

Issue 16: 廢 / 棄 / 空間 Abandoned Spaces

— 目錄 —

編輯台報告

◎ Features

▲ 米田知子 Tomoko Yoneda

▲ 劉智聰 Lau Chi-Chung

▲ 陳伯義 Chen Po-I

◎ 顧錚：雙月書記專欄

「想像災難」的視覺文化論 — 顧錚

◎ 日本廢墟寫真的系譜 — 鳥原学

◎ 廢墟的意欲：電影與我生活中的場景 — 李幼鸚鵡鸚鵡

◎ 失能空間：阮慶岳 X 姚瑞中 X 高俊宏 對談

◎ 中平卓馬 1938-2015

▲ 永不妥協的人 — 大竹昭子

▲ 插曲 — 中平卓馬

◎ Photobooks and Taiwan

《台灣龍年之畫像》— 李威儀

◎ 台灣攝影史連載六

日治初期的台灣寫真產業 — 蕭永盛

◎ 2015 阿爾勒國際攝影節 — 張瑋

◎ Exhibition

異鄉的迷惘：「我出國了，然後我回來了」— 錢怡安

◎ BOOKMARK

## Issue 17: 家族之間 Kins and Kinship

— 目錄 —

編輯台報告

◎ Features

▲ 藤井良雄 Fujii Yoshikatsu

▲ 黎朗 Li Lang

▲ 劉衛 Lau Wai

◎ 家的建構——試論家庭攝影的 {不} 可能 — 張世倫

◎ 「家」作為一個視角——中國與日本攝影 — 顧錚

◎ 獨立攝影書庫

◎ Artist's Showcase

張乾琦 《時差》

◎ Photobooks and Taiwan

《張大千巴西荒廢之八德園攝影集》 — 李威儀

◎ Review

光不至而景恆在——讀《未有燭而後至》 — 陳佳琦

◎ Q

中國攝影出版的新浪潮——言由與「假雜誌」

◎ Bookmark

## Issue 18：攝影書作為方法 Photobook As Method

— 目錄 —

編輯台報告

### ▲ 台灣攝影書出版對話

視線尋路——攝影書作為方法

張世倫·聶永真·龔卓軍

### ▲ 關於攝影書

亞太地區正在發生……七個攝影書庫與出版人

### ▲ 尋回失落的民國攝影——專訪陳學聖

### ▲ 如果紀錄有顏色：綠色小組 30 年 — 林木才

### ◎ Artist's Showcase

石川竜一 沖繩肖像

### ◎ 失落的航線：阮義忠《日本·一九八二》— 陳佳琦

### ◎ 世界之像——某種有關現實的新的東西 — 顧錚

### ◎ 現代性的微弱星辰：試論黃亞歷的《日曜日式散步者》— 張世倫

### ◎ 台灣攝影史連載七

北白川宮能久照片時地之謎 — 蕭永盛

### ◎ 殖民的歷史寫真／去殖民的寫真史 — 梁秋虹

### ◎ Bookmark

## Issue 19 : #照片 #雕塑

— 目錄 —

編輯台報告

◎ Features

▲ Nerhol

▲ Anouk Kruithof

▲ Osang Gwon 權五祥

◎ 抽象、斷裂與碎粒——關於一種「不完美影像」的攝影本質考 — 張世倫

◎ 從杜象的《泉》到蔡東東的《泉》 — 顧錚

◎ Artist's Showcase

小林健太

◎ Q

格哈德·史泰德

◎ Image Hong Kong

序章：戴著頭盔說香港攝影 — 黎健強

◎ Photobooks and Taiwan

《臺灣建設二十年畫集》 — 李威儀

◎ 歷史之鬼：政治受難影像的死去與活來 — 梁秋虹

◎ 重組典藏：影像的再述與想像 —— 「對照記」、「写真筆談」 — 錢怡安

◎ Bookmark

## 2016 SHOUT 特輯

▲ 陳藝堂 Etang Chen

▲ 楊雅淳 Yo Yang

▲ 鄭弘敬 teikoukei

▲ 張卉欣 Hui-Hsin Chang

撰文 text / 陳藝堂、楊雅淳、鄭弘敬、張卉欣