，我並沒有感受到太大壓力，並在整個製作過程中非常的開心與享受。

跟台灣舞者工作是一件愉悅的事，也許這些台灣舞者沒有很深厚的芭蕾舞基礎，但除此之外，他們表現得如此的好，這都歸功於各式各樣的養成訓練，像是現代風格、武術、太極，以及民族舞蹈，在西方，我們並沒有類似的舞蹈動作，這激發了我許多靈感，並對成為團隊中的一員充滿期待。舞作《門》的概念是來自於藝術總監，也是我的太太一慧貞，當她告訴我時，我立即被這個想法所吸引。參與這次演出的舞者皆是精心挑選，以期符合舞作中的角色：慧貞、維銘、潔尹是三個不同性格的主要舞者，他們各自在人生的旅程中，與其自身不期而遇，舞祖、依涵以及尹聆代表著三人自身的指導靈，雖然不被看見，卻能夠被察覺與感應。在前期我們需要運用豐富的想像力並試圖找出每個角色的身體語言與小故事，這使得整個創作過程充滿樂趣，再加上這群極具天份的舞者們，讀之後的後續發展變得相當順利。

我想對所有舞者們說聲謝謝，謝謝你們的努力以及信任，我希望匯舞集以及《門》能夠獲得她們所應有的成功。

這些年，她在伯恩跳舞

文字工作者／尉任之

在伯恩再次見到蔡慧貞前，我已經有兩年沒見過她了，慧貞在伯恩芭蕾(Ballett Bern)前後五年，屢次邀約看舞，我都懶散拖過，今年六月二十三日是她到伯恩的告別演出，我終於去看了她擔任主舞的舞劇《默歌》(Momo)。

慧貞是老朋友了，從一九九八年六月算起，我們認識已經超過十四年，我第一次見到慧貞，是在已經過世的羅曼非老師家，那天曼非老師約台北藝術大學（當時還是國立藝術學院）舞蹈系的指導學生到家裡便餐，除了煮水餃和蔥油魷魚外，自己完全不知道該把手腳藏在哪裡，排練的緣故，慧貞來得比較晚，但很快地就成為談話的中心，那晚我跟她一句話都沒說到，我就像她眼中的隱形人，連「妳好」、「再見」都被一概忽略掉了，因此，隔年六月她打電話給我的時候，我還以為是其他舞者朋友在開玩笑。

慧貞之所以會打電話給我，是因為她入選第一屆雲門編舞營，希望在作品選用的音樂上交換一些意見。

事隔這麼久，直到今天我跟慧貞見面還常談起編舞營的種種，我笑說（其實不完全是玩笑話）未來這一定會被寫入台灣舞蹈史，可不？布拉瑞揚已成經典的作品《出遊》就是在那一屆醞釀成形的，慧貞在舞蹈營推出的舞作《封鎖》，講男女關係和人的互動，舞蹈因為「互動」而豐富，而人與人的追逐、誤解、爭執，男人與女人的糾結，也就是慧貞長期以來關心的題材。

舞蹈營那一個月，音樂外，我還被慧貞抓差寫作品簡介，我還記得去她八里的家裡煮螃蟹，活的大闸蟹從水槽一隻隻爬上流理臺，揮著鉗子作最後掙扎，我還陪她逛夜市，去關渡宮拜拜——那些年她喜歡醞釀的服飾，俗而有力的裝扮跟她優雅現代的編舞風格實在很難連在一起。

總之，很快地，我跟慧貞就成了像認識已經很多年的老朋友。

同年九月，我去巴黎讀書，慧貞則進入雲門舞集，她原來的心願是加入新成立，由曼非老師擔任總監的「雲門舞集2」，繼續她一路走来表演／編舞雙修的路線，卻因種種外在因素，成為雲門一團的正式舞者。

