



# 陳主稅 劉富美

台灣名家音像系列 台灣的爱 從南方啟動

CHEN CHU-SHUI  
LIU FU-MEI

103 / 10/31 (五) 19:30  
高雄市文化中心至善廳

## 台灣名家音像系列 台灣的愛 從南方啟動

TAIWAN FAMOUS RECORDING 陳主稅 劉富美

## 溫柔巨力的藝術推手

劉富美老師，是國內知名的鋼琴演奏家，經常受邀與各樂團合作協奏曲及應邀和來台外國名家聯演。也是台灣少數能獲聘擔任歐洲國際鋼琴大賽評審及舉辦獨奏會之先河，持續的表演熱情且卓越的演奏展現，許多年輕音樂家都難望其項背。

而劉老師從容躍動於琴鍵上的雙手，亦在社會關懷及公益推動上精采跨界，長年投入，尤其對南台灣藝術教育及文化工作推展，經常是以前人之先，號召各方支持，著實令人感佩。一如提到高雄地區由民間所發起的重要音樂性組織，就不能不提到「高雄市音樂教育學會」。作為創始會長的劉老師 20 年來，憑藉著自己對於音樂的熱愛，以及參與多項政府或民間團體事務的豐富行政經驗，不但為這個學會建立起了完整的行政制度，更推動舉辦包羅了音樂欣賞、音樂會主辦、社會關懷工作及高雄市教師的進修教育等活動，學會活動相當蓬勃，對於高雄地區的音樂發展具有相當的助益，劉富美老師功不可沒。

我們同時也感謝劉老師擔任由高雄市政府捐助成立「高雄市愛樂文化藝術基金會」的基金會董事迄今，盡心盡力，尤其推動基金會與高雄市文化局每年共同主辦「高雄春天藝術節」，海納國內外精彩表演活動，至今春天藝術節儼然已成為最受矚目的台灣藝術節品牌。

劉富美老師曾聊到，她是學音樂的，卻跨界投入社會關懷及公益工作，仍甘之如飴，對她而言學藝術的人所扮演的角色便是安定人心，讓城市裡充滿美的事物，那麼生活氛圍就會平和，有了藝術，城市人們是幸福的。因此，我們誠摯及感謝您一同來參與這場由劉老師及眾位南部知名音樂家所共同演出的音樂會，與我們分享以樂啟愛，傳聲感動，溫暖渲染了整座城市.....

高雄市文化局長



## 台灣的爱 從南方啟動

「台灣名家音像系列」音樂會，是德新獨奏家室內樂團成立以來最重要的執行企劃系列之一，此系列音樂會，是以記錄台灣音樂家的菁英群象，凸顯他們在音樂藝術領域的傑出貢獻。三年來承蒙高雄市文化局及國家文藝基金會的指導，使得每一場音樂會都能傳承音樂藝術教育的精神，並留住每一位音樂家不凡的身影。

「台灣的爱 從南方啟動」是為了紀念陳主稅老師作品創作五十周年的音樂會，從 1964 年第一首的「秋」開始，到 1986 年的「苦難組曲」，每一首每一樂章都流露著濃濃的爱，那是陳老師和鋼琴家夫人劉富美老師鶼鶼情深的真實寫照。

多位得過國家文藝獎的老師表示：作曲家和鋼琴家的邂逅是完美的相遇。

陳澄雄老師說：陳主稅老師在五十年代就已經具備優秀作曲家的格局了，而琴藝出眾的劉富美老師則賦予陳老師作品活潑的生命力。

馬水龍老師說：陳主稅老師在校期間是非常用功的學生，深夜或大清早常出現在琴房練小提琴。劉富美老師在學生時期就已經開始收集國人作品並常在音樂會中演奏。兩位優秀的音樂家，對國人的作品推廣不遺餘力，對文化工作熱誠，對人熱情誠懇，是藝專人的光榮。

賴德和老師說：我對陳主稅老師的印象是，他的意志堅定表情嚴肅，但私下笑話不斷，是同學們的「開心果」。劉富美老師的琴藝高超，值得一提的是，在樊燮華教授的合唱課指導「彌賽亞」時，要當時擔任伴奏的劉老師一下子移高半音，一下子移低半音的來回彈奏，沒想到並未難倒她，直呼她是「神童」。

朱宗慶老師說：陳主稅老師和劉富美老師被公認是出色的年輕音樂家，他們於國立藝專畢業後，放棄出國深造的發展機會，選擇回到故鄉高雄奉獻心力，這份真摯的情懷，格外讓人感佩。

台灣，有一股前進的力量，來自我們對文化的認同與情感，大家的共同參與和分享，更是傳遞藝術之美的動能。德新獨奏家室內樂團將會繼續努力，我們知道：每位藝術家都是一部永恆的經典，值得一再細細品味，因為有了他們，台灣更美！

感謝高雄市音樂教育學會老師們的協助演出，讓台灣的爱 從南方啟動！

德新獨奏家室內樂團藝術總監 丁亦真

## 如沐春風

當一年前接到劉老師電話，老師述及將規畫陳主稅老師的作品音樂會，以獨奏、室內樂為主軸呈現，聽著老師製作的源起，首首樂曲的安排，自己的思緒，不禁想起剛回國沒多久，在至德堂，老師穿著女兒在巴黎製作的一襲蘋果綠禮服出現彈奏整場國人作品。在當時，一片西方古典樂環繞的當下，彈奏全場國人鋼琴獨奏作品，這中間也聽到了陳老師的樂曲，其聽覺及感受的深刻至今依舊！也不禁納悶是甚麼信念，讓老師反其道做了這麼一場發表？

高雄市音樂教育學會是老師結集當時南部音樂界重要人士所創立，並歷任第一、二、七屆理事長。創立至今二十多年，就像一個大家庭，為實質運作金字招牌的團隊。在學會開會、活動中，老師常常被要求講笑話，總是讓大家笑彎了腰。在歡笑聲中，讓大家忘記了工作的疲憊及不愉快，並且得到了靈感及做事的能量。老師接承原先陳老師的兩百多則笑話，至今已發展到六百多則笑話，在笑聲當中，老師希望大家把笑話散播出去，因為她希望把快樂散播出去！而說笑話也成了學會特色之一，也打破外界對老師是嚴肅之人的印象。但如果在開會、音樂會彩排看到老師的身影，大家仍會神經鎖緊，因為老師以身作則，嚴謹求好，相對著大家即使已身為老師們，仍是兢兢業業的。而許久不見、音樂會後，老師總會給大家一個大大的擁抱，而這擁抱包含了溫暖、她對你的瞭解與鼓勵！

自老師手上接下學會棒子，擔任理事長一職後，新手上任，老師像 7-eleven 般，接受我行政上事務的提問。尤其在得知老師同時擔任數個職位時，不禁懷疑，這應是 " 超人 " 才能做到！如何能處理這麼多 " 正常 " 與 " 繁瑣 " 的事務後，仍是神采奕奕？老師給了一個神祕的微笑，說著：專心睡覺！只有四個字，卻蘊涵著大道理。也讓自己學習在行政與演出時間、心境的拿捏。

彈著陳老師的 " 敘 "，像是在敘述著一個很久、很久古老傳說，發古思之幽情，在古鐘、木魚聲中行走著、沉靜、冥想，看盡俗事後的灑脫。" 吹笛女郎 "，一位清新、溫柔婉約吹奏著悠揚浪漫旋律的女郎，羞澀的情意盡在笛聲中。好美！陳老師應是一位浪漫人？如是問，老師的回答是：照著你的想像彈呀——，如往常，一句簡言意賅的回答，讓你思考久久。最後，謝謝老師給了我這樣一個難得的機會，彈奏陳老師的作品，彈奏著一位與你曾在同一塊土地上作曲家的作品，雖沒見過陳老師，感覺是親切的、易溝通的，認識很久的了，和彈奏古典音樂作曲家的作品感覺不一樣，是迷人的！老師，謝謝！

高雄市音樂教育學會 理事長  
對位室內樂團 藝術總監

梁孔玲

## 我與陳主稅 訪問劉富美

黃俊銘 ( 社會文化學者、國立台南藝術大學應用音樂學系助理教授 )  
( 前言 )

這場訪談是在 2014 年 8 月 31 日進行，我和令人敬重的劉富美老師在高雄市政府附近的咖啡館共有近三個小時的對話。我們很難得有機會聽她談與陳主稅先生自少年時代的相識、戀愛和交往，還有陪他走過人生終站的旅程，我們也談陳主稅的作品，他音樂裡雅緻的人文景色，還有他對家人朋友的情義；我們也觸及出身台北富裕家庭的劉老師，頂著藝專第一名畢業的秀異成績，如何為了愛情放棄留學夢，來到一片陌生的高雄；她不僅為自己演奏，活躍於南北音樂圈，在陳主稅先生走後，她開始參與公共事務，走向更大的舞台。這是偶然，可能也是命運安排；不過，劉老師卻告訴我們，如果主稅還在，她仍會以家庭為重，這是藝術家的淡泊與優雅，她和陳主稅四十四年生命裡的斯文從容相互輝映，已是高雄的人文風景。

