

## 實際展出作品明細表

編號	作者姓名	作品名稱	製作年份	尺寸	材質	裝裱或展出方式	定價	是否為第一次公開展出	是否售出
1	莊馨怡	記，念 六	2011	約8坪	木筐、棉花、棉線	裝置作品	未定	否	否
2	莊馨怡	棲居 - 記，念 五	2011	約8坪	薄蠟、木板、明信片	裝置作品	未定	否	否
3	莊馨怡	絮語 II	2012	約25坪	花粉、繡字、雪紡紗	裝置作品	未定	是	否
4	莊馨怡	棲居 - 衰隱	2012	約2坪	玻璃罩、樹葉、薄蠟盒	裝置作品	未定	是	否
5	林友達	歸檔	2012	約10坪	以往作品之原件	裝置作品	未定	是	否
6	林友達	物件說	2012	約10坪	素描印刷、木製檔案櫃	裝置作品	未定	是	否
7	林友達	在沈默之前的延遲	2012	約15坪	樹葉、銅線、鐵製品、砂石、投影機、描圖紙	裝置作品	未定	是	否

●如本表不敷使用，請自行影印

# 展覽簡介

木質的詩

一種藏起來的文體。

每年的書寫收藏了上一年的記憶

而此記憶漸漸的變成自己的質地，而比某種謎樣事實還不可思議。

用一片片的脆弱圈圍出來的堅韌，在乾裂的樹皮中緩慢地紀錄著周遭的變化（語言的木質化）。

透過一種書寫在自己身上的方式在生活著，悄悄地傳遞著一種內在的獨白（生命的養分）

## 策展理念

此計畫欲致力研究造型藝術創作者透過對於物質的可能性之提問，並尋找一種孤寂風景。在此，詩是一種平行於自然環境的美學直覺與反思的產物。為了描述存有學轉換性所在的「臨時之他處」，兩位藝術家試圖現象學式地用「風景」轉換對「場所」的思考。

鑒於「風景」不佔據實存的點，在這「臨時之他處」，兩位藝術家描繪自身離心的曲線與劃出記憶輪廓的痕跡。

除了實際的地理位置座標的預想立場外，場所也處在錯落、交雜、疊層的歷史中。因此，我們可以探知藝術家最為關心的：身體感知對於存有裂隙的趨近(或迫近)，它不僅會在空間中產生陰影與痕跡，且人的記憶在此得到落腳處，主體在此敏感地持有開啟記憶的鑰匙，他得以憑藉著相信的意志追尋到風景的韻律。由於人為與自然之間過分(溢)的勞動，主體常常處在不斷往返的過程：即主體返回柔軟的同時，往往伴隨著一自述性的主體性格。

此自述性的別處(或他方)，是為「鄰近性」的考察 - 存有在存有瞭解中化解區別的過程。更進一步來說，在鄰近性的類比中，存有的自身狀態指的是一個無法避免的混淆。此混淆先是自述性通過換喻性的移位，形成自身的變貌，隨後，在不確定性、流變中,找出永恆的隱喻特質，並嗅出一股隱喻性想像力，回到整體性中，成為真實可感的隱喻，以透過「體驗中物」佔回那讓它展開的空間，回到自身的狀態。

又因鄰近性具有觸覺般的滑動可能,唯有透過換喻的脈絡和隱喻的連鎖之交叉，才能保障可述空間「必要的」一致性，形成胚體般的體。藉此，主體處在一種「綿延韻律」中，從未知不定的起源間距，循著生命記憶的運作，透過知覺、形象產生「與」物的溝通。各種綿延本身並不是外在地相互接壤，而是在本質上交錯切分，每一種綿延在他自身之中都包含了對於其他層次的痕跡與記憶。在「與」的位置上片面符合、在間距交錯間，身體主體在感覺發生的變動過程中形成其「不完全符合」的主體化體驗,身體被這種存有裂隙打開成兩片，身體可以向外看的同時被看，可以在觸摸的同時被觸摸，也就是「在它之中」觀看，並形成流動與液態的形象感受 - 在深淵中探索或聽診,並刻下碑文與圖騰。

藉以發現,當我們處在緬懷的游動中,鄰近的記憶綿延留存在物質痕跡中,是如何在自然中遇見。