這麼多年後，我們在伯恩再次聊到這個人生轉捩點，慧貞說，剛進雲門時她經過一陣磨合期，身心都感到很大的壓力，因為雲門當時從太極發展出的身體跟她的發展方向不同，但往好的一面看，她慢慢適應下來，在雲門密集的國內外演出外，她也開始認真讀書，到現在我仍記得她如何興奮地談起昆德拉的小說《身份》，說感情的困惑、身份的迷失，跟她創作的概念怎樣地接近。

我去歐洲以後，我們始終保持聯繫，二〇〇一年夏天，慧貞離開雲門，暫時在巴黎定居下來。

在巴黎，慧貞學習法語，很快就通過過歌劇《Cindy》的甄選，《Cindy》，也就是當代搖滾版的《灰姑娘》，以慧貞紮實的基礎來說，《Cindy》的製作人根本就是接到一塊寶，從精緻內斂的《水月》到通俗外放的《Cindy》，外人都覺得慧貞賣掉了自己的身體，也覺得在巴黎這樣的城市，她應該在藝術上更上一層樓，但我個人認為，以她當時不到三十歲的年紀，和她體內的能量與爆發力，需要一次徹底的釋放，再者，我知道，無論雲門或歌舞劇，都不是她真正想做的，就算再艱難，她還是為編舞家服務的舞者，最重要的是，巴黎雖有無數精彩的表演活動，就算她想跳，在地卻幾乎沒有一個一流的現代舞團。



二〇〇三年，SARS流行期間，蔡慧貞帶著第一次旅居歐洲的經驗回到雲門，直到二〇〇四年秋天，二〇〇七年，她考進瑞士的伯恩芭蕾，一待就是五年（前四年專職，最後一年客席）。

伯恩期間，慧貞逐漸站穩腳步，她是舞團的首席舞者，受總監、英國編舞家Cathy Marston倚重，在新製作《Clara/Howl》及上述的《默歌》中擔任主舞者，這一點光從許多以她為主的海報就可看出來，伯恩芭蕾隸屬伯恩市立劇院，十五名左右的固定舞者來自世界不同國家，除了每季固定的製作，舞團也給予舞者創作機會，提供排練的場地，製作的資源並安排演出，伯恩芭蕾雖然不是歐洲最具規模的舞團，但制度健全多元，慧貞反而得到與不同編舞家如迪迪·魏德曼（Didi Veldman）、Hans Van Manen（漢斯·梵梅南）、Karole Armitage（凱羅·阿米迪奇）合作的機會，而她的作品如《Been Monitored》、《根》（Roots），也都是在此編作的。

在伯恩見到久違的慧貞，覺得她比以往更顯得沉靜，她慎重地告訴我，離開伯恩後，荷蘭舞蹈劇場（NDT）邀她面試，但她更想開拓自己的編舞生涯，決定在台灣和義大利創立了自己的「匯舞集」（HuIDance），她說，創團首演選在被視為現代舞沙漠的台南，因為那是她的家鄉，「我的根在那裡，我必須回去。」她很堅定地說。

對我這個四海為家的世界公民來說，蔡慧貞就是這樣草根，草根的這樣樸，這樣可愛，愣愣地放下歐洲的一切，在空無中把自己的舞團創立起來。

在伯恩住所的後院，我幫慧貞拍了一組照片，她看著遠方燦爛的陽光，眼神流露自信與執著，初夏的枝葉繁茂，我相信她未來的創作亦復如是。

回想認識慧貞的十四年，在台北、台中、台南、里昂、巴黎，伯恩相見，十四年，人生改變之大，許多友誼會變淡，我跟慧貞見面的機會不多，但友情反而愈加密切，看她成家、立業，對舞蹈的熱情卻始終不變，心疼外，真的為她高興。

祝福她，祝匯舞集。

8

關於

門

THE DOOR

【當黎明中甦醒】

在同一個時空裡的陌生人，卻無意間發現，彼此擁有相同的生命節奏與步調，那是新的邂逅，抑或是上一段生命的重逢。

【單行的猶疑】

生命的轉角總是難以抉擇，不知轉幾個彎才能找到真正的出口，只能等待命運露出神秘的光芒；生命是一條永恆的單行道，追隨的結果能否得到慰藉，總是在付出與保留之間猶豫。

【等待】

平時總是積極地探索、前進，但不論是門裏與門外的世界，他始終是孤獨的，每次的開關之中期盼，當溫暖與信任存在，才能放心分享生命的重量，孤寂的靈魂是否因此停留...