這也是一個時代的故事。一個從西式古典音樂荒漠高雄來到台北尋夢的少年，在當時最頂尖的藝術學府認識了台北的鋼琴少女，女生為了男生放棄留學歐洲的夢想，遠嫁高雄的生命故事。透過這場「生命史」式 (lifehistory) 的訪談，我們也彷彿走進了台灣古典音樂教育的發展與變遷，參與了諸多台灣近代音樂史人物的交流網絡。劉富美與陳主稅是第一代在台灣受完整高等藝術教育的優秀科班生，和馬水龍、李泰祥、賴德和、游昌發皆為藝專同期，他們見證、參與並交集了當時藝術鼎盛的菁英群，那是個在藝專交會，擁有史惟亮、許常惠、申學庸、蕭滋與吳漪曼的美好年代，古典音樂開始鮮明做為一項獨立專業，歐美優秀人才開始以台北作為據點的年代，劉富美與陳主稅等於將這樣豐厚的人文與藝術體驗帶到當時資源尚有落差的南部，他們聯結台北經驗，移居高雄，並在台南家專執教，開始培育南部高等藝術教育人才，也串成南北人才的交會，劉富美老師並親身參與了高雄多項重大的文化建設，現在南部擁有等量齊觀的音樂資源，我們應該記得並珍視這樣啟蒙的過程。

陳主稅的《秋》，很適合這場音樂會的季節，建議今晚的聽眾，不妨從劉老師的琴聲裡，試著領悟整整五十年前、一九六四年的藝專，傾聽那個渴慕音樂的少年，以及愛情悄悄萌芽的鋼琴家；音樂是個奇妙的禮物，它帶我們活在當下，溫暖而愉悅，卻也領我們穿越時空，回到所有事物的初衷。

訪談完，有一個畫面，我至今無法忘懷：少女時的劉富美為了愛情是否放棄留學夢而輾轉難眠，陳主稅那句：「你安心去留學，回來辦演奏會，我幫你獻花」。可以想像那是個多麼羞澀斯文的少年，而我們何其幸運，可以透過劉老師的琴音刻畫，讓我們與這樣的心靈相遇，與真誠相隨。

謝謝劉老師。以下記述我與劉富美老師的對話，也與各位分享。

( 執筆：黃俊銘。協助整理：何宜芳、黃俊銘 )

可否請老師先談一下這場音樂會的緣起？

去年丁亦真老師向我提出邀請，希望為陳主稅老師舉辦創作回顧展，她一直持續在製作「台灣名家音像」系列，為台灣音樂家辦主題性的音樂會，像先前為紀念徐頌仁老師，我覺這個構想很好，因此就答應下來。

**我知道這裡有一個很大的重點是陳主稅老師作品第一號《秋》，它的創作年分是一九六四年，是題獻給您，也由您首演，這次將再次由您演奏，如果音樂本身有生命的話，這樂曲今年是整整五十年了？**

陳主稅寫《秋》時是藝專 ( 現國立台灣藝術大學 ) 三年級，我們同班，但他年紀比我們大，這是他的第一首作品，他很喜歡秋天，也很喜歡這曲，一九六四年在學生音樂會裡發表，直到我們結婚以後他再加上題獻：「獻給親愛的妻」。我彈《秋》的時候，每次演奏都有更深的認識，我常覺得那就是他，等於是他整個人都呈現了，很斯文、浪漫，很有感情。

**跟我們介紹一下這場音樂會的曲目安排？**

第一個考慮是因為主辦單位他們每年都是在至善廳演出，我覺得至善廳以室內樂形式是最好，所以這次就沒有用到合唱團，再來因為陳老師創作的鋼琴曲最多，所以這次邀演的鋼琴家也最多。然後我們有一位女性歌唱家、一位男性歌唱家，還有小提琴家與弦樂四重奏。第一部分安排「台灣歌謠鋼琴組曲」，是因為陳老師本來就很喜歡台灣歌謠，他愛唱歌，受台灣歌謠和日本歌謠影響，就整場曲目來看，我覺得台灣歌謠擺在開場最適合；接著依序排鋼琴曲，小提琴曲、聲樂曲。《秋》跟《雲海》創作時代與時空都不同，就分開上下半場處理。下半場第一首就安排廣為人知的《練習曲》，曾被選為全國音樂比賽的指定曲，再來是《我深愛》、《雲海》與《歸途》。

**從同行或者演奏家的角度，您怎麼評價陳主稅的作品？**

他是個很斯文的人，喜歡描寫景色，看重情義，是一個很有感情的人，你看他會題獻曲子送給雙親、岳父、師長，他挺朋友，很真誠也很熱情，他就是寫他自己的生活、大自然、家人、身邊的人，我想這是他跟別人不同之處。他寫《雲海》，是獻給許常惠老師，那是他敬愛的人，你會聽到雲一直在變化，透過和絃的變化，左右手的交替轉換；《歸途》是獻給他的爸媽，這曲什麼風格都有，一開始你會聽到各種樂派，等於是陳主稅的學習過程，然後從國民樂派回到原住民，像是回到家的感覺，他命名為「歸途」，我們就知道意思了：他學西方音樂，但最終還是要回到台灣本土。我一直說陳主稅是很幸福的，因為他生前看到他自己全部的作品都出版了，大家都在演奏他的曲子，包括寫論文做研究的也有，他的光芒永遠停留在 44 歲。主稅的創作有二十多年，生活多姿多采，他受到每一個人的喜愛，長輩疼愛、老師喜歡他，他斯文有禮，溫文儒雅，幽默好客，我們家永遠是高朋滿座，雖然也覺遺憾，他那麼年輕就走，要是留到現在，他的作品就更多。

**可否跟我們談談您與陳主稅老師的成長背景？**

我先提主稅的成長背景，他來自一個政治世家，先祖是清朝派來鳳山的千總，落籍在高雄縣的大樹鄉，他的父母都是在地高雄縣的議員，在大樹鄉有六百多坪的家，選舉的時候流水席就在整個大院子裡；他一直沒有機會看到樂器，直到高中看到舅舅在彈吉他，開始對音樂發生感覺，後來他開始想要學小提琴，當時在地沒有老師，所以他就跑到屏東跟鄭有忠老師學習；陳主稅高中時是模範生，因為迷小提琴，一天練八小時，就曠課了，結果模範生變成高中念了四年，他一直到高三才知道有藝專音樂科，當時是最好也最難考的學校，他考了兩次；他的父母原本希望他繼承政治志業或當醫生、律師，但他想學音樂，就把棉被捆著，帶著書與臉盆與小提琴離家出走。我和主稅都在家裡備受寵愛，我們兩家的經濟情況在當時都算很不錯，我父親從商，從阿公繼承了鐵工廠生意，當時台北擁有鋼琴的家庭已是少數，我阿公從德國進口兩萬塊的鋼琴給這個八歲的孫子學，在台北松山區還引為轟動。

**你們是一見鍾情嗎？**

我印象很深是開學當天，我們班是藝專第五屆，十九個女生、六個男生總共有二十五個同學，大家相互介紹鬧成一堆，就是金榜題名的心情，我看到一個男生，很安靜的在一旁看書，人長的很好，就覺得這個男生跟人家不一樣，這是我對陳主稅的第一印象。那時學校拉小提琴演奏最好的是李泰祥，他是我們第二屆的學長，他請我伴奏；陳澄雄學長吹奏長笛也找我伴奏，申學庸老師在我二年級時，帶我坐空軍的飛機到花蓮開獨唱會，也由我伴奏，因此陳主稅想找我伴奏，不好意思開口，還透過女同學來問我；我們剛開始合伴奏時，他很害羞、內向，耳朵很紅，大概專一下學期，我們漸漸談得來，有時候合伴奏也會約到家裡，我阿嬤及爸媽都很喜歡他，覺得他斯文又有禮貌；我記得專二暑假，班上高雄的女同學要我到南部玩，那是我對南部最早的印象，陳主稅也來見面，然後就帶我們去他鄉下六百多坪的大宅院，他爸媽看到就很喜歡我，我公公後來就講說我是很有福氣的人，他就急著要趕快訂婚這樣子，我爸爸媽媽都嚇一跳(笑)。我們大概到了三年級，感覺逐漸穩定下來，我們差近三年，就是從一個很談得來的同學與朋友，然後變成知心陪伴，這樣進入婚姻，我覺得這非常重要。

