

目錄

- 前言 | 為了影像與現實的扣連……………5
- 1 攝影史的陰影：
 檔案、帝國、國族、卡夫卡……………11
- 2 「擴張」驅力下的十九世紀台灣攝影……………37
- 3 殖民建制視覺政體的斷片思考……………77
- 4 在「寫真帖」的時代：
 殖民統治與攝影載體……………97
- 5 台灣「風景」的寫真建構……………137
- 6 作為問題意識的「民俗」攝影：
 一個跨時性的概略考察……………179
- 7 政治宣傳與國策攝影……………203
- 8 何謂「戰後」？
 攝影場景與影像體制的初步成形……………231

9	攝影、冷戰與「美國」因素……………	267
10	以「現代」之名的六〇年代……………	303
11	目光的回視與挪移： 以英文版漢聲《ECHO》雜誌為討論路徑……………	343
12	「人間熱」與解嚴前後攝影「主體」的擾動： 一個初探……………	369
13	紀實攝影的「發明」與多元實踐……………	389
14	邁向一種散文攝影的可能想像……………	425
15	作為動詞的「攝影裝置」： 一個繞道而來的生成倡議……………	441
16	「太陽花」運動的視覺政治……………	459
	結語 反思「當代」……………	479
	致謝……………	487