【生命風景】

自外而內的獨自與旅程開始，挫敗、焦慮與傷感都是必經的路程，但命運的契機出現時，似乎冥冥中早有安排。

9

編舞家/舞者

蔡慧貞

瑞士伯恩芭蕾舞團（Stadttheater Bern Ballet）前首席舞者及教師，現為義大利ITFD（I.T Fused Dance）舞團編舞家，舞踏天地文化協會（Dance World Associazione Culturale）現代舞教師。

- | | |
|-----------|---|
| 1992-1997 | 以優異成績進入國立藝術學院（National Institute of the Arts）舞蹈系（現為國立台北藝術大學Taipei National University of the Arts），雙主修編舞與表演，在校期間，已展現優異的編舞才華 |
| 1996 | 發表《錯置》，獲得文建會主辦、舞蹈學會協辦的「舞躍大地舞蹈創作比賽」之銅牌獎 |
| 1997 | 發表《摩登話畫島》，再次榮獲「舞躍大地舞蹈創作比賽」之銀牌獎及最佳服裝設計；擔任舞蹈空間和德國多特蒙德之客席舞者；風動舞團之排練助理 |
| 1998 | 受廖宋喜舞蹈劇場之邀，參與「台南府城藝術節」的演出，編創《浪浪者之歌》；發表《情色》，獲得文建會主辦、舞蹈學會協辦的「舞躍大地舞蹈創作比賽」之佳作，同年加入雲門舞集；曾隨團參與紐約下一波藝術節（Next Wave Arts Festival）、德國柏林藝術節、法國里昂雙年藝術節、澳洲奧林匹克藝術節等，在雲門舞集期間仍積極創作 |
| 1999 | 應曼非老師之邀參加雲門舞集2聯辦之編舞營，呈現舞作《封鎖》，三十舞踏劇團「雲舞拾景」-1999十人獨舞聯展，發表《探源》 |
| 2002-2003 | 到法國進修，同時精通舞蹈和語言，在法期間加入巴黎NDP Project音樂劇場，與Martino Muller工作，參與《灰姑娘》（Cindy）音樂劇於巴黎Palais des Congres劇院的演出。 |
| 返台後 | 擔任國立台北藝術大學「夢幻蝴蝶谷」於國家戲劇院演出之排練指導；2003年獲選國家實驗劇場「新點子舞展」編舞者邀選，舞作《攝影》受邀於2004年「羅夏真、嚴守謙畢業製作」，於國立台北藝術大學舞蹈廳正式演出，並更名為《殘影》 |
| 2004-2006 | 再度加入雲門舞集，演出《水月》、《浪浪者之歌》、《行草》、《行草貳》、《狂草》、《紅樓夢》等經典舞作，並與編舞家伍國柱工作，演出《在高處》，2006年受廖宋喜舞蹈劇場之邀，為年度製作《觀海》編舞，發表《海的四季》 |
| 2007 | 受張曉雄之邀於國家劇院兩廳院「二十周年慶典舞展」演出《風雲》，同年獲瑞士伯恩芭蕾舞團藝術總監Cathy Marston賞識，受邀擔任舞團的主要編舞者並授課於團員，與Hans Van Manen、Jiri Kylian、Didi Veldman、Doug Varone、Karole Armitage、Mark Bruce、Alexander Ekman、Medhi Walerki、Andonis Poniadakis、Guilhermo Boileho、Cathy Marston等國際知名編舞家工作 |
| 2008 | 為廖宋喜舞蹈劇場年度製作編舞，發表《獵》 |
| 2009 | 獲選參加台灣國際青年編舞營（International Young Choreographer Project），發表《心囚》（Trapped Heart） |
| 2010 | 應邀授課於台北藝術大學舉辦之「國際菁英學堂」 |
| 2007-2011 | 於伯恩市立劇院發表《Into Dust》、《In Between》、《Into you I》、《Lost in the motions》、《Been Monitored》、《Roots》，所發表之作品，一再獲得瑞士舞評家之好評 |
| 2011 | 創立「HuIDance 匯舞集」 |