**當時決定要結婚，其實還有一個變數，因為您另有留學夢對不對？**

對，本來是一畢業就會走，可是幾乎到四、五年級就很認定，我們的感情應該會繼續下去，我拿到史惟亮老師爭取來的留德獎學金，輾轉難眠，主稅是獨子又是老么，不可能出國進修，主稅說：「你安心去留學，回來辦演奏會，我幫你獻花」，我想我怎麼可能容許那樣的情況，我當時覺得，要遇到這樣的一個人是很難，因此就決定要留下來，他很感動，他不願意這麼說，我告訴他我的決定，他眼裡泛著淚光，這是人生最大的決定，最重要是我沒有後悔，雖然多年的夢想就離開了，那個時候當然自己心裡有不捨。他第二次很大的感動是問我婚後住台北還是高雄，我毫不猶豫認定，要放下一切隨他到高雄，當時我對南部一無所知，一切都從頭開始。我後來幫國外音樂家伴奏就南北跑，也和蕭滋教授 (Dr. Robert Scholz) 學習上

課，一個月一次坐自強號北上，一直到蕭滋老師過世，主稅全力支持，我覺老天很眷顧我，我放棄了留德獎學金，蕭滋老師就到台灣，陳主稅常說，我們到國外也不一定遇到這麼好的老師。後來藝專音樂科主任史惟亮老師找我回母校兼課，對我是很大的榮譽，我就來回南北。

**跟我們談談蕭滋與吳漪曼老師對您的影響？**

蕭滋老師來台灣是個很有趣的故事，剛到台灣是受聘為指揮，指揮各個音樂系的樂團，把大家都帶的很進步，他沒有教鋼琴學生，但是大家都知道他是鋼琴家，所以很多人想要私下跟他學。他指揮我們的樂團課，然後他要開音樂會，因此需要選拔學生出來彈協奏曲，然後我就代表吳漪曼老師的學生，彈給蕭滋老師聽，當時他們並不認識，他就問我老師是誰，他很喜歡吳老師教的，後來吳老師就打電話給蕭滋，蕭滋老師形容「那是天上灑下來一串銀鈴的聲音」，他想說這是什麼樣的一個人，就很想見面；那天晚上下著小雨，我還去聽維也納兒童合唱團的音樂會，後來就聽說我被選上了，所以我等於是他們的媒人(笑)。因為這個關係，他們兩個就開始合作，所以我就交給蕭滋老師指導，他指定我彈莫札特 K.466。我和主稅先結了婚，之後他們也結婚，每年都到高雄看我們，我也持續跟蕭滋老師學習，我應該是跟隨他最久的學生，直到他臥病在床，他和主稅是同年一九八六年離開我們。我從吳漪曼老師學到讓我終生受用就是全身放鬆，以及在彈奏時的放鬆，這件事我永遠要感謝，讓我到現在還能再彈下去。再來是蕭滋老師，他上課時，我一邊在旁做筆記，給我許多對歐洲音樂的常識，比方巴哈的樂曲，彈到 Sarabande，他不是光說 Sarabande 的速度是緩慢，他還告訴我，為什麼呢？因為那個時候的男生領子都是高高捲捲的，女生都是蓬蓬裙，那個跳起來都是很慢、很優雅，Sarabande 就是這種速度。這兩位恩師給我最大的影響就是，他們不只是教我，而且會告訴我為什麼要這樣做。

**可否跟我們回憶一下當時南部的音樂環境？**

我們民國五十六年開始在高雄定居，和同時期的台北相較，環境確有所落差，我想學院派的在高雄開正式演奏會，最早的應該就是蕭泰然老師，後來我們和蕭泰然老師，還有畫家、音樂家、詩人等一起組「寒月小集」，包括寫《我深愛》的陳秀岳，那是一段美好的時光，陳主稅作曲，有小提琴的部分他就兼演奏，他的作品我幫他彈，然後蕭泰然老師邀請詩人朗讀詩作，他就會幫他們伴奏、配樂，現場的牆上也都掛滿了書法和繪畫；現在講跨界，其實民國六十三、六十四年我們就已經跨界了，當時大家演奏音樂，也邊抬槓，然後總是有美食在一起就是了。高雄最早的演奏會是在大同國小，後來比較正式的是在華王飯店十四樓的萬壽廳，五百個座位，租金很貴，當年要價兩萬元，我和主稅在那裡辦過聯合音樂會，我賣票差不多用來支付租金了。然後高雄開始出現小規模室內樂演奏，慢慢發展成高市交；不過，那個年代四個人在上台拉奏，每個腳都在打拍子，然後每個腳都不在一起。南部在民國五十九年開始有台南家專音樂科，等於是第一所高等音樂專業學府，我和陳主稅是民國六十年開始受聘任教；陳主稅對南部很大的貢獻是他栽培了很多優秀的學生，帶動這邊的風氣，自己演

奏、也發表創作，南部長大的小提琴家紀珍安、林暉鈞、台灣弦樂團的團長鄭斯鈞、陳幼媛都是主稅的學生。

**哪些幸福時光，是一直停駐在您的腦海？**

太多了，孩子都還很小沒上幼稚園的時候，我是我們家康樂股長，我們每年會在三個月前預訂墾丁飯店海濱部（現在的夏都飯店），主稅負責開車，他一定不忘記帶他的小提琴，他不出去玩，就在房間拉琴，黃昏的時候就帶著孩子們在海灘散步、撿貝殼、抓小螃蟹，那裡有家庭式的空間，餐桌、小廚房什麼都有，我們會住個三天；從後面院子走幾步路就是沙灘，吃完飯我們踩著夜光散步到沙灘，那裡的星星由空中灑落到海面，我沒有看過那樣美的景觀，那是一段幸福的時光。小朋友也都知道很幸福，我應該給你看我女兒戴我游泳帽的照片（笑）。民國六十年代，我和主稅兩個人還一起歐美遊六十天，我們毫無經驗，就把國外的親友全串連起來，我的二妹夫派駐瑞士工作，孩子託在阿嬤家，每個人都胖了三公斤，我們用六十天走了十一個國家。

**可以跟我們回憶您怎麼陪陳主稅老師度過人生最後那段時光？**

剛開始是發現淋巴有異樣，醫生是我們的學生家長，要我們儘快去醫院檢查，那時癌症並不普遍，我一看到片子就失了神，片子掉到地上，天塌了下來。醫生斷言只剩半年，榮總的醫生就跟主稅說，開刀你現在已經不適合，即使開刀也不見得好，因此就做化療，主稅自己決定要做，不放棄。那個時候消息已傳開，全台灣各地藥方什麼都來了，我收到一堆。許多音樂界的人知道了，準備了手帕來看主稅，結果手帕拿出來擦眼淚是因為他還講笑話給人家聽。陳主稅即使病得很嚴重了，他仍然堅持把他的病痛，還有對我的感情譜寫出來，他就覺得要寫音樂，共有三段，首曲是《苦難》，第二曲《我深愛》是給我的，第三首是寫給朋友，因此我們就有個墾丁之行，在主稅走前兩個月，我媽媽陪著，他帶著詩人陳秀岳，一起到了墾丁度過一個晚上，我跟母親同一個房間，主稅就跟這個詩人一起把生命的感想寫下來，標題是「未完成」，因為他原本想要寫到五段，可是體力不允許；他是個感性的人，想在生命走到終點前，把一些心裡的感受寫出來，我當時覺得沉痛，可是表面還要裝作堅強，兩天一夜就當作去玩，這趟旅行是他主動提出來，我根本沒有心情玩，一方面那樣陪著與生命搏鬥的半年，覺得自己體力上跟心理上也隨他走了。

**可是，即使在那樣的情況下，陳主稅老師走後，您仍然支持孩子，讓他們一個個出國圓留學夢？**

對，我一定得站起來，主稅走了五年後，孩子出國了，你知道很多人都叫我不會讓孩子出國，但我通常理智會戰勝一切，我認為我思考那麼長的時間，一定是對的。我和小孩一直很親，從小就親自帶二個孩子，我的教學時間都配合他們，他們還小的時候我根本很少學生，即使結婚後我還是教很少，然後到幼稚園我再慢慢增加學生，小學、中學時達到頂峰。長子從小

就開始畫畫，到了國中告訴我想到巴黎念書，我們就開始計畫，他考上文藻外語大學主攻法文，我很高興，那個時候文藻是最難考的學校，我要讓他去看世界，我雖捨不得，可是也不敢告訴他，因為會讓他不放心，我得裝作堅強，理性上一定得讓他去，雖然內心不捨，所以哥哥先去巴黎，一年後把妹妹也帶去，後來妹妹又去了紐約，我一個人住八十坪。那個時候他一邊念文藻、一邊申請學校過了，當完兵回來就馬上出國，一天都沒有浪費，真的是長期的計畫，一個步驟就照他的理想走，我記得小港機場送機出境，他很堅強，我們還一起拍照，可是當他走進去已經不見的時候，我的眼淚啪啪就掉了下來。

