

MY BODY IS A TEMPLE

HOMOPLEASURE X 秋書室

body
身體
廟宇

策展人 CURATOR |

登曼波 MANBO KEY
小耿 TSAI PEI CHEN

藝術家 COLLECTIVE ARTIST |

羅智信 JR SHIN LUO、簡詩翰 HANNAH、楊登棋 YANG TENG CHI、林建文 CHIEN WEN LIN、李雅雯 YA WEN LI、郭于寧 YU NING KUO、陳楷恩 KAYN KEN、滕孟哲 JAMES TENG、CONNOR HOGAN、黃至正 HUANG CHIH CHENG、黃馨 HSIN HWANG、張衡 ZHANG HENG、劉永誠 ANDY LIU、李晉晉 TRISTA LEE、陳敬元 CHEN CHING YUAN、曾建穎 TSENG CHIEN YING、盧煦昕 LU XU XIN、劉濬磊 LIU CHUN LEI、蔡志賢 TSAI CHIH HSIEN、蔡沛辰 TSAI PEI CHEN、洪若溱 EMILY HUNG

花藝裝置 | 火山 FIRE 3 空間執行 | 郭治緯 DANIEL KUO 視覺設計 | 余晉元 SHE JIN YUAN

開幕時間 | 2024-12-14 , 14:00

地點 | 陳鉛筆故居 嘉義市東區吳鳳北路333號

開幕派對 | 2024-12-14 , 21:00

地點 | 秋書室 嘉義市西區民權路494號

DEC. 14 (2024) — JAN. 25 (2025)



財團法人
國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

陳鉛筆教育基金會

策展人 CURATOR |
登曼波 MANBO KEY

DEC. 14 (2024) — JAN. 25 (2025)

藝術家 COLLECTIVE ARTIST | 小耿 TSAI PEI CHEN

花藝裝置 | 火山 FIRE 3 空間執行 | 郭治緯 DANIEL KUO 視覺設計 | 余晉元 SHE JIN YUAN

羅智信 JR SHIN LUO、簡詩翰 HANNAH、楊登棋 YANG TENG CHI、林建文 CHIEN WEN LIN、李雅雯 YA WEN LI、郭于寧 YU NING KUO、陳楷恩 KAYN KEN、滕孟哲 JAMES TENG、CONNOR HOGAN、黃至正 HUANG CHIH CHENG、黃馨 HSIN HWANG、張衡 ZHANG HENG、劉永誠 ANDY LIU、李晉晉 TRISTA LEE、陳敬元 CHEN CHING YUAN、曾建穎 TSENG CHIEN YING、盧煦昕 LU XU XIN、劉濬磊 LIU CHUN LEI、蔡志賢 TSAI CHIH HSIEN、蔡沛辰 TSAI PEI CHEN、洪若湊 EMILY HUNG

本次展覽以「身體廟宇」為主題，探索身體的私密性以及其與空間的關聯性。展覽從身體的私密感出發，延伸至身體在公共空間中的感知，恰如陳鉛筆故居作為私宅，首次開放讓大眾走入的過程，公共與私密的界線被模糊，提供了一種新的觀看方式。

標題靈感源自 HomoPleasure Collective 群體早期的游擊地下派對創作行為《My Body Is A Temple》，該行為演出透過裸身拓印作畫的形式，在地下派對場域中實現了親密、脆弱與安全空間的共存，進一步鼓勵實踐自我身體的解放與表達。

此木造洋房曾是一間獸醫診所，屋主於此執業並居住於房屋二樓。即便矗立於嘉義市區圓環街頭邊，但多年來始終是一個神秘的存在，鄉里間都知道這一間漂亮的房子，卻從來沒有機會進一步認識。

走進展覽，這些日常痕跡仍舊能夠被察覺。記憶與故事在作品之間被逐漸揭露，空間與作品之間啟動了一個微妙的互動與對話。借鑒「空屋佔據」(Squat) 的實踐方法，邀請藝術家透過進駐、創作以重新挖掘房子的幻象與記憶，以故居的原始資料為基礎，通過藝術家的心和眼和手，賦予空間新的想像、詮釋與意義。

藉由這樣的空間轉化，引導觀眾可以用一種更緩慢、更私密的方式體驗展覽。空間與作品的對話，也象徵了過去或歷史的「陳鉛筆故居」與當下「展演者」、「觀者」的跨維度交流。展覽企圖動搖私密身體與公共領域之間固化的關係，透過走進一棟充滿印記的房子，象徵性的像是觸碰了一個充滿故事的身體。在解放空間的過程，也邀請觀眾進行一場身體與靈魂間自我解放的深刻對話。

開幕時間 | 2024-12-14, 14:00
地點 | 陳鉛筆故居 嘉義市東區吳鳳北路333號
開幕派對 | 2024-12-14, 21:00
地點 | 秋書室 嘉義市西區民權路494號
Instagram:
@homopleasue, @d.chunqiu494

MY BODY IS A TEMPLE

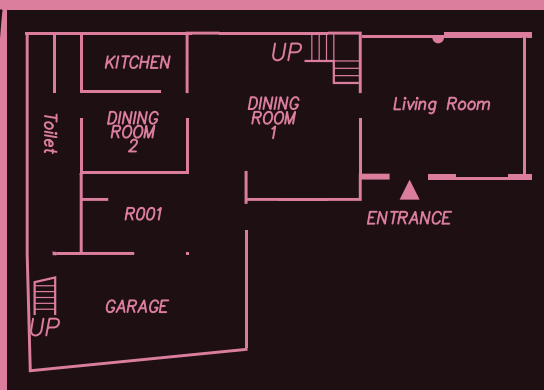
"My Body Is A Temple," explores the intimacy of the body and its connection with space. It reflects the transformation of Chen Qianbi's former residence from a private home to a public venue, softening the boundary between public and private and offering new perspectives on observation.

The title is inspired by HomoPleasure Collective's underground performance, "My Body Is A Temple," where body drawing through naked impressions created an intimate, safe space, encouraging body liberation and expression.

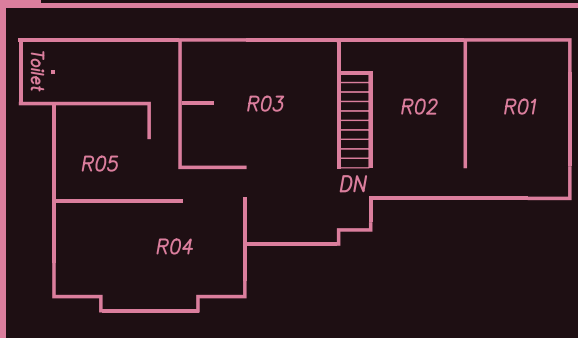
Once a veterinary clinic, the wooden house has long stood as a mysterious landmark in Chiayi City. While its elegant exterior is well-known, its interior has yet to be seen.

The exhibition invites artists to inhabit and reinterpret the house, uncover its stories and create new narratives. Memories and traces of its past emerge, fostering a dialogue between the artworks and the space. This experience invites viewers to explore the intersection of private and public, challenging traditional boundaries and embarking on a journey of self-discovery and liberation.

平面圖
1F



2F



國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation
NCAF
特別感謝：
蕭永儒、郭恩碩、陳羿、蘇瀾、侯柏仰、Spike、李承勳、Andy、盧則閔、張主民
陳鉛筆教育基金會

