

野孩子肢體劇場

叩!叩!死神

Toc! Toc! La Mort

改編自歐洲童話「核桃裡的死神」。

死神降臨，是帶走生命，

還是帶來生命的課題與成長的勇氣？

/團隊介紹/

「野孩子肢體劇場」為留法肢體默劇表演者姚尚德所創。自2012年起至今，通過國家文藝基金會補助，「野孩子肢體劇場」於全台各地進行「默劇出走-台灣小角落」及「落地生根」駐地創作計畫，進入偏鄉、原民部落、新移民團體、育幼院及傳統市場、廟宇、農田等庶民文化之中，希望透過表演與在地文化連結、鼓勵在地民眾集體創作。「野孩子藝術輔助計畫」亦長期關注兒童及青少年議題，透過肢體工作坊、課程及演講等活動，期望培養孩子人文修養以及對自我身心的認同。

聯合導演 姚尚德/林乃文
製作總監 林鴻昌
舞台監督 王妙菱
製作經理/執行製作 林彥仔

演員
張昌緬 - 母親
袁一豪 - 兒子
蘇凌 - 死神S
姚尚德 - 死神XL

服裝設計 楊好德
音樂設計 李慈湄/史旻玠
妝髮設計 平平小布丁
舞台設計 鄭仕杰
燈光設計 林宏修
舞蹈指導 陳福榮/彭俊銘
劇照師 陳逸書
插圖/文宣設計 Summerise

/演出地點/

文山劇場 台北市文山區景文街32號
(近捷運景美站一號出口)

主辦單位：

臺北市藝文推廣處
Taipei City Arts Promotion Office

製作公司：

鴻琦國際藝術有限公司

演出單位：

野孩子

野孩子肢體劇場 | Q

野孩子藝術輔助計畫 | Q

小丑不流淚 - 姚尚德 | Q

／ 故事簡介 ／

死神現身，來到了一戶人家，準備帶走病危的母親。
不捨母親離開的兒子情急之下，開始對抗死神。
打鬥之間，男孩抓起死神的工具開始敲打祂，死神竟然被打得越縮越小，
小到可以被塞進花生殼裡。
男孩抓起關著死神的花生殼扔進河裡，解決了死神，母親就不會死了。
但事情真的如他想得這麼簡單嗎？



沒有想像便沒有創造未來的動力！



劇場演出

兒童偶劇
找記憶 4.14 4.15
3pm 8pm

親子默劇
叩!叩!死神 4.22 4.23
3pm 8pm
Tac! Tac! La Mort

工作坊

請勿亂動 4.11—13
7:30pm—10:30pm
物件偶演員工作坊

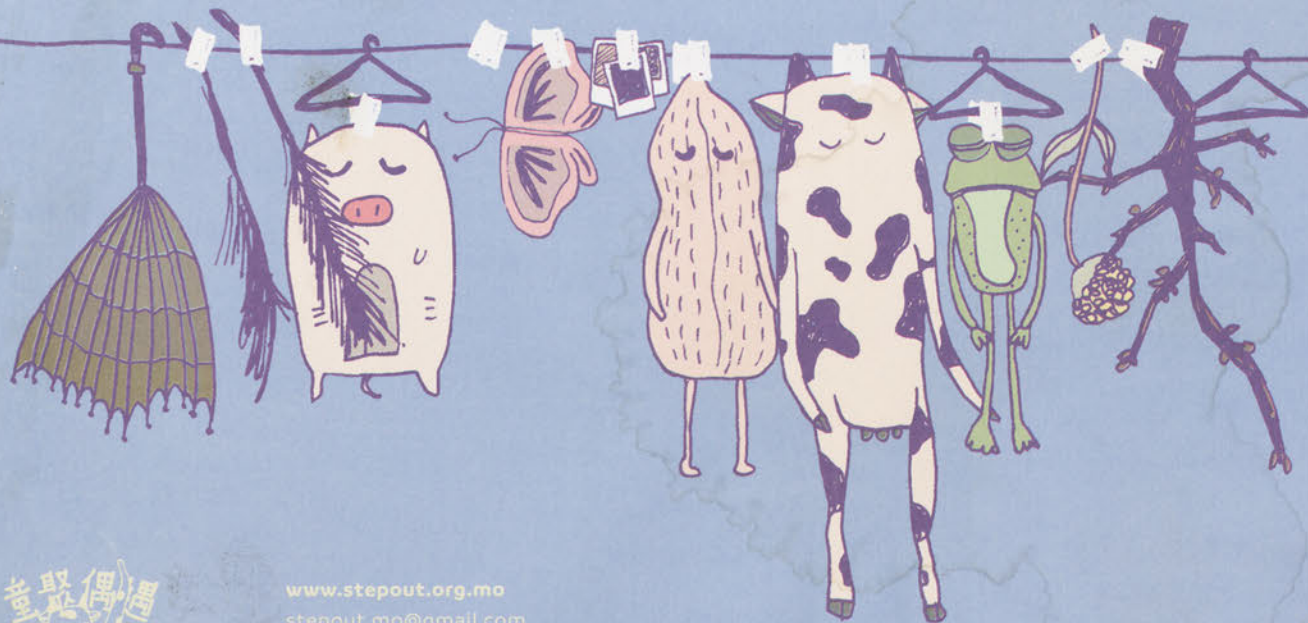
親子默劇 4.16
A.10:30am—12:30pm
B.2:30pm—4:30pm
工作坊

