

曲目 Program

台灣名家音像系列【蘇顯達】Taiwan Famous Recording

莫札特：降 E 大調第一號交響曲，作品 16

Mozart: Symphony No.1 in E flat major,K.16

第一樂章：很快的快板

1st Mov.: Molto Allegro

第二樂章：行板

2nd Mov.: Andante

第三樂章：急板

3rd Mov.: Presto

莫札特：降 E 大調為小提琴與中提琴的交響協奏曲，作品 364

Mozart: Sinfonia Concertante in E flat major for Violin,Viola and Orchestra,K.364

第一樂章：莊嚴的快板

1st Mov.: Allegro Maestoso

第二樂章：行板

2nd Mov.: Andante

第三樂章：急板

3rd Mov.: Presto

中場休息 Intermission

韓德爾：B 小調第十二號大協奏曲，作品 6

Handel: Concerto Grosso No.12 in B minor,Op.6

第一樂章：慢板

1st Mov.: Largo

第二樂章：快板

2nd Mov.: Allegro

第三樂章：輕弱的甚緩板

3rd Mov.: Larghetto e Piano

第四樂章：慢板

4th Mov.: Largo

第五樂章：快板

5th Mov.: Allegro

孟德爾頌：d 小調小提琴協奏曲

Mendelssohn : Violin concerto in d minor

第一樂章：快板

1st Mov.: Allegro

第二樂章：行板

2nd Mov.: Andante

第三樂章：快板

3rd Mov.: Allegro



小提琴

蘇顯達

SU
SHIEN-TA

小提琴家蘇顯達五歲開始學琴，曾師事鄭昭明、李淑德、陳秋盛等教授。1986年畢業於法國巴黎師範音樂學院，獲最高級小提琴及室內樂獨奏家文憑 (Diplome superieur de Concertist de violon et Musique de chambre)。

留法期間表現優異，除曾考取已有百年歷史的巴黎市 Concerts Lamoureux 交響樂團外，亦曾擔任巴黎師範音樂院樂團首席，並多次獲 Alfred Cortot 全額獎學金。小提琴師承謝霖 (H. Szeryng) 及普雷 (G. Poulet)，其內斂、紮實的音樂表現深受其影響。1986年曾應邀巡迴法國中南部 Chartre、Chamonix、Lyon 等地舉行獨奏會。

1989年在臺灣首演「梁祝」小提琴協奏曲，擔任主奏。1990年與旅美小提琴家林昭亮同台使用兩把義大利史特拉底瓦里 (A. Stradivarius) 名琴演出，造成轟動。同年及1991年曾先後應台北愛樂室內及管弦樂團及台北市立交響樂團之邀赴美國、加拿大合作演出協奏曲。1992年2月與北京中央樂團合作貝多芬三重奏協奏曲。6月並赴美國紐約演奏3場。同時接受紐約時報廣播電台 WQXR 專訪。1993年與台北愛樂室內樂團首度演出於維也納愛樂廳。並轉赴法國、比利時演出協奏曲。1994年與鋼琴家傅聰、陳必先巡迴演奏於義大利、比利時及拉托維亞。同年8月並應邀赴哥斯大黎加參加第四屆國際音樂節的演出，頗受好評。1995年與豎琴家 Sophie Clavel 巡迴法國各地演出，並於10月與台北愛樂管弦樂團赴美國波士頓演出協奏曲，極獲佳譽。1996年首度應邀赴波蘭華沙參加建市四百週年音樂會，並獲波蘭總統召見，隨後轉赴捷克、南斯拉夫演奏。

蘇顯達曾與國內外各主要交響樂團合作演出協奏曲，其中包括紐約愛樂室內樂團、俄羅斯國家管弦樂團及國內各主要交響樂團或國樂團等合作演出；曾合作過的音樂家包括：Leon Fleisher、Narciso Yepes、Gerard Poulet、Erick Friedman、陳必先、傅聰、馬友友、林昭亮、胡乃元... 等等。