10

特約編舞家

Francesco D' Astici

Francesco 現為義大利 ITFD（I.T Fused Dance）的藝術總監和舞踏天地文化協會（Dance World Associazione Culturale）的共同創辦人。畢業於倫敦多林鳥藝術學院（Doreen Bird College），在校期間舞作《二重奏》贏得大專院校編舞比賽首獎。

- | | |
|------|---|
| 1994 | 在校期間，即受邀加入德國基爾芭蕾舞團（Kiel Ballet），並獲KIHLER EXPRESS「青年才俊專展」特別做人物報導；在舞團他演出過《胡桃鉗》（Nutcracker）、《披頭四》（The Beatles）、《奧菲歐、蒙泰奈爾迪》（L' Orfeo Monteverdi）、《編織》（Die fiederman）等經典舞作 |
| 1996 | 加入德國普福爾姆而茲海姆市立劇院芭蕾舞團（Stadttheater Pforzheim Ballet），隨舞團巡迴於英國著名劇院「The Place」，並於「年輕舞家06」節目發表《小丑》（Clown） |
| 1997 | 加入倫敦著名音樂劇《貓》（Cats）的演出，成為唯一的義大利舞者，輪替演出舞劇中主要角色「Mistoffles」，此音樂劇由著名編舞家Jillian Lynn編舞，在新倫敦劇院（New London Theater）上演 |
| 1998 | 受邀參與英國伯明罕皇家芭蕾舞團（Birmingham Royal Ballet）藝術總監David Bintley所編導的音樂劇《睡衣遊戲》（The Pajama Game），首演於倫敦維多利亞宮殿（Victoria Palace），並參與在多倫多威爾斯親王劇院（Prince of Wales Theater）的世界巡迴 |
| 1999 | 參與著名音樂劇《鐘樓怪人》（Notre Dame de Paris）演出，此音樂劇由Martino Muller所編舞，同時於倫敦多明諾劇院（Domino Theater）和羅馬大劇院（Gran Teatro）演出，在《鐘樓怪人》（Notre Dame de Paris）音樂劇的工作期間，同時擔任編舞助理，舞蹈排練指導和舞團舞者代表 |
| 2003 | 參加由英國皇家芭蕾舞出身的舞者、編舞家亞當·古柏（Adam Cooper）所編導的「在你的腳趾上」（On your toes）音樂劇，並於日本巡迴演出。同年加入由電影巨星凱文·史派希（Kevin Spacey）所執導的電影《飛躍海海》（Beyond the sea），擔任電影中的特色舞者，由知名編舞家Bob Ashford 擔任電影中的編舞工作。電影拍攝工作結束後，加入Matthew Bourne的舞團，參與《胡桃鉗》（Nutcracker）和男子版《天鵝湖》（Swan Lake）的舞劇，輪替演出天鵝湖中的主要角色「天鵝」和「陌生人」（Swan & stranger），並隨團參與歐洲內陸及亞洲、澳洲、莫斯科等海外巡迴；包括愛丁堡藝術節，雅典藝術節，墨爾本國際藝術節，阿德雷德藝術節，莫斯科藝術節...等演出 |
| 2006 | 短期客席教師於雲門舞集二團和台北藝術大學舞蹈系 |