學校巡演

1,2,3 牛脾氣 5—7

購票資訊
請參閱海報背面或「足跡」Facebook專頁。

獨一無異的個體 · 另一類兒童劇藝



畫聚偶遇

2017



www.stepout.org.mo
stepout.mo@gmail.com
+853 66638396

facebook. 足跡 Kids

Design by Somethingmoan.com

4.11-7.22

足跡 STEP
OUT



沒有想像便
沒有創造未來的動力！

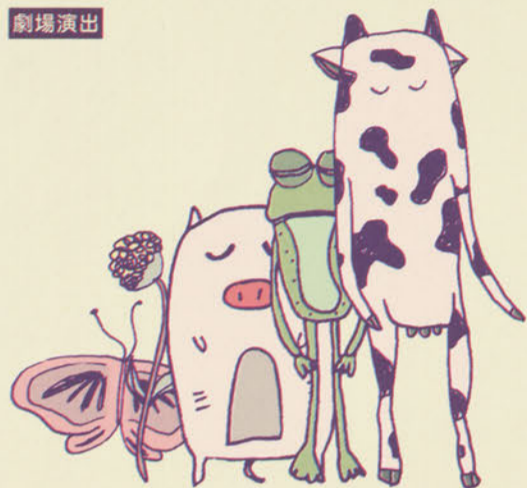
「童聚偶遇 2017」節目包括劇場演出、親子工作坊、演員訓練及學校巡迴演出，為期四個月。繼續在「合家歡」以外，為小朋友、大朋友提供另一類兒童劇藝經驗。

「童聚偶遇」前身為足跡「兒童劇場及創意教育計劃」，足跡相信「沒有想像便沒有創造未來的動力」，人人都是獨一無異的個體，澳門需要有多元的兒童劇藝。2015 年開始，足跡以兒童劇季的概念策展，除本地原創兒童劇場演出外，還邀請海外劇場及教育工作者來澳演出、主持工作坊，藉此拓寬兒童劇場的邊界，突破主流的兒童劇藝觀念，為小朋友的文化生活提供多元選擇。

www.stepout.org.mo
stepout.mo@gmail.com
+853 66638396

facebook 足跡.kids Q

劇場演出



兒童偶劇 找記憶

在人們記憶都很短的地方，
外婆跟牛牛說了一個很長的故事……

蝴蝶不叫蝴蝶，豬不叫豬，雞蛋花不叫雞蛋花，
大樹不叫大樹，它們都有自己的名字，每個名字
都有自己的意思。那麼牛牛原本叫什麼名字？有
什麼意思？

4.14 4.15
8pm 3pm
8pm 8pm

對象 4+

票價 \$200 \$150 \$80 (4-12)

售票 廣星



「死神」不可怕嗎？這位小朋友為什麼要尋找死神的幫助？台灣野孩子肢體劇場改編自歐洲童話《核桃裏的死神》，以別出心裁的肢體默劇與故事展演跟親子觀眾積極面對生命有始有終，共同探討生命最重要的一課。溫柔、安靜，又充滿力量。



《叩！叩！死神》插畫設計：Summerise

親子默劇 叩！叩！死神 Toc! Toc! La Mort

親子劇場新體驗，
默默演繹生命有始有終……



4.22 4.23
3pm 3pm
8pm

對象 6+

票價 \$200 \$150 \$80

工作坊

偶劇表演訓練在澳門極罕有，台灣偶劇天后薛美華善於將物件展現成偶，工作坊將為本地表演者提供新的創作性表演體驗，為偶劇表演者開啟新的創作空間。

物件偶演員工作坊

請物動

導師 薛美華 (台灣)