蘇顯達目前除任教於國立臺北藝術大學及兼任國立臺灣師範大學音樂系小提琴教授外，同時擔任台北愛樂室內暨管弦樂團首席，另主持台北愛樂電台「迷人的小提琴世界」節目，備受觀眾喜愛。由於蘇顯達傑出的表現，曾四度應邀於總統府介壽館音樂會獨奏演出。1995年並獲選中華民國十大傑出青年。1999年蘇顯達所灌錄的「台灣情·泰然心」CD更榮獲1999年「最佳古典唱片」金曲獎。2000年蘇顯達應邀於五二〇總統就職典禮中，於總統府廣場演出。2001年隨台北愛樂管弦樂團赴瑞典及芬蘭演出，佳評如潮。2001年至2002年獲聘擔任國立清華大學駐校藝術家並開授「音樂與生活」課程。2002年所灌錄的「古典台灣風情」CD再度榮獲「最佳演奏人」金曲獎。2003年獲兩廳院選為獨奏家系列之首場演出全套布拉姆斯音樂獨奏會，八月並隨台北愛樂管弦樂團應邀赴芬蘭及愛沙尼亞演出。2004年6月隨台北愛樂管弦樂團首度前往蘇俄莫斯科、聖彼得堡演奏，9月並應邀參加波蘭、捷克及匈牙利多場音樂節，演出金希文《福爾摩沙四季小提琴協奏曲》，備受好評。2005年榮獲扶輪社百週年「事業成就菁英獎」。

2006年舉行「自法返國20週年獨奏會」全台巡迴10場，造成極大迴響，並獲得公共電視全程轉播。2007年，率台北愛樂管弦樂團赴挪威、丹麥、瑞典等國演出，擔任小提琴獨奏兼指揮，獲當地各報紙極高度的評價。2009年率領北藝大管弦樂團遠征阿根廷，參加「來自世界的盡頭」音樂節演出。2009年-2010年連續四場在故宮的奇美「絕色名琴」展中與15把名琴PK，造成轟動。2011年5月曾應邀赴美休士頓及聖地牙哥舉行3場獨奏會；9月赴日與桐朋學園大學鋼琴教授：岩崎 淑、岩崎 洸合作室內樂巡迴4場，隨後更於10月率領北藝大管弦樂團前往法國、奧地利巡迴5場。他目前擔任國立臺北藝術大學音樂系主任及管絃與擊樂研究所、音樂學研究所所長。

蘇顯達曾獲以下樂評：

法國《共和週報》：「他擁有迷人的音色、優雅的運弓…令人耳目一新，是位極具潛力的小提琴家。」(1986年)

美國《洛杉磯時報》：「小提琴家蘇顯達甜美穩定的音色，游刃有餘地賦予『梁祝』小提琴協奏曲極具說服力的詮釋。」(1991年)

加拿大《科勞納日報》：「他的演奏在整體複雜交織的旋律下，不僅扣人心弦，而且毫無瑕疵地表現出大師作品。」(1991年)

臺灣《音樂月刊》第137期：「蘇顯達在音色的純美、多變，氣魄的宏大，音樂的感人度…，尤其在抖音的多變與完全的控制力，是我所聽過的小提琴家中最好的。」(1994年)

美國波士頓《環球日報》：「小提琴家蘇顯達的演奏，帥極了！」(1995年)

臺灣《音樂論壇》第160期：「聽蘇顯達的小提琴演奏，每次總是有越來越成熟之感…他雖非國際樂壇第一線小提琴演奏家，但作為臺灣本土古典音樂的詮釋者，他的功力肯定勝過外國第一線演奏家。他在音樂所表現出來的情感是熾熱的，樂曲動態是寬幅的，技巧是凌厲的，可說每首曲子的詮釋散發著豐富的風情。」(2002年)

瑞典日報：「首席小提琴家蘇顯達的演奏有彈性也善於獨奏，同時帶出樂曲中的青春感，曲目純粹的精確度令人驚異。」(2007年)



藝術總監 丁亦真

高雄市人，自幼隨李金里老師學習鋼琴。1979年同時以聲樂及鋼琴考取台南家專音樂科。主修鋼琴，師事黃由美老師；副修小號，師事張伯洲、謝北光老師，並隨王中發老師學習音樂理論。1984年以小號主修考取中國文化大學音樂系，師事許德舉、Edward Sandos、葉樹涵等教授，並隨華崗交響樂團指揮 Mark Gerasan 教授學習指揮和鋼琴。1985-1986年任中國文化大學華崗交響樂團小號首席及擔任舞蹈系鋼琴伴奏。1987年隨徐頌仁教授學習指揮及鋼琴和劉炬涓教授習音樂理論。2009年樹德科技大學經營管理研究所碩士畢業。