11

舞者

王維銘

前雲門舞者，曾客席台北越界舞團、世紀當代舞團、組合語言舞團、拉芳舞團。

- | |
|-------------------------------|
| 1991年獲ICRT「最佳年度舞蹈表演獎」。 |
| 1997、1998年香港媒體譽為「年度最耀眼的舞者」之一。 |
| 2001年國家文藝基金會獎助赴紐約研習。 |

《尋》、《我不想》、《一個獨舞》、《一個獨舞2》、《行走的樹》、《行走的樹2》、《消失的舉動》、《獨》、《光的一邊》、《一個夢的故事》、《驛站隨想曲》、《愛與不愛三部曲》、《腳步聲》、《那個晚上》等。

導演符宏征《道德經》、《交界》、《獨角戲》

導演杜思慧《你正美麗，而我正百殺聊賴》

現為自由創作舞蹈工作者

現為樹德科技大學表演藝術系專任助理教授

門裡門外，
無處是門，
無處不是門。

王老先生至今還能動或跳舞，是人生最大的幸福與感謝！

12

舞者

劉志國

國立藝術學院（現台北藝術大學）舞蹈系畢業，現任雲門舞集 舞蹈教室專任教師一職

- | |
|--|
| 1996-2002年為雲門舞集一團舞者，期間演出作品《水月》男子獨舞、《浪浪者之歌》擺渡者、《行草》、《竹夢》、《家族合唱》、《焚松》、《九歌》、《紅樓夢》、《X世代》、《年輕》.....等作品。 |
|--|

2002-2007年旅德，加入德國職業舞團 Musiktheater Im Revier 擔任獨舞者。

2007-2009 年應德國Staatstheater Braunschweig 舞團之邀亦擔任獨舞者角色。

2010年受邀參加由音樂時代所主辦《隔壁人家》、《渭水春風》之演出。



13

舞者

潘潔尹

沒有萬全的把握
便不敢輕易的下決定
於是
不停的在入口張望
等待著那一個人 那一雙手
帶領我找到下一個出口

三年，
已經有三年沒站在舞台上。
再回來
沒有安全感，不確定，懷疑自己的身體
漸漸的
再一次找到了自己說話的方式
願意再一次相信
原來
她一直都在。

- 2003 畢業於國立台北藝術大學舞蹈系（主修現代舞表演）
進入雲門舞集二團
參加雲門30周年紀念公演與雲門舞集一團聯合演出《薪傳》
- 2004 雲門舞集二團『春門2004』演出伍國柱《新章》、布拉瑞揚《星期一下午2:10》
- 2005 雲門舞集二團『春門2005』演出羅曼菲《愛情》、布拉瑞揚《預見》，為雲門舞集徵調參與《紅樓夢》演出，飾長髮婦人
- 2006 雲門舞集二團『春門2006』演出布拉瑞揚《詩畫》、鄭宗龍《莊嚴的笑話》
雲門盛夏舞祭活動，全版《新章》於八里試演
- 2007 雲門舞集&雲門舞集二聯合春季公演 演出伍國柱《新章》
應南藝院20周年之邀，於台北國家戲劇院演出伍國柱的《Tantalus》
轉入雲門舞集一團參與林懷民《狂草》赴美國、加拿大、巴西巡演
演出林懷民作品《九歌》
- 2008 雲門舞集二團『春門2008』演出羅曼菲《羽化》、鄭宗龍《雙》
- 2009 至今任教於雲門舞集舞蹈教室

14

舞者

勞舞祖·達布拉卡斯

這份機會永遠存在我的腦海裡
辛苦一切值得
要讓自己不斷的進步
堅持直到永遠

屏東縣瑪家鄉排灣族人，族名勞舞祖，達布拉卡斯，漢名董駿宏，畢業於台南應用科技大學舞蹈系，自幼於原鄉部落成長，高中就讀嘉義高中藝術班，發展了對舞蹈的熱忱並立志成為一位舞者，由零基礎開始接受舞蹈教育，必需經歷一番堅辛的磨練付出更多努力才能踏上成為舞者的第一步。「我相信我所相信的，我跳我想跳的。」