**因此孩子出國留學後，您便開始投身公共事務，包括擔任高雄市音樂教育學會首任理事長，重新讓生活忙碌起來？**

倒不是，是因為一群年輕人來邀請，想要成立一個很好的音樂教育學會。他們的動機很好，因為當時我已經收到獲邀擔任羅馬鋼琴大賽評審的聘書了，他們認為我應該用協會理事長的名義，為台灣爭取一些文化交流，因此我們就在民國八十年正式成立高雄市音樂教育學會，會員全是音樂老師、演奏家，完全是民間組織，發起人共三十位。我們那時已想到要打破小圈圈交流模式，每個學校我都找一位，請他們再找四位校友，因此全台灣音樂系的校友都有，音樂教育學會至今已第二十二年，我們參與過搶救議會刪除的文化預算，我擔任台灣藝術大學校友會長期間，辦理「市長候選人文化政策發表會」，都是南部很活躍的民間組織，如今我也交棒了，這次也很謝謝他們參與演出。我個人後來也出任高雄市駁二藝術發展協會首任理事長，如果主稅還在，我想我的生活一定不一樣，我還是會以家庭為重。

作者 黃俊銘

國立台南藝術大學應用音樂學系專任助理教授，國立中山大學電子商務與網路社會研究中心兼任研究員。國立台北藝術大學音樂學系學士、碩士，倫敦政經學院（London School of Economics and Political Science, LSE）社會學系碩士，愛丁堡大學政治社會學院（SPS, University of Edinburgh）社會學博士候選人（99年度教育部公費留學受獎生，99年度教育部留學獎學金受獎生）。

曾任「聯合報」文化組記者，同時任「西日本新聞」亞洲專欄主筆，曾獲第十八、十九屆吳舜文新聞獎。曾擔任古典樂刊《MUZIK》客座總編輯。2010年以「文化實作及其公共性的浮現」獲國科會年輕學者學術輔導獎勵，2011年以「民主化古典音樂？」獲國科會年輕學者學術輔導獎勵。2010年擔任國家文化藝術基金會「國家交響樂團調查研究」計畫主持人。著有《音樂的文化、政治與表演》。研究領域：文化社會學、政治社會學、音樂社會學、表演與文化研究、音樂與新媒體、大眾文化與流行音樂、公民身分與媒體、中國當代社會與大眾文化。

## 曲目 Program

### 鋼琴獨奏

台灣歌謠鋼琴組曲 I 作品 4 號 1978 年作  
思想起・白牡丹・心酸酸  
望春風・月夜愁・桃花鄉

### 湯妮莉

### 鋼琴獨奏

敘 作品 1 之 5 號 1968 年作  
吹笛女郎 作品 1 之 9 號 1974 年作

### 梁孔玲

### 鋼琴獨奏

山之霧 作品 1 之 3 號 1965 年作  
楓 作品 1 之 10 號 1974 年作

### 周婉容

### 鋼琴獨奏

練習曲 作品 1 之 2 號 1964 年作  
小小展技 作品 1 之 4 號 1966 年作

### 向書中

### 小提琴獨奏

菅芒花的聯想 作品 11 號 1985 年作  
敬獻給畫家佃幸野女士

### 紀珍安

### 男中音獨唱

我深愛 陳秀岳詞  
作品 14 之 2 號 1986 年 6 月 25 日完成

張寶郎  
鋼琴 邱歆茹

### 鋼琴獨奏

秋 作品 1 之 1 號 1964 年作  
獻給親愛的妻 一富美

### 劉富美

### 鋼琴獨奏

雲海 作品 1 之 7 號 1969 年作  
敬獻給許常惠教授

### 劉富美

### 女高音獨唱

小園春暖 賴正信詞 作品 7 之 1 號 1967 年作  
飄葉吟 白浪萍詩 作品 7 之 2 號 1975 年作

孫婉真  
鋼琴 邱歆茹

### 弦樂四重奏

歸途 作品 6 號 1971 年作  
敬獻給我的雙親  
第一樂章行板  
第二樂章中板

小提琴 洪寅洲  
小提琴 張群  
中提琴 林玫如  
大提琴 潘宛怡

中場休息

晚安

# 陳主稅

1942-1986

## CHEN CHU-SHUI

### 生平

- 1942年** 出生於台灣高雄縣大樹鄉（改制為高雄市大樹區）
- 1961年** 考入國立藝專。主修小提琴，師事馬熙程博士，並隨許常惠教授學作曲。
- 1966年** 國立藝專畢業。
- 1967年** 作品於台北市國立藝術館參加「製樂小集」第六次發表會演出。  
和鋼琴家劉富美小姐結婚定居高雄市。
- 1970年** 於高雄市華王飯店萬壽廳舉行夫婦聯合演奏會。  
於高雄市成功廣播電台舉行「青年藝術創作欣賞會」擔任小提琴獨奏，親自演奏小提琴作品「憶」。  
作品於高雄市華王飯店萬壽廳參加「中國現代音樂研究會」第二次發表會演出。
- 1972年** 出版作品「抒情鋼琴小品集」。
- 1974年** 作品於台北市實踐堂參加「中華現代音樂協會」第一屆發表會演出。  
聯合高雄市的音樂家、畫家、詩人、書法家組成跨界藝術團體「寒月小集」。  
作品於高雄市華王飯店萬壽廳參加「寒月小集」第一次發表會演出。
- 1975年** 作品於台北實踐堂參加「亞洲作曲家聯盟中華民國總會」之春季發表會演出。  
作品於高雄市華王飯店萬壽廳參加「寒月小集」第二次發表會演出。
- 1979年** 於台南市成功大學參加「名家示範」演出，擔任小提琴獨奏及作品發表。
- 1980年** 於台南市參加「台南家專第一屆師生聯合音樂會」擔任小提琴獨奏。
- 1981年** 於高市文藝季「愛鄉曲」音樂會上擔任小提琴獨奏及作品發表。  
作品參加「亞洲作曲家聯盟中華民國總會」舉辦「中國鋼琴曲巡迴講座暨演奏會」於全台灣演出十場。  
再版鋼琴作品「抒情鋼琴小品集」。  
出版「台灣歌謠鋼琴組曲」第I、II集。  
出版小提琴曲「憶」、「冬之聲」。  
出版「小提琴奏鳴曲」。

- 1982年** 出版歌樂曲「抒情歌曲集」。  
出版弦樂四重奏「歸途」。  
於全台灣舉行六場個人作品演奏會。  
合唱曲「沉」，由吳宏璋指揮高雄市幼獅合唱團首演。  
作品參加「亞洲作曲家聯盟中華民國總會」主辦「兒童鋼琴曲全台灣巡迴演奏會」演出。
- 1983年** 出版著作「如何成為一個小提琴教師」。
- 1984年** 鋼琴作品「練習曲」獲選為台灣鋼琴比賽指定曲。
- 1985年** 和美國 OCU 音樂教授 Ray E. Luke 交換作品。  
作品於高雄市政府主辦「現代中國音樂的認識與欣賞」會中演出。  
高雄市政府主辦「黃友棣樂展」擔任小提琴獨奏。  
應邀於「亞洲作曲家聯盟第三屆論壇」於台北市演講並發表作品。  
作品於台南市「國際音樂夏令營」音樂會演出。  
作品於台南市「台南家專音樂科教師音樂會」中演奏。
- 1986年** 2月因身體不適被醫師診斷為癌末。  
5月獲高雄市第五屆文藝獎音樂類得主。  
8月經半年之診治奮鬥仍不幸英年早逝，享年四十四歲。

- 生前任** 台南家專音樂科音樂組主任  
高雄市仁愛音樂班主任  
高雄市音樂協進會理事  
亞洲作曲家聯盟中華民國總會會員



# 劉富美

## LIU FU-MEI

國立台灣藝術大學(原國立藝專)畢業。師事張彩湘教授、吳漪曼、Robert Scholz 博士伉儷、許常惠教授。主修鋼琴，副修理論作曲。在校十學期成績皆名列榜首。曾和各樂團合作鋼琴協奏曲。獨奏外，常應邀與來台之外國名家合奏。著有論文，編註 5 本鋼琴樂譜並應邀為鋼琴教材錄製 22 卷示範彈奏錄音帶。