1987-1990年任職於國家交響樂團譜務管理專員。1989-2002年任樹德家商音樂班管弦樂團指揮。2003-2009年專任於樹德科技大學並擔任管弦樂團指揮，期間受邀擔任奧菲爾管樂團及師大管樂團音樂會客席指揮。2005-2013年分別策劃樹德科技大學「音樂藝術節」、「橫山藝術季」、「學霖長青音樂會--郭芝苑」、「鄭君仁醫師作品音樂會」等。2010及2012年參加台北巴赫音樂節《聖約翰受難曲》、《馬太受難曲》海慕特·瑞霖(Helmuth Rilling)指揮大師班。2012年參加音樂教育學會《樂韻飛揚音樂會—威爾第「弄臣」》音樂會擔任說書人。現任樹德科技大學通識教育學院藝文中心主任、通識教育學院兼流行設計系講師、南臺灣表演藝術協會理事。



音樂總監暨中提琴 林玫如

國立臺灣師範大學音樂系87級畢業，前往紐約市曼哈頓音樂院取得碩士，並繼續於紐澤西州立羅格斯大學修讀，2006年五月取得音樂博士。自1998年加入Jeunesses Musicales世界青年管弦樂團，擔任中提琴首席，演出遍及歐、亞洲各國及美國，曾於首要音樂廳如柏林愛樂廳、音樂廳，萊比錫布商大廈等，並在2000年巴哈音樂節以及漢諾威世界博覽會中表演。

在曼哈頓音樂院期間，跟隨前紐約愛樂(New York Philharmonic)資深中提琴家 Leonard Davis 習琴，以及向美國絃樂四重奏(American String Quartet)之 Daniel Avshalomov 修習室內樂。2001年在紐澤西州立羅格斯大學以全額獎學金修讀博士，師事美國現今中提琴演奏大師 Paul Neubauer，成為 Neubauer 選定極少數門生之一。

在美期間曾於 Carnegie Hall, Alice Tully Hall, 及紐澤西表演藝術中心 NJPAC 多次演出。室內樂參與 Musica Raritana, Mason Gross Trio, 及 Princeton String Quartet 等團體，在紐澤西州地區之演奏與教學均極為活躍。代表羅格斯大學於2004年 American Bach Society 年會中演出。在紐約期間於公立學校示範音樂教學，博士班期間曾擔任羅格斯大學音樂系兼任講師。2006年返國後，現任教於樹德科技大學休閒事業管理系及通識教育學院，並兼任於中山大學音樂系。擔任中山大學駐校巴洛克獨奏家樂團中提琴首席，以及奇美愛樂管絃樂團客席首席，至今海內外巡演數10場。



指揮 劉盛福

法國國立里爾音樂院指揮進修班 (C.N.R de Lille) 評審一致通過指揮家證書。法國國立凡爾賽音樂院 (C.N.R de Versaille) 最高級班低音提琴演奏第一獎 (金牌獎) 畢業文憑 (Medaille d' or 1er Prix)。

就讀國立藝專期間主修低音提琴，師事黃新財老師。畢業後隨丁亦真老師啟蒙指揮，以樂團助理實務進入指揮領域。1997年考取法國國立凡爾賽音樂院 (C.N.R de Versaille)，主修低音提琴，師事 Mr.Michel KERREN。畢業後隨 Mr.phelipe Noire 學習樂團合奏技巧，2003年考取法國國立里爾音樂院，主修管絃樂團指揮，師事法國知名指揮家、曾任巴黎國立高等音樂院指

揮班教授 Mr.Johne, Sebastien BERREAU。入學前曾與國立麻爾梅森音樂院校長 Madame Auban 及曾任里昂市立交響樂團音樂總監 Mr.Jouvre 學習指揮。自幼學習小提琴與鋼琴，隨後即同時學習其他樂器 (大提琴、中提琴、低音提琴、長笛及聲樂)，為日後學習管絃樂團及合唱指揮打下基礎。留法期間考取 屬巴黎喜歌劇院樂團 (L'Orchestre OSTINATO)，擔任低音提琴首席，並長期於巴黎喜歌劇院 (L'Opera comique de paris)、雅典劇院 (theatre l'Atence)、巴黎高等戲劇學院、L'Opera Herbley 歌劇院演出。曾任高雄縣交響樂團指揮、樹德科技大學通識教育學院及表演藝術系講師。現任德新獨奏家室內樂團指揮、鹽埕國小音樂班管絃樂團指揮、明義國中弦樂團指揮、鳳西國中音樂班低音提琴及室內樂教師、中山大學駐校巴洛克獨奏家樂團低音提琴首席及客席指揮、台北箴言·詩篇聖樂團暨管絃樂團指揮與協會音樂總監、高雄市原住民落鷹合唱團藝術總監。

