

目 錄

推薦序 | 電影土著宣言 Indigenous Cinéma Manifesto 6

代前言——可見性的政治經濟動力學 16

景觀積累：影像階級分析發生學 26

贖回視網膜的元條件：反射稿物像製圖機 32

我們為什麼要談影像機器——視覺精神史考察 44

藝術作品複製時代的機器 70

論辯紀實與藝術的肉身&魂魄 82

實驗——我的電影史 88

學習，是我的動畫術 102

歷史的天使、姑娘？或安那琪——

關於我的電影與視覺檔案間的二、三件事 112

電影札記2014 124

幻燈簡報電影之六：秋刀魚的滋味 137

延遲的刺點：堤2 175

憶往的逆寫	200
不可能的時基藝術機器指南：回到觸／視與物本身	206
觸視頭部造相術（筆記）	224
To Be or Not to Be：沒有死屍的ACG次元戰場	228
切斷是方法的相繼——中止是認識的生成 —— Postproduction ——十六小時的情事	242
看見對象 照見自身 發明未來	252
逆旅的航程——專訪高重黎	262
後記	284
文章出處 日期	296
圖版說明	298