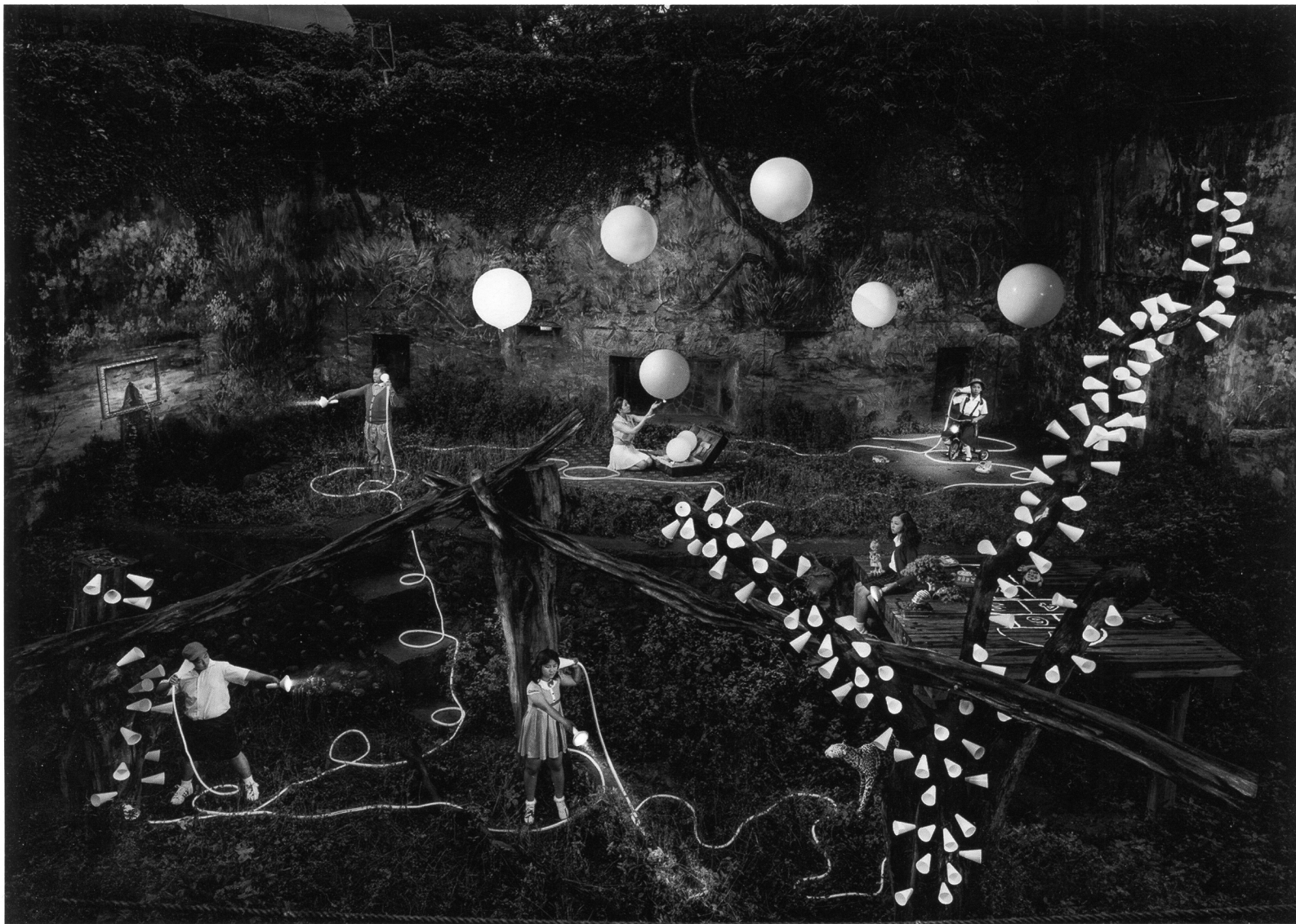


# 中国摄影

CHINESE PHOTOGRAPHY



2016.6  
JUNE  
总第444期



ISSN 0529-6420



9 770529 642166

# Lee Wei-I and Voices of Photography 李威仪和他的《摄影之声》

近二三十年，在台湾前后出现了两本能见度、辨识度较高的摄影杂志，一本是阮义忠的《摄影家》，另一本是李威仪的《摄影之声》。

1992年4月，阮义忠在台北市重庆南路出版了第一期《摄影家》双月刊中英文双语杂志，主要介绍国际上的摄影家及其作品，这本杂志的定位是扮演一个跟国际“接轨”的角色。

阮义忠说：“杂志最多的时候一期不超过5000册，但那时候几乎所有人都看重我们这本杂志。纽约、伦敦、巴黎的街头都有我们的杂志。”