**1971 年起** 受聘於台灣南部第一所音樂系「台南應用科技大學」(原台南家專)任教長達 30 年。1975 年並受聘回母校「國立藝專」音樂系任教。

教導來自各地的鋼琴學子達 40 年之久，桃李遍佈全台且表現優異。

**1991 年起** 受邀參與公共事務。

**1994 年** 獲頒教育部「教育文化獎章」接受全國表揚。

**2002 年** 榮獲「高雄市文藝獎」。

多年來因推展我國鋼琴作品演奏，獲「亞洲作曲家聯盟中華民國總會」表揚。為鼓勵南部作曲新秀，曾捐獻全部獎金並為入選作品策劃盛大的作品演奏會。

曾於高雄市舉辦國內外首次「全場國人作品」之鋼琴獨奏會，並捐出全場售票所得給「高雄市文化基金會」，期望更多高市藝文團體獲得補助。

擔任歐洲國際鋼琴大賽評審期間並應邀於南斯拉夫舉行鋼琴獨奏會，全場演奏國人作品，獲極高評價及讚譽。

擔任「高市音樂教育學會」一、二任會長時期，獲高雄市政府頒「優等團體」及「推動社教有功團體」獎。

擔任「國立台灣藝術大學高雄市校友會」會長期間，主辦全台灣首次「高雄市長候選人文化政策發表會」。邀請四位市長候選人同台並由電視台現場直播。

921 大地震發生，被推選為救災後援會會長，結合高市藝術家、藝文團體、讀書會媽媽和各界人士做為時兩年的東勢災區實地關懷工作，陪伴災區重建。於專心救災的第二年辭去學校教職。

為高雄市「駁二藝術特區」創始推手之一，並負責三棟倉庫和廣場整建及第一棒營運；將藝術特區內容豐富呈現。

長年以來，熱心公益且對南台灣藝術教育、文化工作推展和社會關懷不遺餘力。

**獲頒** 台北市日新國小「傑出校友」、國立台灣藝術大學「傑出校友」、高雄市「文藝獎」、台北市中國文藝協會「文藝獎」、教育部「教育文化獎章」。

**曾任** 義大利、南斯拉夫主辦「國際鋼琴大賽」四次評審、高雄市音樂教育學會第一、二、七任理事長、國立台灣藝術大學「高雄市校友會」第六任理事長、921 地震災區東勢鎮「高雄友誼村」後援會會長、高雄市駁二藝術發展協會首任理事長、財團法人許常惠文化藝術基金會首任執行長、行政院「文化獎評議委員會」委員、行政院「國家發展基金投資評估審議會」委員、行政院「文化建設基金管理委員會」委員、「國家文藝獎」提名委員、評審、國立中正文化中心第二屆董事、國立中正文化中心表演藝術委員會諮詢委員、「金曲獎」評審、「高雄市文藝獎」評審、高雄市政府「都市計畫委員會」委員、高雄市文化資產審議委員會委員、高雄市公共藝術基金管理委員會委員、高雄市教育審議委員會委員、高雄市歷史博物館典藏委員、高雄市推動藝術與人文教育推動小組委員、高雄縣藝術與人文教學深耕推動小組諮詢委員。

**現任** 國家表演藝術中心董事、高雄市政府「研究發展考核委員會」委員、高雄市公民投票審議會委員、高雄市「愛樂文化藝術基金會」董事、高雄市古蹟歷史建築聚落文化景觀審議委員會委員、高雄市音樂教育學會理事。

## 音樂家簡介

### 湯妮莉

高雄市人，自幼習琴，後進入高雄中學音樂班，主修鋼琴，副修大提琴。鋼琴曾師事洪金愛，林立貞，許明馨，許明芬，羅友蕙，陳盤安，吳京珍，王雪枝老師。畢業後以考取國立藝術學院（現北藝大）之成績就讀第一志願國立中山大學音樂系。在校期間成績優異，曾獲書香獎與 YAMAHA 獎學金，大學畢業後即獲美國西北大學，印地安那大學，伊士曼音樂學院之入學許可。之後赴美國西北大學攻讀鋼琴演奏碩士，於 1996 取得學位。在美期間，師事學校資深教授 Laurence Davis，Wolfgang Rübsam，除研習鋼琴與大鍵琴演奏技巧外，在室內樂與器樂伴奏亦頗有心得。



回國後曾為知名作家曹又方錄製“永恆的戀人”隨書 CD，並接任第二，三屆國立中山大學音樂系系友會會長，在教學之餘亦參與多場音樂會的演出。

2007 組藍騎士三重奏於大專院校巡迴演出。2009 與第一屆超偶歌手高瑞欣共組 BeaterS 樂團。2010 嘉義市跨年晚會與高雄蓮池潭萬年季演出。2011-2012 於各大專院校舉行通識音樂教育講座與爵士音樂會。2012 於苗栗、嘉義、高雄文化中心演出“音樂風情畫”。2012 大東藝術中心大廳音樂會演出“搖擺一下～舞”，“當古典遇上爵士”。2013 大東藝術中心大廳音樂會 / 戶外音樂會演出“戀戀手風琴”，“驚豔佛朗明哥”。2013 高雄市音樂館演出“李宗霖長笛獨奏會”。2013 樂韻飛揚雙鋼琴音樂會。2013 中山大學西灣藝術季演出“德奧風情”。2014 大東藝術中心大廳音樂會 / 戶外音樂會演出“夏日爵士列車”“拉丁爵士異想”。2014 陸軍官校春天藝術講座“古典樂裡的春天”。2014 黃昱棠小號獨奏會巡迴演出

目前為中山樂集團長，高雄市音樂教育學會會員，Smalls Jazz Combo 鋼琴手，並任教於國立高雄應用科技大學，陸軍 / 空軍 / 海軍官校通識中心與高雄中學等音樂班擔任音樂欣賞，鋼琴，視唱聽寫之課程教學。

### 周婉容

國立中山大學音樂系退休教師，現任高雄市音樂教育學會理事。

承蒙恩師劉富美老師亦師亦友地在音樂路上的帶領，讓音樂在生命旅程留下了深刻的痕跡。

曾任高雄市音樂教育學會第五屆理事長。



### 紀珍安

台南市人，美國奧勒岡大學小提琴與音樂史博士。現職國立臺南藝術大學音樂系並兼任台灣絃樂團首席。師事鄭昭明老師、陳主稅老師與李淑德老師，曾擔任台北縣交響樂團與台南市交響樂團席，Eugene Opera Symphony 助理首席與 Eugene Symphony 第一小提琴。1994 年與台北市立交響樂團演奏柴可夫斯基小提琴協奏曲，1997 年在德國慕尼黑



「歐洲青年藝術家」系列中演奏，獲得當地媒體與樂界高度肯定。1998 年由奇美文化基金會出版第一張 CD，使用樂器為 Stradivarius 之 Ex-Elman。2000 年一月與柏林愛樂交響樂團首席安永徹，台灣絃樂團於日本福岡演奏，並與安永徹先生同台演出布拉姆斯鋼琴五重奏。2002 年應德國小提琴大師 Lukas David 之邀於祕魯國際室內樂節演出，與 Lukas David 先生，呂北克交響樂團首席 Carlos Johnson 合作巴哈三小提琴協奏曲，並發表當代南美洲作曲家之室內樂作品。2003-2006 赴美攻讀博士學位，致力於絃樂演奏法之研究，專長除十九世紀各演奏門派分析外，並專精巴洛克小提琴。2006 年參加美國舊金山 San Francisco Early Music Society 工作坊從事巴洛克與文藝復興演奏法之研討。2007 參與 Boston IBIL (International Baroque Institute Longy)，2008 及 2012 年參與加拿大溫哥華 Early Music Vancouver 研究演出。2009-2010 完成二十世紀小提琴奏鳴曲系列。2011 夏季於義大利 Urbino 古樂節 FIMA: Fondazione Italiana per la Musica Antica, Urbino, Italia 訪問演出，並修習 Basso Continuo 專業課程。2014 六月完成現代音樂經典巴爾托克六首絃樂四重奏 (Bartok String Quartets) 完整演出。

### 邱歆茹

國立藝術學院〔現國立台北藝術大學〕音樂系畢業，加拿大 McGill 大學鋼琴演奏碩士。曾師事林翠香、劉富美、方雪惠、王穎、王美齡、黎國媛、Luba Zuk、Gregory Chaverdian 等教授。

旅加期間，多次於 Montreal 及 Kingston 等地舉行個人獨奏會，並二次獲全額獎學金赴 Orford Arts Center 音樂營，跟隨 André Leplante 和 Jean-paul Sévilla 學習，1993 年受聘為 McGill 大學音樂系特約伴奏及研究生助教。1996 年返國後，除積極投入教學工作外，並活躍於獨奏及室內樂演出。