2006年 指導高雄歌劇合唱團及雅樂歌劇團與高雄市交響樂團，於至德堂合作演出歌劇《丑角》；同年巡迴台東文化局與台東大學音樂系合唱團及台東大學音樂系管絃樂團與高雄雅樂歌劇團合作演出。2007年 指揮台北箴言·詩篇聖樂團暨管絃樂團巡迴台北、台中、台南演出韓德爾神劇《彌賽亞》。12月接任高雄縣交響樂團指揮，並與該團合作多場音樂會。2008年 3月指揮高雄縣交響樂團於藤枝國家公園演出森林音樂會。4月與巴洛克獨奏家室內樂團巡迴美國演出擔任低音提琴首席。5月指揮高雄縣交響樂團於岡山文化局演藝廳演出梁祝小提琴協奏曲等曲。12月指揮台北箴言·詩篇聲樂團暨管絃樂團巡迴於台北新舞台與台中中興堂演出海頓「創世紀」與韋瓦第「榮耀頌」。2009年 3月指揮高雄縣交響樂團擔任花海音樂祭演出。9月指揮高雄縣交響樂團於高雄縣勞工育樂中心演藝廳演出電影配樂超時空交響曲。2010年 1月將指揮台北箴言詩篇聖樂團暨管絃樂團於台北高雄演出蕭泰然「耶穌基督」、J.S.Bach「Magnificat」、莫札特「加冕彌撒」。2012年 7月指揮台北箴言詩篇聖樂團暨管絃樂團於台北、台中、高雄演出孟德爾頌神劇「以利亞」。

德新獨奏家室內樂團

DE XIN Chamber Ensemble

德新獨奏家室內樂團創立於 2009 年 4 月，團員皆由南部優秀音樂家組成，並以「人文、經典、創新、風格、在地」為發展重點，除著重古典音樂演奏推廣及普及藝文素養培育外，將定期邀請國內外優秀音樂家擔任客席演出，並隨著文化藝術型態的多元發展，期透過不同演繹方式傳遞音樂多變的精神。

樂團活動紀錄

2009年10月 樹德科技大學 12週年校慶《樹育實愕》- 樹德科技大學
2009年12月《新律·德新》德新獨奏家室內樂團創團首演 - 高雄市音樂館
2010年05月《溫馨五月情》- 高雄福氣教會
2010年10月《河堤新藝》音樂會 - 高雄河堤社區北橋公園
2011年01月《德新樂藝》德新獨奏家室內樂團年度音樂會 - 高雄市文化中心至善廳
2011年05月《德新禮讚》德新獨奏家室內樂團音樂會 - 衛武營藝術中心榕園
2011年11月《德新琴藝》德新獨奏家室內樂團音樂會 - 高雄捷運美麗島站穹頂大廳
2012年05月《旅行者的古典音樂 - 歐洲篇》- 高雄市文化中心至善廳
2012年11月《台灣名家音像系列 - 張己任》- 高雄市文化中心至善廳

德新獨奏家室內樂團編制

樂團首席	洪寅洲
第一小提琴	吳宜真、李佳芬、李相寬
第二小提琴	張群、高珮馨、紀乃元、林昌龍
中提琴	陳永展、葉晴安、王奔萱、鄭思穎
大提琴	戴秀倫、潘宛怡、陳秀音
低音提琴	簡敏卉
雙簧管	鍾筱萱、郭商儀
法國號	賴衍學、方韋婷

企劃執行團隊

藝術顧問	徐頌仁、張己任、黃由美 蘇顯達、張龍雲、葉樹涵
藝術總監	丁亦真
音樂總監	林玟如
文案顧問	黃奕維
形象創意顧問	蔡宜臻
形象創意執行長	邱千皇
執行秘書	顏含倩