個人創作舞碼：《征途》、《惡戀百合》、《學·身》、《山嶺》、《心秩序》、《喚回》

- 2008 參與舞躍大地作品《翼》比賽及演出
- 2009 參與舞躍大地作品《續·舊·yuu·體》比賽及演出
- 2009 參與常摩爾古斯舞集年度舞作《Kurakura·戀羽》
- 2009 顧哲誠《水印》
- 2009 林怡甫《糖果王國》
- 2009 受邀至總統府演出
- 2010 顧哲誠《風動、浪竹、堅石、歡慶廟鼓》
- 2010 戴君安《衝！》
- 2010 石惠珠《續紛》
- 2010 顏鳳曦《人言》
- 2010 參與日本安瀾津YOSAKOI活動
- 2011 參與日本安瀾津YOSAKOI活動
- 2011 參與台南應用科技大學舞蹈系至美國密西根州艾瑪大學舞蹈學術交流
- 2012 參與彰化台灣燈會開幕演出

匯聚的力量
舞限的漫延
集結在一起
打開你我之間的那一扇門

當我踏上這扇門時
身體開始有了新的挑戰
不斷嘗試多變化的肢體語彙
學習、觀察、思考、檢討
尋找自己的獨特風格

15

舞者

黃依涵

從小喜愛表演，自幼離國開始習舞，左營高中舞蹈班畢業，現就讀台北市立體育學院舞蹈系四年級。

- 2009 參與國際青年編舞營，擔任舞者，
演出台灣編舞家蔡慧貞：心囚，以及雅馬加編舞家Cris：傳統的蛻變
- 2011 參與國際青年編舞營，擔任舞者，
演出台灣舞者蔡冠伶：漫漫之中，以及台灣編舞家張聖志：兩者之間
- 2011 暑假遊學美國波士頓，參與中華民俗藝術工作坊暑期集訓，擔任中國舞教師
- 2011 參與舞躍大地，擔任舞者

很开心可以參與這次匯舞集的製作，
在排練過程中嘗試很多、玩很多、也跌倒很多，
但這就是學習的寶貴，
謝謝老師們的引導，也謝謝夥伴們的敬重，
讓我們可以帶著寶貴旅程去，
繼續開啟一扇門或者練習圖上一扇門，
聽天使在唱歌。

這次小女子擔任的角色是 小精靈，
老實說一開始對於這個形象有些模糊，
雖然老師一直很努力地給予我們引導和意象。
慢慢的，我開始學習從我的生活中，去尋找和這個角色發生的共鳴點。
漸漸的，那關於精靈的表達和顯現才讓我明朗許多。
對我而言，那滿滿的能量帶有緩緩的體諒，
不斷地流動環繞，為的是 愛人，
願那質感遞送某種清晰卻不失重量的溫度，
陪伴每個你一起呼吸，
然後傾聽，就是愛。

16

舞者

蘇尹聆

這次能夠參與匯舞集【門】的作品很开心，但更重要的是在老師身上學到了很多以前完全沒有想到的東西，也在這次的排練當中一直發現自己身上能夠再有什麼可能性產生不一樣的肢體，及不同的思考，也常常在一旁觀察老師在說的段落跟段落之間的節奏及順暢感，而如何讓一個小小的動作變得更有豐厚感。

「空氣聚集起來的能量會有多大呢？」

- 2012 畢業於台南應用科技大學
- 2008 參與高雄亞洲青年編舞營
香港編舞家 蔡嘉樂 cody choi《我在，我存在，現在》
台灣編舞家 李佩璇《關於那天》舞作演出
- 2009 高雄世界運動會開幕表演擔任舞者
編舞老師—顧哲誠《木棉花之舞》
- 2010 總統府開放南苑表演活動—受邀至總統府演出
- 2010 第十三回日本安瀾津YOSAKOI慶典活動
編舞老師—顧哲誠《旅行台灣，感動100》
- 2011 台灣燈會在苗栗開幕演出
參與台南應用科技大學舞蹈系大學部四年制101級
- 2010 班級創作展—伊能舞 擔任舞者
- 2011 班級創作展—舞high啤 擔任舞者
- 2012 畢業展演—舞，oo 擔任舞者
編舞老師—羅文瑾《Looking Back...Fading Away》

