

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、您所參與的活動（請勾選參與性質，並填寫相關活動/機構名稱，其欄位可自行增加）	<input type="checkbox"/> 藝術節 <input type="checkbox"/> 音樂節 <input type="checkbox"/> 戲劇節 <input type="checkbox"/> 研討會 <input checked="" type="checkbox"/> 展覽 <input type="checkbox"/> 駐村計畫 <input type="checkbox"/> 競賽 <input type="checkbox"/> 影展
	活動名稱（中文）： 安卓藝術&Silverlens 交流展：混沌劇場
	（英文）：Chaos
	網站： http://www.art-msac.com/msac2012/index.php/news/newsDetail/178
	主辦單位（中文）： 安卓藝術
	（英文）：Mind Set Art Center
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 人才徵選 <input type="checkbox"/> 課程/講座 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 雙方共同合作
	機構/舞團名稱（中文）：Silverlens Gallery （英文）：Silverlens Gallery 網站： http://www.silverlensgalleries.com/
※二、活動期程	（起）西元 2018 年 3 月 17 日～（迄）西元 2018 年 4 月 14 日
※三、活動地區 （請詳列）	(1) Silverlens, 2263 Don Chino Roces Avenue Extension, Makati City 1231, Philippines (2) (3)
※四、活動簡介（或藝術節起源、特色、重要性與現況）（約 400 字）	<p>展覽論述</p> <p>這是最好的時代，也是最壞的時代—狄更斯《雙城記》</p> <p>在 2018 年的今天，國家與國家的界線正逐漸消失，歷史的遺緒與未來的想像也融為一體；在象徵與符號充斥於洶湧產出的藝術作品之時，我們輕易地挪用它們，也總是任性地遺棄。在這個看似自由的時代，各種秩序、習俗與制度如同看不見的絲線，身不由己的人們如傀儡一般，在人生的劇場中，以無盡的憂鬱與哀愁，上演一幕幕看似稀鬆平常，卻又難以言說的劇碼。</p> <p>安卓藝術很榮幸於本次展覽中展出台灣藝術家黨若洪、鍾江澤、劉致宏，與</p>

菲律賓藝術家包·馬丁尼茲(Pow Martinez)的作品。黨若洪融合西方技法與東方精神的創作表現，將日常生活的刻劃，形塑出豐富的藝術面貌；鍾江澤擅長轉換歷史事件與生命經驗，將之內化為個人的創作素材，在作品中重新定義了自我與他者的關係；劉致宏的作品如日記般記述了人與環境之間的關係，透過低彩度的線條塗刷，重現既模糊又清晰的記憶片段；馬丁尼茲塗鴉似的創作，扭曲的肢體和空洞的眼神，呈現了既美麗而又冷酷的噩夢怪物。

他們將自我的生命經驗投射在這些看似扭曲、詭異、難以理解的人物或動物之上，讓細瑣的事件與片段的記憶衍生滋長，最終成為盛大開幕的荒謬劇場。藝術家在日常中無法宣洩的能量，在塗抹的畫筆之上找到出口，過剩的憂鬱滲入油彩，溶解了現實世界的具體形象，以身體作為媒介，自由自在地悠遊於繪畫空間之中。

※五、活動場地資訊

場地名稱（中文）：Silverlens Gallery
 （英文）：Silverlens Gallery

場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)：
 Silverlens Gallery 為專業展出場地，是菲律賓當代藝術展覽重鎮，也是東南亞當代藝術的重要推手。展場有專業燈光設備、佈展器材、展牆與專業工作團隊，現場約能容納 100 人左右。

場地網址：
<http://www.silverlensgalleries.com/>

※六、檢附場地照片
 (含室內、室外，至少兩張)



※七、主辦單位/機構 聯絡方式	聯絡人 郭朝淵	電話 0920562199	
	e-mail	info@art-msac.com	
	地址	106 台北市和平東路一段 180 號 7 樓	
※八、主辦單位簡介	<p> 安卓藝術 (Mind Set Art Center) 成立於 2010 年 4 月。旗下業務涵括藝術家經紀推廣與藝術收藏顧問。從成立以來，安卓藝術一直堅持從展覽策劃、藝術家經紀、藝術收藏規劃、藝術出版、藝術課程和收藏家教育等面向著手，努力實踐我們核心的經營理念「重塑思維與迎接未來」(Reset Your Thinking and See the Future)，帶領喜愛藝術的同好一起在浩瀚的藝術天地與收藏領域中開創不一樣的未來。除了推廣臺灣藝術家在本土與海外的市場外，我們也積極引入國外優秀藝術家的展覽。2011 年，促成石晉華在香港展出，並成功拓展藏家基礎；同年，我們為黨若洪在香港和北京兩地舉辦展覽，獲得當地重要中、英文媒體北京商報與 China Daily 的大幅報導，2014 年更是與菲律賓 Silverlens 合作交流展，在馬尼拉展出臺灣藝術家石晉華、謝鴻均、鍾江澤、林銓居、劉文瑄的作品，亦成功推廣作品至當地收藏。2012-2015 年，除了畫廊空間陸續展出臺灣、中國、菲律賓以及羅馬尼亞藝術家的作品外，也積極至海外參加博覽會如 Photo Shanghai、Artissima 與 Art Dubai，不僅獲得媒體高度的評價，展出作品也得到國際藏家與的正面支持。2016 年安卓藝術遷入新址，擴大的展覽空間讓我們對於展覽的思考和呈現可以和過去有更多不同，同年 10 月邀請菲律賓重要學者 Dr. Patrick D. Flores 策劃「諸海各島：菲律賓藝術聯展」，深獲學界肯定。2017 年首次入選國際重要藝術博覽會：香港巴塞爾博覽會，在國際藝文圈上得到極大迴響。未來安卓將常態性與國內外策展人合作，透過策展項目進一步深化展覽內涵與落實文化交流使命。此外，成立至今，我們更陸續出版了 26 本出版品，其中包括台灣藝術家黨若洪、謝鴻均、石晉華與鍾江澤等人的重要作品集，以及多本展覽畫冊。 </p>		