莫札特：降 E 大調第一號交響曲，作品 16

Mozart: Symphony No.1 in E flat major, K.16

莫札特一家從 1763 年開始，經過將近三年半的時間到歐洲各地旅行，莫札特的交響曲創作是這次旅行至倫敦時才開始著手的，當時英國音樂界並沒有本國人的音樂家，也許爲了補此點之不足，歐洲大陸過來了許多位音樂家，展開一連串的音樂活動。莫札特在此次倫敦之旅受到約翰·克里斯蒂安·巴赫（Johann Christian Bach, 1735 – 1782）的影響最大，約翰·克里斯蒂安·巴赫於 1762 年以活躍於義大利的歌劇作曲家身份赴倫敦負責宮廷附屬的王室劇場，他在莫札特訪問倫敦那一年與萊比錫托瑪斯學校出身的作曲家兼古大提琴知名演奏家阿爾貝合組「阿貝爾與巴赫音樂會」，在倫敦非常活躍。莫札特經由「阿貝爾與巴赫音樂會」聽到兩位的交響曲作品，並利用這機會認識二人，莫札特就在倫敦把 J.C.Bach 的交響曲當成樣本，開始嘗試創作交響曲。J.C.Bach 的交響曲是根據當時義大利拿坡里樂派歌劇序曲而發展的，即由快 - 慢 - 快三樂章所組成，是一種充滿詼諧性格典型的義大利風格交響曲，莫札特的第一號交響曲即很明顯反映出 J.C.Bach 的交響曲型態，此首除有弦樂器外，另有雙簧管及法國號，讓音樂主題具有對照性格，曲子以齊奏開始使主題有強弱對比，在樂曲中處處可見到受 J.C.Bach 的影響之深，這是不到九歲的莫札特最早寫的交響曲，非常忠於樣本的作品。

第一樂章爲降 E 大調，速度爲很快的快板，雖然以二段體爲基礎，但前半呈示部對照性的兩個主題使用主調、屬調等調性構成，甚至於回復主調時第二主題再現，這種手法都已接近奏鳴曲形式。首先，第一主題以連續二次出現，這主題雖由對照性的兩部份所構成，但前半以 *f* 有力的齊奏，後半則以 *p* 演奏出，使其對比明顯；第二主題以活潑開玩笑似的屬調出現，小提琴的震音與反覆上行的低音導向終止。後半以屬調開始，第一主題和前半一樣出現兩次，先是降 B 大調，接著是 c 小調，回到主調第二主題出現，結束與前半同樣手法導入終止。

第二樂章爲 c 小調，速度爲行板，前半與後半分別反覆，此樂章採用主小調，此種手法顯示出受 J.C.Bach 的影響很深。雙簧管與法國號奏出的和聲、小提琴與中提琴以三連音刻劃的節奏、低音提琴靜靜地奏出哀怨的 (Melancholia) 主題等形式，這是莫札特在赴倫敦前，在巴黎受約翰·蕭貝特 (Johann Schobart, 1720 – 1767) 的影響所致。此樂章後半部除小提琴與中提琴有分解和弦外，都是以始終一貫手法所寫成，此外，法國號的聲部，可以見到莫札特後來很喜歡使用的「朱彼得音形」。

第三樂章爲降 E 大調，速度爲急板，此樂章接近迴旋曲形式，首先主題在反覆後出現，接著新的樂句逐次奏出，愉悅而輕妙的展開。隨後主題再次出現，由反覆前面的音樂接續著，曲終在過門的陪襯及主題的再現中結束。

莫札特：降 E 大調爲小提琴與中提琴的交響協奏曲，作品 364

Mozart: Sinfonia Concertante in E flat major for Violin, Viola and Orchestra, K.364

莫札特時代流行一種從巴洛克時代流傳下來的複協奏曲曲式，並習慣將之稱爲交響協奏曲，也就是以一組獨奏樂器作爲對抗樂團的協奏曲演出型式，這首爲小提琴和中提琴的交響協奏曲就是此類型的作品。

莫札特在生前，曾多次起意要創作類似的作品，但最後都無疾而終，唯一真正完成的只有這首，這首作品算是莫札特還處在受到其他樂派影響時期的創作，作品中可以聽到作曲家史塔密茲的影響，也明顯感受得到曼罕樂派和巴黎樂派的風格。但是此曲最大突破性的地方則是給予整部協奏曲一種交響化的處理，而不再單純的只是一種社交性質的作品，這是莫札特對於協奏音樂觀念大幅成長的表現。