那存在又不存在的靈體，似乎隱隱約約的在告訴世俗的人們，別著急別害怕
小心翼翼的走著那沉重的步伐，
而精靈們張望了四周伸長了耳朵輕輕的倚靠無法安份守己的人們身上，
噓！聽！那是什麼聲音？是誰？開了門進來的會是……？

影像設計

服裝設計

2007年畢業於國立臺北藝術大學科技藝術研究所，
曾為藝術創作團隊「朗機工/Logico」初始成員，
並以「新媒體藝術工作者」、「網頁設計師」、「劇場影像設計師」、「MV導演」多種不同身分活躍於各個不同場合，曾入選 國家文化藝術基金會 科技藝術專案 補助、入圍AMP音樂推動者大獎（最佳音樂影片），近期參與有三宅一生春夏時裝發表（聲音、影像設計）、陳建祺「台北藝術節」-花與告別音樂會（影像設計）、《向左走，向右走》（2010年版音樂劇）、新媒體音域場（The sound of live of sound）、《黑信 Tender BlackMail》、《台北爸爸 紐約媽媽》（影像設計）……等，目前正致力於發展Sound-Visual 表演計畫與電子樂器創作中。

張博智

舞台設計

李維陸企業社負責人
台南人劇團團長、技術總監
台南市社區大學「木本物質」，「胡作非為·異種家具」
授課教師
臺南大學戲劇創作與應用學系「劇場技術」授課教師

台南人劇團團長，擔任台南人劇團、台南大學戲劇系、豆子劇團、洗把臉兒童劇團之舞台設計、製作及技術諮詢。舞台設計作品曾受邀參加布拉格劇場設計四年展（PQ）、公共藝術作品獲選全國公共藝術年展、「木本物質」課程獲評全國社區大學優良課程。近年舞台設計作品：台南人劇團《美女與野獸》、豆子劇團《迷離三號》、十鼓擊樂團《東之青一鼓踏健風》、洗把臉兒童劇團《天上的星星》等。

李維陸

服裝設計

燈光設計

師承林瑋如，專職從事劇場服裝設計與製作，民生報評為「極具潛力的新生代劇場服裝設計師」，2011年他為鈴木忠志《茶花女》設計的服裝，贏得各界好評。
從小學三年級即進入美術班，直到高中，大學部考上國立台北藝術大學舞蹈系，之後結合他的兩種天分，轉往服裝設計發展，尤擅長《天鵝湖》、《吉賽兒》等古典芭蕾舞服裝設計與製作，26歲獨立創業，成立林瓊堂服裝工作室，近十年來，已為台灣許多舞蹈、戲劇團體設計服裝，他曾多次與雲門舞集合作，為《電玩@武.com》、《波波歷險記》、星期一下午2:10、《愛情》等作品設計服裝，並依據葉錦添的概念，重新設計與製作《創世記》；2007年擔任《新章》台灣首演的服裝重新設計及製作；2008年與雲門舞集合作，擔任《花語》服裝設計。其他重要作品有：舞鈴劇場《魔法舞鈴》《奇幻旅程》、舞工廠舞團《陽路密瑪》、三十舞劇場《發條蝴蝶墳墓園》、台北首屆芭蕾舞團《郵差》、動見劇場《英雄密碼》、台北芭蕾舞團《茶花女》、台北室內芭蕾舞團《春之祭》、水影舞集《柴可夫斯基》。

