

## Issue 20 : 冷戰影像 . 美國因素

在冷戰的旗幟下——「美國因素」在台灣的影像敘事 ( 或其可能的重建 ) ——張世倫

美國即世界?——《今日世界》的緣起緣滅——單德興

冷戰影像 . 香港製造——從《四海》畫報看東南亞的文化冷戰——王梅香

被遺落的美援時代台灣造影——打開農復會的攝影檔案——李威儀

基地來的人——一位前駐台美軍的六〇年代台灣記憶——肯特 . 馬修

美軍基地與沖繩自我認同的糾結——以三位不同世代攝影家的攝影集作為指引——仲嶺繪里奈

後冷戰的北緯 38 度線——從南韓當代攝影看朝鮮半島的分斷——朴智洙

無法分解的冷戰死學——菲奧娜 . 阿蒙森與萬迪拉塔那的紀錄性影像——許芳慈

共同點何在?——讀《共同點：鐵幕兩邊的德國攝影文化》——顧錚

我們在此相遇……——回想 John Berger ——郭力昕 x 張世倫

弔伯格兼及宋妲——黃翰荻

台灣攝影史連載八：一本無名寫真帖的發現——太魯閣戰爭側記——蕭永盛

影像香港：攝影早過香港——黎健強

Photobook Club : Daniel Boetker-Smith

---

Bookmark

## Issue 21 : 影像刊誌考

攝影雜誌? 台灣脈絡下的多元光景——陳佳琦

目光的回視與挪移：英文版漢聲雜誌《ECHO》( 1971-1978 ) 的攝影史意義——張世倫

黃色刊物考——日本時代台灣的一段女性史——梁秋虹

中國攝影雜誌小史——1949 年至今——顧錚

中國當代獨立攝影雜誌出版觀察——何伊寧

掀開香港攝影雜誌六十年——李泳麒

Photobooks and Taiwan：以「今日」之名——台灣七、八〇年代的海外政宣畫刊  
——李威儀

Artist's Showcase：歷史刺繡人——侯怡亭——錢怡安

影像香港：「明」與「黎」（上）——1850 年之前的香港攝影——黎健強

Photobook Club：後藤由美

Q：紙本超連結——專訪法國《The Eyes》雜誌創辦人 文森·馬熙哈希——張瑋

Q：巴黎視覺藝術新據點——LE BAL——張瑋

台灣攝影的年度聚會——Photo Eye

Bookmark

---

## 2017 SHOUT 特輯

SHOUT 是《攝影之聲》出版的一份不定型特輯系列，本輯內含四份影像小輯，分別收錄台灣年輕創作者——鄭亭亭、李立中、劉芸怡、羅晟文的作品。從觀光消費主義的圖像文化、台式傳統宮廟的現代性變奏、邊緣島嶼頹圯的歷史軌跡，乃至全球核彈引爆點的地景檔案，我們在景觀社會中挪移、探勘、疑惑、思索……。

鄭亭亭，1985 年出生於台北，輔仁大學廣告傳播學系畢業，2009 年畢業於倫敦西敏大學攝影學碩士，2014 年獲得倫敦金匠大學純藝術碩士學位；2011 年入選台北美術獎、2012 年入選台北藝術博覽會 MIT 新人特區，並獲香港《透視》雜誌選為亞洲前 40 位年輕藝術工作者，曾於台灣新苑藝術、台北市立美術館、香港 Identity Gallery、日本 Nomart、倫敦 Rowan Arts、Iniva、西班牙 Addaya 藝術中心以及 Luis Adelantado 藝廊舉辦個展。鄭亭亭的創作興趣包含文化和國家認同或不同社會團體之間

的互動，她利用攝影、錄像、互動、裝置，邀請觀眾參與藝術創作的過程以及結果。

李立中，生於 1980 年，台南人。2003 年畢業於中國文化大學印刷傳播系，2006 年作品《彼女の遊樂園》獲東京日本 EPSON 影像創作大賞佐內正史評審特別賞，2011 年於台南海馬迴光畫館藝廊舉辦「海/LaMer」首次攝影個展，2012 年入選高雄獎，2015 年獲頒台南新藝獎、桃源創作獎等藝術獎項。曾在台北從事雜誌美術編輯工作，現定居台南。近年來熱衷台灣庶民文化的情感細節與流動，慣用攝影影像及跨媒材應用呈現當今世代的深層樣貌和生活狀態，也迷戀賽鴿歸巢本能，欲透過賽鴿文化研究，對歸屬、宿命、全球化後的處境等議題，建構自我對話的路徑。

劉芸怡，出生於台中，2005 年畢業於國立台北藝術大學，2010 年德國 Burg Giebichenstein 藝術學院碩士畢業（Diplom 學位），2014 年獲德國 Burg Giebichenstein 藝術學院藝術家最高文憑（Meisterschülerin）。2011 年至 2017 年於德國柏林、耶拿、施瓦倫貝格、土耳其伊斯坦堡、台北國際藝術村、高雄駁二藝術特區以及台南蕭壠文化園區等地駐村。2013 年獲世安美學獎：造型藝術類。2015 年獲台南新藝獎。2016 年獲桃源創作獎入選。作品曾獲文化部藝術銀行及國立台灣美術館青年藝術家作品典藏。

羅晟文，1987 年生於台灣高雄，畢業於荷蘭 AKV|St.Joost 攝影藝術碩士班、台大電機研究所電腦音樂實驗室，現旅居荷蘭；他常使用攝影、錄像、電玩、裝置等媒材思考人、動物與環境間的關係，科學方法與思維也是他創作的重要元素。他的近作《白熊計劃》、《MELK》、《TUNA》、《落塵》曾於阿姆斯特丹電影美術館、紐約 ICP 攝影美術館、英國 FORMAT 攝影節、Belfast 攝影節、克羅埃西亞 Organ Vida 攝影節，與連州影展展出。他曾獲 FORMAT 攝影節、Organ Vida 攝影節與

---

Young Art Taipei 專家面對面首獎。

## Issue 22：藝術作品複製時代的機器：高重黎專號

影像機器與其多向度記憶：高重黎幻燈簡報電影之末日三部曲——許芳慈

視覺影像的思索與實踐——高重黎的創作方法論——張世倫

影像的影像：高重黎以攝影作為支點的聖像破壞與希望工程——郭昭蘭

《我的陳老師》中幻燈機的投影與蠕動——劉永皓

反思和批判的可能性：關於高重黎「影像．聲音——故事」展出的隨想——陳映真

視覺影像的思索與實踐——高重黎的創作方法論——陳煒宗

專訪高重黎

大事記與作品年表