

「繁·花·聖·艷」女性藝術家聯展- 安卓藝術十周年特展 III

2020年11月7日-2020年12月19日

開幕酒會 | 2020年11月7日(六) 3:00-5:00 pm

安卓藝術 | 台北市和平東路一段180號7樓

安卓藝術將於2020年11月7日至2020年12月19日推出畫廊慶祝十周年的第三場聯展「繁·花·聖·艷：女性藝術展」(Florae: The Women Artists-The Special Project for MSAC 10th Anniversary III)，作為安卓歡慶十周年系列的最終章。「繁·花·聖·艷」聚焦十位出色的女性藝術家，有台灣本地的楊世芝、謝鴻均、劉文瑄、劉鳳鶯、羅懿君，與來自菲律賓的Lesley-Anne CAO, Marina CRUZ, Geraldine JAVIER, Christina Quisumbing RAMILO, Jem MAGBANUA 等人，展品涵蓋油畫、素描、刺繡、雕塑與立體的多元媒材，也深度體現女性創作者在忙碌生活中耗時漫長與細緻編織、縫補建構的藝術特色，這些作品把我們重新帶回到藝術中最原初的身體經驗與細微感知。展覽開幕酒會訂於11月7日(星期六)下午3點舉辦，參展的五位台灣藝術家們都將出席，我們誠摯邀請您的蒞臨。

字面意義為一個地區植物統稱的芙蘿拉(Florae)，是藝術史上早期描繪的女子形象代表。而花和女性自古以來的豐富連結與相互指涉，不論是古典繪畫中數不盡的花神形象，或是現代女性藝術家歐姬芙(Georgia O'Keeffe)在創作中將花卉、女性身體和空間的完美融合，皆在女性與生俱來和後天不斷發展的過程中，與花卉植物不斷地交纏出獨特的陰性空間。展覽標題「繁·花·聖·艷」即是對於幾種女性特質的對話與歸納：「繁」既是主題和意涵上的繁殖、繁衍，亦為形式上的繁複、繁瑣與去中心化；花同「華」，光華、華美的氣息，「聖」既可為宗教面或從現實抽離出來的精神性，亦可對應女性由家庭繁瑣勞務中抽離發展出的精神性；「艷」是自然生成的豔麗，象徵女性與生俱來無法抹滅的青春光彩。

楊世芝2017年的水墨拼貼作品《生之溯源》，以水墨媒材為底，結合裁減、拼貼的手法與充滿風景暗喻的構圖，在橫幅天地裡即興式的遊走碰撞，於層層交疊的紙張紋理上創造出一個介於具象與抽象的自由國度，將精神性的想像從彷彿大自然的畫面裡解放。而謝鴻均充滿繁複結構與敘述特色的《記憶的縐褶 III》，同樣有層層交疊的紙張和素描線條，但其中演繹的卻是另一番在女性繁瑣勞務下匍匐前進的生活哲學和美學特色。菲律賓藝術家克莉絲汀納·其桑賓·雷密羅(Christina Quisumbing Ramilo)採用彩色鉛筆構築的兩件心形雕塑《水果》與《花朵》，強烈的色彩和熟悉的符號中突顯她另一種女性身分的認同，她翻轉並擁抱這兩種過往經常被用來貶義與歧視同志社群的詞彙意義，透

過既存的符號認知來創作的同時，也重新定義出有別於傳統男女關係和夫妻婚姻的多元身分與性別認同。

參展藝術家

Lesley-Anne CAO, Marina CRUZ, Geraldine JAVIER, LIU Feng Ling 劉鳳鶯, Mia LIU 劉文瑄, LO Yi-Chun 羅懿君, Jem MAGBANUA, Christina Quisumbing RAMILO, Juin SHIEH 謝鴻均, E. Y. Shih-Chih YANG 楊世芝

精選展品



楊世芝

E. Y. Shih-Chih YANG

《生之溯源》

The Origin of Life

2017

墨、天然礦物顏料、棉紙拼貼於麻布

Ink, natural mineral color, rice paper colleaged on linen

150x400 cm



傑拉丁·哈維爾

Geraldine Javier

《雅各與以掃》
Jacob and Esau

2011

刺繡

Embroidery and tatting lace

Diptych: 64 x 64cm x 2



謝鴻均

Juin SHIEH

《記憶的綳褶 III》

Crumpled Memory III

2019

Led 燈/紙/環氧樹脂/鐵

Led/Paper/Epoxy/Iron

80x80x30 cm



克莉絲汀納·其桑賓·雷密羅
(Christina Quisumbing Ramilo)

《花朵》

Flower

2020

彩色鉛筆 Colored pencils

L 12.7 x W 8.9 x H7.6 cm

開放時間 | 週二～週六11:00-18:00

| +886-2-2365-6008 | press@art-msac.com | www.art-msac.com