特別值得一提是此曲的中提琴並不採用傳統的調音法來調，而是刻意將所有弦調高半音，以求獲得更亮麗的音色，這種不定音的調音手法在十八世紀以前經常被採用。

莫札特的母親在 1779 年秋天於巴黎逝世後，莫札特隻身返回故鄉薩爾茲堡，受聘擔任當地宮廷管弦樂團團長，此刻他開始爲團員著手譜寫兩首以弦樂爲主奏的交響協奏曲，作品編號爲 K364 的這首曲子即是其中之一。

第一樂章爲降 E 大調，速度爲莊嚴的快板，採奏鳴曲式。樂曲由樂團的合奏開始，繼而由弦樂與雙簧管對奏第二主題，在這類似序奏的樂段，主奏樂器加入樂團各屬聲部共同演奏。及至該樂段結束，主奏的小提琴與中提琴分別演奏第一主題，隨之的第二主題則是在兩把雙簧管的引導下，由小提琴以強音拉奏而出，中提琴低迴反覆。

第二樂章爲 c 小調的行板，採奏鳴曲式。首先由主奏兩把樂器齊奏出八小節略帶哀傷情緒的莊嚴序奏，隨而第一與第二主題依序呈示。在這個樂章結構中較特別的一處，即是發展部幾乎完全省略，而直接躍入再現部，並結束樂章。

第三樂章是降 E 大調的急板，結構上雖歸類爲奏鳴曲式，但其第一主題卻又細分爲四個小主題，具迴旋曲的風格。全曲最後是在龐大的終結部後燦爛的結束。

韓德爾：B 小調第十二號大協奏曲，作品 6

Handel: Concerto Grosso No.12 in B minor, Op.6

韓德爾生前一共創作兩套大協奏曲，分別是作品 3 和作品 6，其中各有六和十二首協奏曲，這些作品是巴洛克時代大協奏曲音樂作品中最受歡迎的代表作。但是其實大協奏曲這種音樂型式並不是韓德爾所拿手的，更不是他創作的主力，韓德爾的創作主力是在更能獲得高收入的歌劇和神劇上。但因為在 17 世紀初，義大利最著名的大協奏曲作曲家柯瑞里的學生傑米尼亞尼帶著自己和老師的大協奏曲作品來到倫敦，造成當地一片大協奏曲熱潮，韓德爾乃決定創作類似作品以跟上潮流。而我們從作品 3 中前幾首作品都是以義大利協奏曲風格為模仿對象，更可以看出韓德爾是有意投合當時倫敦的民衆熱潮。而這兩套作品分別在 1734 和 1739 年印行上市。但是作品 3 的發行卻是完全不為韓德爾所知，這是一位出版商在他不知情的情形下，私自挪用韓德爾的十二首大協奏曲，逕自以韓德爾作品 3 之名發行的。當時英國雖然有版權法，但執法不彰，盜版情況相當嚴重。也因為有了作品三的前車之鑑，韓德爾才會在五年後對自己作品 6 的發行事宜採取相當嚴格的限制，整套作品 12 首協奏曲的型式也因此極為統一，顯示他是有計劃性地創作這 12 首作品。今晚演出為作品 6 中的第 12 首，本曲雖不甚受到注意，但卻是非常優美的樂曲。全曲共有五個樂章，曲中的第一樂章亦形如法國式序曲的第一部份，聲部由三聲部到七聲部音樂章而異。

第一樂章為 b 小調，速度為慢板。威風堂堂的樂曲，以七聲部寫成。首先，樂曲以合奏強而有力地開始，主奏旋律出現，而在對位法上、音色上都饒有趣味的樂章。

第二樂章為 b 小調，速度為快板。快速的樂曲形似法國式序曲的第二部分，不是賦格曲而是協奏曲風，與前樂章同樣以七聲部寫成，由雙小提琴與大提琴的主奏開始，經短小的合奏，再轉回主奏，依次呈現主奏與合奏所構成二段體。

第三樂章為 E 大調，速度為輕弱的甚緩板。徐緩而流暢的樂曲，以三聲部寫成，主奏的第一與第二雙小提琴及協奏群的第一小提琴同時呈現主旋律，和聲部份由協奏群的第二小提琴與中提琴形成第二聲部、第三聲部為低音提琴所擔任。樂曲僅止於將主題加以變奏，形式亦簡單明快；主題由 12 小節的樂句與 16 小節樂句構成，各句分別予以反覆，其後變奏部份主題略微變化、伴奏也隨之改變，是一首快活的樂曲。