目前任教於國立高雄師範大學音樂系、正修科技大學、高雄中學、鳳新高中等音樂班。現為高雄市音樂教育學會理事。



## 孫婉真

高雄市人，國立藝術學院（現為國立台北藝術大學）音樂系學士、美國紐約市曼哈頓音樂院音樂碩士。

在美國留學期間曾擔任曼哈頓音樂院教授 NATALIE BODANYA（前紐約大都會歌劇院首席女高音）的聲樂助教，也擔任 UNI VOICE CHOIR 聲樂指導與伴奏。曾參加多位聲樂大師班有 ELLY AMELING, LENOTYN



PRICE, MARILYN HORN, HERMANN PREY, MAGARITA LILOWA。返國後除了積極參與音樂教學工作，多次擔任演出紀錄有國立台灣交響樂團【樂壇新秀】音樂會，及擔任歌劇【卡門】Frasquita、【蝴蝶夫人】Kate Pinkerton、【費加洛的婚禮】La Contessa Almavia、【茶花女】Violetta 等主要角色演出，也以獨唱身份擔任各項音樂會表演；曲目有韓德爾【彌賽亞】、莫札特【加冕彌撒】、佛瑞【安魂曲】、裴高雷西【聖母悼歌】、貝多芬【第九號合唱交響曲】、屈文中【黃山，奇美的山】等，以及聲樂演唱會；擔任合唱團指揮。

曾經任教於高雄師範大學音樂系、屏東教育大學音樂系、鳳新高中、新興國中、屏東女中、道明中學音樂班、中華藝校音樂科；曾經擔任高雄市福爾摩莎合唱團、高雄室內合唱團、高雄醫學大學聲樂社團聲樂指導，並曾經擔任高雄縣合唱團、高雄市蕾蒂合唱團、高師大教職員愛樂合唱團、民權國小家長社區合唱團指揮。

帶領高雄市蕾蒂合唱團到韓國釜山參加 2006 年國際合唱節獲得觀摩賽第三名；2010 年帶領高雄縣合唱團代表高雄縣政府到日本福島舉辦交流演唱會。

目前除了繼續聲樂教學與合唱團指揮工作外，亦是中華民國聲樂家協會會員、高雄市音樂教育學會第八屆理事。

## 梁孔玲

美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士及演奏文憑、美國國家音樂學術會之會員。在美師事 Michael Lewin（李斯特鋼琴大賽得主）；室內樂則師事 Andrea Diaz, John Fullan, Jung-Jam Kim 等教授；在 Aspen Music Festival 與 Gabriel Chodos 習琴，開過多場鋼琴獨奏會；在美曾獲該院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。



2001 年結集一群學成歸國並熱愛音樂的音樂家們，成立對位室內樂團。致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外，並創新策劃將古典音樂與戲劇結合，跨領域呈現，每年於台北國家音樂廳、各地文化中心、及各大專院校巡迴演出；製作節目包括：自受邀高雄春天藝術節演出 2014《調皮的野玫瑰》、2013《十個太陽》、2012《乞丐王子遇見灰姑娘》、2011 仲夏「樂」之夢、2010《登陸夢幻島》；獲 2013 台新藝術獎季提名《江文也與兩位夫人》及 2009《什麼！音樂會》、2008《芝麻開門》、2006《魔法童話音樂會》等製作。除任教音樂班並擔任對位室內樂團藝術總監、高雄市音樂教育學會理事長。

## 向書中

1984 年畢業於國立台灣藝術大學（原國立藝專）音樂系，師事吳季札、徐頌仁、蔡奎一等教授

1987 年赴法，師事 Mr. André Gorog 與 Mr. Bernard Reingeissin

1987 年獲台灣區鋼琴比賽成人組第一名

1990 年獲法國國立凡爾內音樂院高等文憑與優異文憑

1991 年獲大巴黎區比賽 Concours Musicale Regionale D ile de France 鋼琴組第二獎

1999 年受邀於「南瀛管絃樂團」成立音樂會演出莫札特鋼琴協奏曲第 20 號

2005 年受邀與高雄市立國樂團合作「愛河協奏曲」巡迴演出

1984、1989、1991、1995、1998、1999、2000、2011、2013 年個人獨奏會

任教國立台南藝術大學、台南應用科技大學，高雄中學、鳳新高中、新興國中、信義國小等音樂班、系。

曾任高雄市音樂教育學會第六屆理事長。



## 張寶郎

台灣雲林人，國立台灣師範大學音樂系、國立中山大學音樂研究所畢業，聲樂師事陳振芳、陳榮貴、張清郎、吳文修、吳明杰、Angelo Marenzi、Odekhiren Amaize 等教授，1982 年台灣區音樂比賽決賽獨唱冠軍。曾受邀到日本、美國、德國、新加坡、馬來西亞、韓國及上海等地演唱。



曾演出莫札特《費加洛婚禮》、《可愛的牧羊女》、《魔笛》、《唐喬凡尼》、《女人皆如此》，威爾第《弄臣》、《茶花女》，普契尼《蝴蝶夫人》、《波西米亞人》，雷翁卡伐洛《丑角》，唐尼采第《愛情靈藥》，比才《卡門》、蘇利文《密卡多》、洪萬隆《魔術師的祕密》、蔡盛通《逐鹿傳說》等十餘部歌劇。

也經常與高市交及南部各合唱團合作演出音樂會及神劇，如貝多芬《第九交響曲》、《合唱幻想曲》；海頓《創世紀》、《尼爾森彌撒》；韓德爾《彌賽亞》；莫札特《安魂曲》、《加冕彌撒》；舒伯特《G 大調彌撒》、《聖母讚主曲》；巴哈《聖母讚主曲》；黃友隸《曹溪聖光》；黃自《長恨歌》；蕭泰然《耶穌基督》、《浪子》等。

曾任教於國立中山大學音樂系、國立高雄餐旅大學、正修科技大學。現任教於高師大進修學院，並擔任高雄國際工商經濟研究社合唱團客席指揮。

## 洪寅洲

小提琴家洪寅洲博士生於臺灣高雄市，六歲即啟蒙學習小提琴，受教於吳連敬先生，幼年習琴期間便已多次在高雄市至善廳演出。十五歲起師事孫巧玲教授及方永信教授，於 1987 年榮獲臺灣省音樂比賽小提琴第二名，及獅子會全省音樂比賽小提琴組第一名。

1990 年赴美，進入愛荷華大學深造，主修小提琴，師事 Professor Leopold Lafosse，在校期間取得全額獎學金並多次在愛荷華州及伊利諾州與大學交響樂團協奏演出，深獲好評。1995 年獲取研究所獎學金 (Graduate Award) 進入美國著名音樂學府 Eastman School of Music，並先後從該校取得小提琴演奏碩士及博士學位。在校期間師事 Oleh Krysa—囊括四大國際小提琴比賽 (Paganini, Wieniawski, Tchaikovsky, 及 Montreal) 首獎得主、Zvi Zeitlin 及 Ilya Keler，並獲選為 Oleh Krysa 之教學助理長達六年之久，以及在林昭亮、胡乃元、Zukerman 及 Zakar Bron 諸位大師之大師講座擔任示範表演。

洪寅洲不但琴技非凡，對於音樂的詮釋更深具個人風格。1999 年參加 Houston Symphony 全國協奏曲比賽入選決賽，1999 年應邀於維也納國家廣播電台 (Radio Wien) 做實況錄音，同年，並在美國紐約林肯中心 Alice Tully Hall 與小提琴大師 Oleh Krysa 同台演出室內樂。不僅如此，洪寅洲在中國，日本，美國及加拿大各大城市，包括上海，杭州，東京，巴黎，名古屋，紐約，洛杉磯，聖地亞哥，及多倫多 (Ford Performance Arts Center) 應邀舉行獨奏及協奏曲演出。此外也多次參與國際性音樂季演出，包括 Beverly Hills International music festival、上海夏季音樂節、National Orchestral Institute、Windemere Chamber Music Festival、Lake Winnepesaukee Chamber Music Festival 及 Algonquin International Music Festival 與知名指揮家 David Effron、Marion Alsop、Maximilliam Valdez、Christoph von Dohnányi and Robert Shaw 等合作，洪寅洲更曾加入許多美國知名樂團，如 Rochester Philharmonic Orchestra、Erie Symphony、Wheeling Symphony、Green Bay Symphony。

洪寅洲博士目前為天主教輔仁大學、台南應用科技大學以及屏東教育大學音樂學系兼任助理教授。



## 張群

德國小提琴最高獨奏家文憑 (Solistische Ausbildung) 及奧地利室內樂最高演奏文憑 (Postgraduale)。自幼學習鋼琴而踏入了音樂的領域，曾先後師事楊仁傑及方永信老師。1999 年赴音樂之都維也納進修，先後就讀奧地利國立維也納音樂表演藝術大學、國立格拉茲音樂暨表演藝術大學以及德國福萊堡音樂院、國立特洛辛根音樂院，師承 Gehard