这本杂志不但推介国外同时期的国际摄影大师和新锐的作品，同时也给台湾和大陆的摄影师一个被国际读者看到的平台。

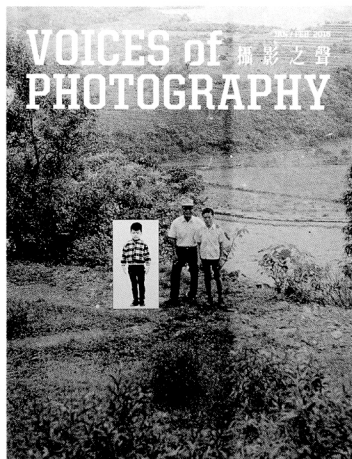
在《摄影家》杂志的第10期和第41期，阮义忠先后做了“中国摄影”及“中国新摄影”专辑，“我的杂志就是在大陆的摄影师们最没有信心的时候，去发现他们，肯定他们。吕楠、刘铮、荣荣、王劲松、洪磊、邱志杰等，我们那个时候是常见面的，他们每一个人都苦哈哈的，不知道明天要干嘛。我在他们最没有信心，不知道自己要怎么样的时候，去肯定了他们。”

曾几何时，大陆摄影人能在《摄影家》上露面，是一种值得自豪的荣誉。遗憾的是，因为多种原因《摄影家》杂志于2004年停办。

而在《摄影家》消失7年后，在互联网不断侵蚀纸媒的时候，一本全新的摄影杂志《摄影之声》在台湾创刊，一上市便引起了业内人士的关注，在不长的时间里就赢得了摄影人士的赞许，目前更是呈火爆之势。

1982年出生的李威仪，在临近30岁的当口辞去报社记者的工作，于2011年9月，创刊了独立杂志《摄影之声》。杂志以两个多月一期的频率跟读者见面，这是李威仪跟读者达成默契的出刊频率。

李威仪毕业于台湾政治大学新闻系，中山



大学传播管理研究所。在从本科生过度到研究生的间隙，因为也申请到纽约视觉艺术学院，他曾去纽约呆过一个暑假，与那边的摄影家、图片编辑密集探讨过影像作品和理论。

而办一本摄影杂志的想法，萌发在李威仪的大学时期。他对摄影的兴趣，是从本科期间修过一门“新闻摄影”课程后开始。因为兴趣，想看更多相关的书，但却找不到探讨摄影本质的相关刊物，那时开始，他便萌发了做一本“自己找不到”的杂志的念头。

为了经营这本独立杂志，李威仪将杂志的办公地点设在自己家的客厅，自创刊开始，他就过起了下床就上班，睡觉就下班的生活，从编辑到配送的任何一个环节，他都有参与。

这本杂志的出现，像是贸然出现的一个崭新物种，让外界看到台湾在摄影的观念探讨上的巨大转折，也看到了台湾在摄影观念上的断层。而这本杂志的命运，一定会是反映台湾摄影生态的某种指标。

通过与李威仪的对话，让我们了解下这本台湾目前唯一的摄影杂志。

你对《摄影之声》杂志的定位是什么？

关注影像阅读、创作、历史、出版与文化的刊物，同时也是一份当代摄影发展的记录。

基本的结构包括与艺术家、摄影文化工作者们的对话，以及影像评论与摄影史的书写。

《摄影之声》跟在之前在台湾出过的摄影杂志有什么不一样？

我们的不一样在于，它多了讨论摄影文化和摄影阅读这些方面，比如其他杂志比较少访问摄影师外围的评论家和摄影书。我认为书也是作品，因该被归类为整个摄影创作中的一环，我们也在为摄影书提供一定的平台。每一期都会介绍独立出版的摄影集，有来自美国独立摄影书库的长期供稿，也有如顾铮老师等介绍的摄影书，顾老师的专栏名字叫“双月书记”。

你对这本杂志受众群了解吗？

这些年我们在台湾、香港等地累积了许多读者，期待也能与大陆的读者有更多交流。

杂志的订阅人群是否有变化？印量也还维持在每期2000册吗？

杂志的订阅读者也渐渐走出亚洲，陆续有来自西班牙、阿根廷、德国、美国、加拿大、日本等国的读者订阅。国外读者的订阅，基本上都是通过杂志的网站，很高兴的是订阅人数在慢慢增加，但目前印量仍维持在2000册。

杂志关注大量的大陆当代摄影，你期望介绍一些什么样的大陆摄影给台湾？

没有特别在寻找什么，有意思的作品我们就尽量作些介绍和讨论。

杂志从2011年9月创刊到现在，现在是否还会有“不知什么时候就会停刊”的压力？

不大记得自己是否有过停刊的焦虑，如果有的话，或许比较像是一个激励自己的提醒吧。对于出版摄影杂志，初衷是自己的兴趣，我想我的工作态度是要认真，但不是为了要强求什么。这份刊物如果还可以做的话，就认真地慢慢做下去，如果做不成，那么再试试看别的方式。

(文/傅尔得)