鞋子兒童實驗劇團 - 教學組課程規劃、台原偶戲團 - 專職操偶師、現任台北教育大學幼教系講師、輔仁大學講師、成長文教基金會 - 創造性戲劇課程規畫帶領，具有二十年以上偶劇創作及表演經驗，有「台灣偶劇天后」之稱號。

4.11—13
7:30pm—10:30pm

對象 有表演經驗者及學校教師

票價 \$480

報名方法 1. <http://bit.ly/object-moving>
2. Facebook 搜尋「足跡.kids」

填妥表格後將有專人聯絡繳費方式



從肢體的塑造、互動與想像中，建立親子之間的非語言溝通方式，在笑與動中，拉近身體距離，展現語言未能表述的世界。2015年尚德老師來澳帶了一個以孩子為主的默劇工作坊，孩子到現在還記得「默默」，這次帶爸媽來一起「默默」吧！



鼓勵親子一起動身體，非語言溝通更親密！

親子默劇 工作坊

導師 姚尚德 (台灣)

學歷及演出經驗：法國巴黎第三大學戲劇系 (Paris III)；師承：Etienne Decroux 肢體默劇體系學習。2011 雲門流浪者計劃入選者、2011 年 5-7 月，流浪至中國、上海 / 蘇州 / 昆山 / 南京 / 吳錫... 等地進行《默劇出走》計劃。

4.16
A. 10:30am—12:30pm
B. 2:30pm—4:30pm

對象 A. 5-6 B. 7-10

票價 \$220 \$120

學校巡演

1,2,3 牛脾氣

5—7

將於 5 月至 7 月期間送戲到校園，接受學校報名預約，詳情可向足跡電子郵箱 stepout.mo@gmail.com 或留意足跡 facebook 專頁公佈。

憑票 3ook 或 井井三 可到 正能書局 或 井井三 購書 9折

河邊新街 133 號 聖祿紀街 31 號

購票資訊 親子 優惠

7折 雞蹄優惠 ~3月3日 3月4-14日

8折 1 工作坊 + 1 演出 或 x4 演出 (不同場次)

9折 x2~3 演出 (不同場次)

售票地點 澳門售票網 (廣星) 各門市 macauticket.com

票務查詢 +853-2855-5555

童聚偶遇 2017

4.11-7.22

部份贊助 澳門特別行政區政府文化局

主辦 Design by Somethingmoon.com
足跡 STEP OUT，2001 年於澳門成立，不希望定義為「劇團」或「舞團」，當然也不是「兒童劇團」。成立 16 年來，一直從劇場創作、藝術教育、海外交流三方面不斷實驗、默默實踐。

親子默劇

親子劇場新體驗，
默默演繹生命有始有終……

叩!叩!死神

Toc! Toc! La Mort

4.22
3pm
8pm

4.23
3pm
•

「死神」可怕嗎？這位小朋友為什麼要尋找死神的幫助？台灣野孩子肢體劇場改編自歐洲童話《核桃裏的死神》，以別出心裁的肢體默劇與故事展演跟親子觀眾積極面對生命有始有終，共同探討生命最重要的一課。溫柔、安靜，又充滿力量。

對象



6歲+

票價



\$200 \$150 \$80

售票

澳門售票網（廣星）各門市
macauticket.com

票務查詢
+853-2855-5555

WAAAA!
多項優惠
進行中

編導、演員

姚尚德

編導

林乃文

燈光設計及執行

王芳寧

音樂設計及執行

李慈湄

舞台設計

鄭仕杰

插畫設計

Summerise

舞台監督

王冠翔

化妝

胡智慧（澳門）

技術協調

林俊熾（澳門）

服裝設計

楊好德

演員

蘇凌 張昌鍾 袁一豪（澳門）

Suitable for audiences aged 6 and over
a non-verbal performance.



4.11-7.22

壹聚偶遇
2017

憑票可到

正能量書局 或 井井三 Júbilo 31
河邊新街 133 號 聖祿紀街 31 號

購書 9折

演出

野孩子 (台灣)

贊助

國家文化藝術基金會 (台灣)
NCAF National Culture and Arts Foundation

策劃：莫兆忠 | 統籌：盧頌寧 | 監製：鄭冬 | 行政主任：李尉麟 |
平面設計：鄭志偉@Somethingmoon.com | 宣傳推廣：潘璟璇 |
前台：吳子薇、林偉彤 | 後台團隊：米製作

足跡 STEP
OUT

www.stepout.org.mo
stepout.mo@gmail.com
+853 66638396

facebook, 足跡.kids Q