Schulz (阿班貝爾格四重奏成員)、Eszter Haffner、Rainer Kussmaul (前柏林愛樂首席)、Winfried Rademacher 等小提琴教授，並跟隨 Johannes Meissl (Artis Quartet 成員)、Peter Schuhmayer (Artis Quartet 成員)、Peter Mazka (維也納廣播交響樂團首席) 等教授學習室內樂演奏。

曾在維也納留學期間組創維也納太平洋青年樂團；於 2009 年獲選為台灣兩廳院樂壇新秀，之後開始定期於台北演奏廳獨奏或室內樂演出；2011 年回台灣以後與好友成立演藝團體「VIO 提琴樂集」，致力於室內樂的各類推廣活動。

秉持著對音樂的熱愛，積極參與各類演出。同時亦致力於小提琴及室內樂的教學，目前任教於臺灣師範大學、屏東教育大學、台南應用科技大學以及南部各級學校音樂班。

## 林玫如

國立臺灣師範大學音樂系 87 級畢業，前往紐約市曼哈頓音樂院取得碩士，並繼續於紐澤西州立羅格斯大學修讀，2006 年五月取得音樂博士。自 1998 年加入 Jeunesses Musicales 世界青年管絃樂團，擔任中提琴首席，演出遍及歐、亞洲各國及美國，曾於首要音樂廳如柏林愛樂廳、音樂廳，萊比錫布商大廈等，並在 2000 年巴哈音樂節以及漢諾威世界博覽會中表演。

在曼哈頓音樂院期間，跟隨前紐約愛樂 New York Philharmonic 資深中提琴家 Leonard Davis 習琴，以及向美國絃樂四重奏 American String Quartet 之 Daniel Avshalomov 修習室內樂。2001 年在紐澤西州立羅格斯大學以全額獎學金修讀博士，師事美國現今中提琴演奏大師 Paul Neubauer，成為 Neubauer 選定極少數門生之一。

在美期間曾於 Carnegie Hall，Alice Tully Hall，及紐澤西表演藝術中心 NJPAC 多次演出。室內樂參與 Musica Raritana，Mason Gross Trio，及 Princeton String Quartet 等團體，在紐澤西州地區之演奏與教學均極為活躍。代表羅格斯大學於 2004 年 American Bach Society 年會中演出。

在紐約期間於公立學校示範音樂教學，博士班期間曾擔任羅格斯大學音樂系兼任講師。2006 年返國後，現任教於樹德科技大學休閒與觀光管理系及通識教育學院，並兼任於中山大學音樂系。擔任中山大學駐校巴洛克獨奏家樂團中提琴首席，以及奇美愛樂管絃樂團客席首席，至今海內外巡演數 10 場。



## 潘宛怡

潘宛怡為大提琴手生於台灣，留學於美國約十三年，她特別在管弦樂和室內樂均有極非凡的成就。她曾與美國 Erie 青少年管弦樂、Mansfield 交響樂、Cleveland 音樂學院管弦樂和高雄市立交響樂團同台表演過，她也曾參與過 Kneisel Hall 的夏季室內樂、弦樂四重奏等，在 2002 年六月，她和美俄青年藝術家 (American Russian Young Artists) 管弦樂團及指揮 Maestro Leon Botstein 於美國亞美尼亞和俄國各地同台進行巡迴演出，其中在第五週年巡迴表演中的終場，潘宛怡擔綱大提琴首席與指揮家 Maestro Paavo Jaervi 同台在莫斯科的 Pushkin 演奏廳演出柴可夫斯基的第五號交響曲。

宛怡也曾多次受邀與美俄青年藝術家 (ARYO) 中最傑出的成員所組成的 Amirus 室內樂一同在傑斯林藝術館 (Joslyn Art Museum)、Hillwood 演奏廳和在紐約哥倫比亞大學 Harriman 學院所主辦的聖彼得堡嘉年華會中表演。在 2004 年九月的室內樂節日，她與美俄青年藝術家團體 Musika 於俄國的 Volga 和 Ural 巡迴演出。在 2004 年和 2005 年間，她在紐約地區與新英格蘭音樂團體 (New England Music Ensemble) 巡迴表演，其中也包括在知名的卡耐基音樂廳 (Carnegie Hall) 演出。同年受邀國立屏東教育大學發表回國首演獨奏會。

宛怡高中就讀密西根州的 Interlochen Arts Academy。之後在俄亥俄州 Cleveland 音樂學院取得大學學位，更在紐約州立 Purchase 大學取得她的碩士學位並參與三年的室內樂之榮譽課程，她的指導教授包括 Guarneri 弦樂四重奏的 Peter Wiley, New Jersey Symphony 首席 Jonathan Spitz, Cleveland 管弦樂團的 Richard Weiss 和 Cavani 弦樂四重奏的 Merry Peckham，她也曾參與過許多大師班如東京弦樂四重奏、茱莉亞弦樂四重奏，Fred Sherry 和 David Finkel 為指導老師。潘宛怡目前已取得在紐澤西州立 Rutgers 大學的 Granted Fellowship Honor 全額獎學金並將要完成博士學位。2008 年十二月與高雄縣交響樂團一同演出海頓 C 大調大提琴協奏曲擔任獨奏，2009 年三月她於高雄縣勞工育樂中心舉辦個人獨奏會，也曾在台灣多處的醫院和學校多次表演和演講，同時與同學好友共組的 2+1 (二佳怡) 三重奏於七月在國家音樂演奏廳演出。她於 2011 年加入德新獨奏家室內樂團。2014 年受邀去加州比佛利山莊國際音樂營擔任大提琴及室內樂老師。目前任教於鳳新高中，前金國中，信義國小及鳳山國小。



## 導聆 丁亦真

高雄市人，自幼隨李金里老師學習鋼琴。1979 年同時以聲樂及鋼琴考取台南家專音樂科。主修鋼琴，師事黃由美老師；副修小號，師事張伯洲、謝北光老師，並隨王中發老師學習音樂理論。1984 年以小號主修考取中國文化大學音樂系，師事許德舉教授、Prof. Edward Sandos、葉樹涵教授等，同時隨華崗交響樂團指揮 Prof. Mark Gerasan 教授學習指揮和鋼琴。1985-1986 年任中國文化大學華崗交響樂團小號首席及擔任舞蹈系鋼琴伴奏。1987 年起隨徐頌仁教授學習指揮及鋼琴和劉炬渭教授習音樂理論。2009 年樹德科技大學經營管理研究所碩士畢業。

1987-1990 年任職於國家交響樂團譜務管理專員。1989-2002 年任樹德家商音樂班管弦樂團指揮，曾參加由行政院文建會主辦【音樂、中秋、潤八月】音樂會指揮兼行政總監、台灣區殘障國民運動會、台灣區中等學校運動會開幕典禮和高雄市市民學苑畢業典禮，並在中正文化中心舉辦【定期音樂會 天來知音】及各項文藝活動。1997-2001 年專任樹德家商高中音樂班。2000 年策劃「天來知音音樂會 向台灣音樂家致敬」於高雄市中正文化中心至善廳演出。2001 年指揮樹德家商高中音樂班全國學生音樂比賽決賽高中職女生合唱組榮獲第一名。2002-2003 年高雄市明義國中音樂會「秋之籟」、「樂音飄揚」擔任管弦樂團指揮於高雄市中正文化中心至德堂演出。2003-2009 年專任於樹德科技大學並擔任管弦樂團指揮，期間受邀擔任奧菲爾管樂團及師大管樂團音樂會客席指揮。2005-2014 年分別策劃樹德科技大學「音樂藝術節」、「橫山藝術季」、「學霖長青音樂會 - 郭芝苑」、「鄭智仁醫師作品音樂會」等。2010 及 2012 年參加台北巴赫音樂節《聖約翰受難曲》、《馬太受難曲》海慕特 瑞霖 (Helmuth Rilling) 指揮大師班。2012 年參加音樂教育學會《樂韻飛揚音樂會 - 威爾第「弄臣」》音樂會擔任說書人、德新獨奏家室內樂團《台灣名家音像系列 - 張己任》音樂會助理指揮。2013 年擔任德新獨奏家室內樂團《台灣名家音像系列 - 葉樹涵》音樂會指揮、2014 年擔任德新獨奏家室內樂團《台灣名家音像系列 - 徐頌仁》音樂會助理指揮。現任樹德科技大學通識教育學院藝文中心主任、通識教育學院兼流行設計系講師、德新獨奏家室內樂團藝術總監、南台灣表演藝術發展協會理事、高雄市音樂教育學會會員。



