

各期目錄

Issue 30 : 美援視覺性——農復會影像專題 U.S. Aid Visuality: The JCRR Issue

未明的「台灣經驗」——農復會影像與美援視覺性

“Taiwan Experience” of the Unknown: The JCRR Images and U.S. Aid Visuality

李威儀 Lee Wei-I

製作豐年——美國在台灣農村的文化宣傳策略

Producing Harvest : U.S. Cultural Promotion Strategy in Rural Taiwan

蔡明諺 Tsai Ming-Yen

土地與畫軸——冷戰年代前衛紀錄影像的農業源起

Soil and Scroll: The Agrarian Origin of a Cold War Documentary Avant Garde

楊子樵 Yang Zi-Qiao

冷戰下的台灣航攝——農復會台灣土地利用及森林資源調查影像考

Taiwan's Aerial Photography During the Cold War: A Study of the Investigative Images of Land Use and Forest Resource Survey of Taiwan by the JCRR

黃同弘 Houg Tung-Hung

楊基焄：重訪時代膠囊——檔案·文件·幻燈片

Revisiting Yang Chih-Hsin's Time Capsule: Archives, Files and Transparencies

李威儀 Lee Wei-I

從「世界」到「視界」——十九世紀末的天文攝影

Visuals Beyond the Earth: Astrophotography in the Late 19th Century

李立鈞 Lee Li-Chun

此刻物知先覺——電子影像美學與政治性 (I)

Now Objects Perceive Me: The Aesthetics and Politics of Electronic Images (I)

謝佩君 Hsieh Pei-Chun

攝影書製作現場⑤續篇：便利堂

Photobook Making Case Study #5 (II): Benrido

羅苓寧 Lo Ling-Ning

Issue 31 : 技術邏輯 Technologic

Feature

陸明龍

Lawrence Lek

訪談—張瑋 Interview by Chang Wei

Feature

鄭先喻

Cheng Hsien-Yu

訪談—李佳霖 Interview by Angie Lee

Feature

エキソニモ

exonemo

訪談—李威儀 Interview by Lee Wei-I

魅他域，我，以及我的數位雙生

Metaverse, Me, and My Digital Twins

陳蕉 Chen Chiao

自動化之後：想像技術錯誤與生態重構

After Automation: Imagine Technique Error and Terraforming

陳琬尹 Chen Wan-Yin

複合影像與資訊基礎設施：全球媒體藝術節觀察

Complex Images and Data Infrastructure:

An Observation of Global Media Art Festivals

閻望雲 Yen Wang-Yun

換臉：二十一世紀中國的深偽技術簡史

Huanlian, or Changing Faces:

A Brief History of Deepfakes in 21st Century China

胡子哥 Gabriele de Seta

行星思維：藝術如何可以改造技術——專訪許煜

Planetary Thinking: How Art Can Transform Technology

An Interview with Hui Yuk

訪談—安德司·敦克爾 Interview by Anders Dunker

冷戰、活電視與1963年台中公園的美國太空飛行視聽事件

Cold War, Live TV, and the Audio-Visual Event of the US Space Flight at Taichung Park in 1963

李威儀 Wei-I Lee

攝影的失敗簡史：雜訊

A Brief History of Photography's Failures: Noises

李立鈞 Lee Li-Chun

十九世紀中葉法國考古攝影中的「科學」與「藝術」：

奧古斯特·薩爾茲曼的耶路撒冷考察

Science and Art in Mid-19-Century Photography: Auguste Salzmann's Archaeological Expedition in Jerusalem

陳傳揚 Helena Chen

以光刻鑿的記憶——電影通向世界的荊棘之道

Memories Engraved through Light: Film as the Path with Briars to the World

史惟筑 Shih Wei-Chu

非物：美麗新世界的數位版寓言——專訪韓炳哲

Non-things: A Digital Fable of A Brave New World

An Interview with Han Byung-Chul

訪談——塞吉奧·C·凡胡爾 Interview by Sergio C. Fanjul

Issue 32：戰爭機器 War Machine

To Be or Not to Be：沒有死屍的ACG次元戰場

To Be or Not to Be: An ACG Battlefield without Dead Bodies

高重黎 Kao Chung-Li

早期攝影技術超迷你史與攝影槍

A very short history of early photographic techniques & Gun Cameras

彈藥、感知：戰爭的製像術

Ammunition, Perception: The Cartography of War

許鈞宜 Hsu Chun-Yi

辨認·追蹤·介面

Identification, Trace, Interface

閻望雲 Yen Wang-Yun

攝影即射擊：戰爭航空偵察相片的技術簡史

To Shoot is to Shoot: A Brief Technical History of Aerial Reconnaissance Photography from Wartime

李立鈞 Lee Li-Chun

Camera Comics 相機漫畫

垂直之眼：指尖上的世界標靶

Vertical Eyes: The World Target at Your Fingertips

孫松榮 Sing Song-Yong

Kamikaze Drone 神風特攻無人機

Artist's Showcase

台灣空戰記事

The Memo of a Formosa Air Battle

李立中 Lee Li-Chung

粉鳥記事：訪李立中
A Memo of Pigeons: Interview with Lee Li-Chung
訪談——李威儀 Interview by Lee Wei-I

秘密的形式：電子影像美學與政治性 (II)
The Form of Secrecy: The Aesthetics and Politics of Electronic Images (II)
謝佩君 Hsieh Pei-Chun

來自地獄的假期：台灣1966
A Holiday from Hell: Taiwan 1966

圖像能殺人嗎？訪哲學家瑪麗—何塞·蒙贊
Can Images Kill?—An Interview with Marie-José Mondzain
導讀——張正平 Briankle G. Chang
訪談——瑪麗—克勞德·勞思樂 Marie-Claude Loiselle

攝影書製作現場系列6：修美社
Photobook Making Case Study #6: Syubisya
羅苓寧 Lo Ling-Ning