師承林瑋如，專職從事劇場服裝設計與製作，民生報評為「極具潛力的新生代劇場服裝設計師」，2011年他為鈴木忠志《茶花女》設計的服裝，贏得各界好評。

從小學三年級即進入美術班，直到高中，大學部考上國立台北藝術大學舞蹈系，之後結合他的兩種天分，轉往服裝設計發展，尤擅長《天鵝湖》、《吉賽兒》等古典芭蕾舞服裝設計與製作，26歲獨立創業，成立林瓊堂服裝工作室，近十年來，已為台灣許多舞蹈、戲劇團體設計服裝，他曾多次與雲門舞集合作，為《電玩@武.com》、《波波歷險記》、星期一下午2:10、《愛情》等作品設計服裝，並依據葉錦添的概念，重新設計與製作《創世記》；2007年擔任《新章》台灣首演的服裝重新設計及製作；2008年與雲門舞集合作，擔任《花語》服裝設計。其他重要作品有：舞鈴劇場《魔法舞鈴》《奇幻旅程》、舞工廠舞團《陽路密瑪》、三十舞劇場《發條蝴蝶墳墓園》、台北首屆芭蕾舞團《郵差》、動見劇場《英雄密碼》、台北芭蕾舞團《茶花女》、台北室內芭蕾舞團《春之祭》、水影舞集《柴可夫斯基》。

近兩年燈光設計作品：
高雄對位室內樂團《樂獸人生》、蛙登劇場《結什麼什麼婚》、扁海織夢者《夢想造物》、四加一樂團《吳國隨想曲》、大唐民族舞團《春暖翠翠》、鐵支路邊創作體《雪蝶》、豆子劇團《孫仔笑一笑》

行政助理

行政助理

梁雅婷
畢業於中山大學劇場藝術系藝術管理研究所，現於高雄藝文推廣中心擔任文化農夫，致力於藝文推廣與行銷，期望人人能夠共耕心裡都存在的一畝藝文田。

與心漸漸來往演出的朋友，與一路幫助舞團成長的人們。

行政助理

行政助理

鹿港仔，畢業於樹德科技大學休閒事業管理系藝術行政管理組。原本就讀電機科系，因長期擔任藝文志志工作而投入文化工作，2010年與家鄉友人共組「鹿港仔文化工作室」，為家鄉的文化帶來更多活力，立志成為台灣的文化推手。

行政助理

行政助理

目前就讀中山大學劇場藝術學系碩士班，大學期間因於藝術中心工讀而投入藝術管理行列，希望將來能持續致力於藝文推廣的活動，讓更多人體驗更美好的藝文經驗。

很榮幸有機會與親切的慧貞老師、coco老師及舞者們共事，一同努力展開舞集的新歷程。

20

行政助理

行政助理

好像只有在跳舞的時候，腦袋才可以暫時的關機，暫時的與外界隔絕，只要單純的需要身體每一條肌肉被拉、被拉，這種感覺只有自己才能體會
2012.8.26

離演出時間越近，心情就越緊張，擔心的是-離開了三年的舞台，變得有些陌生，試著第一次去回憶，站在光亮的台面上對黑漆漆的台下，是怎樣的感覺
2012.8.28

剛開始的排練只知道記動作記動作而我們三小笑使總是會說排練快滿了，燕再換一台需要大一點的，所以經常會是在空動作而不是在排練動作但經過多次的排練及練習對於動作有很多的喜愛及思考如何揣摩角色的精髓和味道
尹聆

每一次的排練都會讓身體重新整理一次，腦袋也會不斷運轉著，身體舞動時真的覺得，痛快了，但惡魔附、堅持，學習是一切值得的。
舞祖

今天的排練，
有了新的訊息要輸入，
排練們是期待這個角色的質量，
尋找想像的同時也必須融入自己身體裡面的每個細胞，
才能感受真實和自然，
當心的部分需要力堅持，
繼續練習感受，
找一個屬於自己的空間。
2012.09.07
依涵

21