## 樂曲解說與聲樂曲歌詞

**台灣歌謠鋼琴組曲** 作品 4 號，1978 年作  
此集由六首台灣歌謠組成：(1) 思想起 (2) 白牡丹 (3) 心酸酸 (4) 望春風  
(5) 月夜愁 (6) 桃花鄉  
作曲者以鋼琴來表現這些歌謠的另一種新的境界。

**山之霧** 作品 1 之 3 號，1965 年作  
描述台北外雙溪細雨中，山之微風與霧之情景。

**楓** 作品 1 之 10 號，1974 年作  
描寫秋天楓葉飄落之情景。

**菅芒花的聯想** 作品 11 號，1985 年作  
為作曲者獲高雄市文藝獎作品之一，全曲共分四段：小行板、甚緩板、  
甚快板、行板。四段連續演奏，前三段是由「菅芒花」的旋律而引發的聯想，  
第四段才出現了「菅芒花」全曲的原始風貌。

**秋** 作品 1 之 1 號，1964 年作，獻給親愛的妻—富美  
描寫秋天美好的景色和氣氛。

**小園春暖** 作品 7 之 1 號，賴正信詞，1964 年作  
春風吹醒大地，小園一片翠綠，花葉舒展迎風搖曳。  
君如白雲，佳人似玉，卿我相偎依。  
鴛鴦恩愛神仙堪比，歡笑語濃情意，春暖小園裡。

**飄葉吟** 作品 7 之 2 號，白浪萍詩，1975 年作  
在青色的草原，與你的遇逢已伶仃作別。蒼茫的煙霞和杳然的鐘聲，跋涉千山，  
青山是不死的小名，浮渡江河那舟跡紛沓的水流。當我們呼喚呼喚，美麗的美麗  
的，最是垂滅的日落。你不是死亡，你不是灰燼。心懷飄葉，隔阻的已不是重返  
的季節。秋來，只是煙霞和鐘聲，在低敘久等的淒涼。

**敘** 作品 1 之 5 號，1968 年作  
是一個古老故事的說白。

**吹笛女郎** 作品 1 之 9 號，1974 年作  
描寫吹笛女郎吹奏的音韻及氛圍。

**練習曲** 作品 1 之 2 號，1964 年作  
專為左手三度的快速練習而作，此曲曾獲選為 74 年度全台灣音樂比賽鋼琴組指定  
曲及 75 學年度台南家專音樂科 ( 現為台南應用科技大學音樂系 ) 入學考鋼琴組指  
定曲以及陳老師在全台灣六場作品發表會中演奏。

**小小展技** 作品 1 之 4 號，1966 年作  
展示鋼琴演奏技巧的一首短曲。

**我深愛** 作品 14 之 2 號，陳秀岳詞，1986 年去世前一個多月完成  
夜空中的繁星是妳忍淚強笑的雙眸，妳款款關愛的叮嚀竟成把把刺心的利刃  
天！我是那樣無度的揮霍我們的愛和幸福，我的懺悔，我的彌補，何期?! 何期?!  
是我弓弦的細語撩動妳鍵盤的詠鳴，飛揚的音符盡是祝福和守護的精靈  
攜手走過的苦樂和辛酸，只有在深夜望著沉睡的妳，滿懷歉疚和感謝，輕輕的說 "  
難為妳"! 親親！  
若是愛只能回憶，不能延續，生存就不再有意義，親親！我要站起來，堅強地站起  
來。  
在這最後的一段，幫我！多看我一眼，讓我們仍攜手走完全程，讓我們的愛延續，  
周延，讓我們的愛延續，周延。

**雲海** 作品 1 之 7 號，1969 年作，敬獻給許常惠教授  
描寫合歡山雲海受光躍動之情景。

**歸途** 作品 6 號，1971 年作，敬獻給作曲者的雙親  
音樂導自西洋 Lydian 調式，經過古典、浪漫、國民樂派的手法，很自然地回到我國  
民謠的領域。  
作曲者所要描寫的是：一個我國作曲者從學習西洋音樂到創作自己本國音樂的心路  
過程，此曲有二個樂章。

## 陳主稅先生作品目錄

### 一、鋼琴曲

秋  
練習曲  
山之霧  
小小展技  
敘  
2分7秒  
雲海  
懷念  
吹笛女郎  
楓  
音樂的色彩  
以上 11 首出版於「抒情鋼琴小品集」  
憶中的歌聲  
輪旋曲  
蕭滋博士伉儷素描  
台灣歌謠鋼琴組曲 I ( 六首 )  
台灣歌謠鋼琴組曲 II ( 六首 )

### 二、聲樂曲

小園春暖  
飄葉吟  
釵頭鳳  
望鄉  
踏莎行  
偶觸  
橋  
「苦難」組曲  
合唱曲「沉」

### 三、小提琴曲

鄉音  
憶  
奏鳴曲  
冬之聲  
搖籃曲  
菅芒花的聯想

### 四、中提琴曲

從雨夜花來的.....

### 五、中、小提琴二重奏

寒月組曲

### 六、大、小提琴二重奏

無題

### 七、弦樂四重奏

歸途

### 八、著作

如何成為一個小提琴教師





## 關於德新獨奏家室內樂團

德新獨奏家室內樂團創立於 2009 年 4 月，團員皆由南部優秀音樂家組成，並以「人文、經典、創新、風格、在地」為發展重點，除著重古典音樂演奏推廣及普及藝文素養培育外，將定期邀請國內外優秀音樂家擔任客席演出，並隨著文化藝術型態的多元發展，期透過不同演繹方式傳遞音樂多變的精神。

### 樂團活動紀錄

- 2009 年 10 月樹德科技大學 12 週年校慶《樹育實儔》/ 樹德科技大學
- 2009 年 12 月《新律 德新》德新獨奏家室內樂團創團首演 / 高雄市音樂館
- 2010 年 05 月《溫馨五月情》/ 高雄福氣教會
- 2010 年 10 月《河堤新藝》音樂會 / 高雄河堤社區北橋公園
- 2011 年 01 月《德新樂藝》德新獨奏家室內樂團年度音樂會 / 高雄市文化中心至善廳
- 2011 年 05 月《德新禮讚》德新獨奏家室內樂團音樂會 / 衛武營藝術中心榕園
- 2011 年 11 月《德新琴藝》德新獨奏家室內樂團音樂會 / 高雄捷運美麗島站穹頂大廳
- 2012 年 05 月《旅行者的古典音樂 - 歐洲篇》/ 高雄市文化中心至善廳
- 2012 年 11 月《台灣名家音像系列 - 張己任》/ 高雄市文化中心至善廳
- 2013 年 05 月《台灣名家音像系列 - 蘇顯達》/ 高雄市文化中心至善廳
- 2013 年 09 月《原緣琴聲》音樂會 / 高雄市大東藝術文化中心
- 2013 年 11 月《台灣名家音像系列 - 葉樹涵》/ 高雄市文化中心至善廳
- 2014 年 05 月《台灣名家音像系列 - 徐頌仁》/ 高雄市文化中心至善廳
- 2014 年 06 月《FATE》德新獨奏家室內樂團擊樂音樂會 / 高雄市文化中心至善廳

### 德新獨奏家室內樂團編制

樂團首席	洪寅洲	雙簧管	鍾筱萱
第一小提琴	李佳芬、郭怡屏、葉品琳、李相寬、林昌龍	單簧管	莊維霖、蕭明佳
第二小提琴	張群、高珮馨、紀乃元、王昱霖、蔡恆禎	低音管	熊芷羚、戴婉菁、陳昱安
中提琴	林玫如、尤媛、鄭農樺	法國號	沈柏鑫、王儷靜、溫郁盈
大提琴	潘宛怡、戴秀倫、周安瑞、陳秀音	定音鼓	石秋鎮
低音提琴	武崢、簡敏卉、李青芸	打擊	陳嫻翰、邱意玫、余宗融
長笛	馬曉珮、李宗霖		

### 企劃執行團隊

團長	朱元祥
副團長	謝文雄
藝術顧問	張己任、黃由美、蘇顯達、張龍雲、葉樹涵
行政顧問	曾宗德
藝術總監	丁亦真
音樂總監	林玫如
文案顧問	黃奕維
形象創意顧問	蔡宜臻
視覺設計	周雨衛、吳柏穎
執行秘書	顏含倩



指導單位

高雄市政府文化局

主辦單位



德新獨奏家室內樂團  
Shu-Te University Chamber Ensemble

協辦單位



樹德科技大學通識教育學院藝文中心

高雄市音樂教育學會



高雄市廿一世紀都市發展協會



財團法人 King Kuei Art Foundation

京桂藝術基金會

贊助單位



國藝會



譜集音樂公司

寶琦華舞蹈生活用品館

尚音唱片