第四樂章速度為最緩板，和緩而委婉動聽，彷彿進入第一樂章的序奏。

第五樂章為 b 小調，速度為快板。繁忙而充滿活力的終曲，以附點節奏的吉格舞曲形式，構成賦格曲，而第一小提琴呈現主題，第二小提琴於第 5 小節處回應至第 9 小節加入中提琴與大提琴，在第 22 小節第一小提琴又再次奏出主題，樂曲在不同聲部中變化發展至曲終。

孟德爾頌：d 小調小提琴協奏曲

Mendelssohn: Violin concerto in d minor

本曲是 1822 年孟德爾頌 (Mendelssohn) 為李茨 (Eduard Rietz) 而作，在孟德爾頌到瑞士旅行以後完成的作品。確切的首演日期不詳，但據推算應是在每週日於孟德爾頌家中舉行的音樂聚會中首演。

李茨是柏林愛樂管弦樂團的創立者與指揮家，他與孟德爾頌的私交甚篤，除了這首 d 小調小提琴協奏曲之外，孟德爾頌曾寫下了小提琴奏鳴曲 (op.4) 和八重奏 (op.20) 題贈給這位同時也是小提琴家的老師兼好友。

有很長一段時間，孟德爾頌一直被認為只寫下一首著名的 e 小調小提琴協奏曲而已。直到 1951 年春天，小提琴家曼紐因在倫敦孟德爾頌遺族處，發現了此曲的草稿，此曲自始才重見於世，事後由曼紐因首演並錄音，成為樂壇的熱門話題。在草稿紙上記載著於 1853 年，由孟德爾頌的遺孀送給舒曼於萊比錫時代的親友—當時傑出的小提琴家斐迪南·大衛，可是不之何故，此曲草稿竟然在孟德爾頌住過的家，靜眠了 130 年之久，而為什麼贈與斐迪南·大衛的樂稿，竟然會在孟德爾頌的家被發現，這些都是令人無法了解的謎。本曲有堅實豐富的內涵，沿襲了莫札特和貝多芬的傳統古典曲式，同時把後期孟德爾頌的風貌也隱約呈現出來，令人想不到竟然是一位 13 歲少年的作品，無論由純熟的作曲技巧來看，或由整首樂曲的結構上來看，都可以看出孟德爾頌心智早熟的徵兆。此曲除了看得出受前輩作曲家的明顯影響之外，不容否認的與他自己後來寫成的著名 E 小調小提琴協奏曲，有許多共同之處；此曲雖然不如 E 小調小提琴協奏曲那樣具有強烈的革新意味，但卻較傳統形式具有更多的自由與流動性。

第一樂章：快板，D 小調，4/4 拍子，奏鳴曲形式。此樂章有均整的古典形式，以搖曳較大的第一主題和在 F 大調上出現的沈著的第二主題做為骨幹，結尾以強而有力地合奏第一主題結束此樂章。

第二樂章：行板，D 大調，3/8 拍子，自由的變奏曲形式。此樂章是全曲中最優美的，基本主題只由管弦樂團演奏，獨奏小提琴則呈現出自由、即興風格的幻想，像花腔曲調般往下展開。樂章最後只留下主奏小提琴以高音結束此樂章，並且不休止直接進入第三樂章。

第三樂章：快板，D 小調，2/4 拍子，奏鳴曲形式。樂章開始由主奏小提琴奏出活力充沛的第一主題。開頭的快板主題，在反覆多次之間，夾雜著一些別的副題。結尾以第一主題為基礎，短小卻顯得精簡有力。

A black and white portrait of a young man, Temu Yukan, smiling. He is wearing a white, textured sweater over a striped shirt and a dark tie. The background consists of vertical, slightly blurred lines.

Temu Yukan 原緣琴聲

102/09/22 (日) 19:30

高雄市大東藝術中心

鋼琴 | 帖木·尤幹 (黃康)
指揮 | 劉盛福
樂團 | 德新獨奏家室內樂團

A black and white portrait of a man, Ye Shunhan, wearing glasses, a white shirt, a dark tie, and a dark suit jacket. He is holding a trumpet. The background is dark with some architectural lines.

TAIWAN FAMOUS RECORDING

台灣名家音像系列 葉樹涵

102/11 敬請期待

樂團 | 德新獨奏家室內樂團