



德新獨奏家室內樂團  
Shu-Te University Chamber Ensemble



德新獨奏家室內樂團 台灣名家音像系列

# 許瀨心

CHING-HSIN HSU

指揮 許瀨心 × 小提琴 張雅晴

樂團 德新獨奏家室內樂團

2018 / 05 / 13 (日) 14:30  
高雄市大東文化藝術中心

# 曲目 Program

台灣名家音像系列【許瀨心】Taiwan Famous Recording

艾爾加：〈寧錄〉，選自《謎語變奏曲》，作品 36

*Edward Elgar: "Nimrod" from Enigma Variations, Op. 36*

庫普蘭：阿帕拉契之春

*Aaron Copland: Appalachian Spring*

組曲一 非常慢

I Very slowly

組曲二 快板

II Fast/Allegro

組曲三 中板

III Moderate/Moderato

組曲四 相當快

IV Quite fast

組曲五 立即變快

V Still faster/Subito Allegro

組曲六 非常慢（如同開場）

VI Very slowly (as at first).

組曲七 平靜而流動 / 速度加倍  
VII Calm and flowing/Doppio Movimento.

組曲八 中板—尾聲

VIII Moderate. Coda/Moderato - Coda.

---

中場休息 Intermission

---

柴可夫斯基：D 大調小提琴協奏曲，作品 35

*Tchaikovsky: Violin Concerto in D Major, Op. 35*

第一樂章：中庸的快板—甚中板

1<sup>st</sup> Mov.: Allegro moderato

第二樂章：短歌 - 行板

2<sup>nd</sup> Mov.: Canzonetta: Andante

第三樂章：終曲 - 甚快的快板

3<sup>rd</sup> Mov.: Finale: Allegro vivacissimo

# 打開感官，來一場春日華麗冒險

專訪指揮家許瀞心

文：周郁然（現為音樂文字工作者，曾任 MUZIK 古典樂刊編輯）

對你來說，關於聽音樂會這件事，最迷人的地方是什麼？欣賞指揮與樂團間的聲息互通？懾服於獨奏家的華彩炫技？又或者在音樂裡找尋感動和啟發？指揮家許瀞心認為，一場音樂會就像一段給靈魂的淨化與進化，能夠帶我們暫離日常的繁瑣，坐進音樂廳邁開一段不知道什麼即將發生的探險之旅。在春夏交際的五月，循著《謎語變奏曲》、《阿帕拉契之春》，以及膾炙人口的柴科夫斯基小提琴協奏曲，讓我們再一次啟程！

**Q：這次音樂會的曲目很有巧思，把艾爾加（Edward Elgar）、柯普蘭（Aaron Copland）、柴科夫斯基（Pyotr Ilyich Tchaikovsky）放在同場演出，背後有什麼樣的構想呢？我們先來聊聊柯普蘭吧！**

A：最早的構想其實是要演出柯普蘭第三號交響曲，這首作品在台灣很可能還未曾演出過。但後來考慮到這首交響曲的編制實在太過龐大，於是改為演出另一首頂尖之作《阿帕拉契之春》。這部作品是為美國編舞家瑪莎葛蘭姆（Martha Graham）的舞劇所創作的音樂，最初是寫給十三把樂器的室內樂團；而這次我們演出的是管弦樂組曲版本。瑪莎葛蘭姆是美國很重要的現代舞編舞家，林懷民在美國學舞的時期也跟她很深的淵源。

這是一部舞劇音樂，樂曲中的音色和情感變化很細膩而豐富，透過情景、氛圍的細膩表現來說故事，不論獨奏或合奏，對樂團來說都有很好的發揮空間，就像是一首給樂團的協奏曲。其實柯普蘭最早並不知道瑪莎葛蘭姆會怎麼編舞，他加入了〈簡單的禮物〉（Simple Gifts）這首震教徒（Shakers；貴格會的支派）的宗教詩歌，作為樂曲中很重要的主題。一直到首演、出版後，許多觀眾紛紛表示這首曲子寫得好像壯闊綿延的阿帕拉契山脈，後來瑪莎葛蘭姆才把舞劇定名為《阿帕拉契之春》。這幾十年來，有非常多學者都對這部作品進行過研究。我也推薦有興趣的朋友，可以去閱讀師大音樂所黃鈞人教授的《捆包阿帕拉契之夜》或《打開阿帕拉契之夜的時光膠囊》，相關的典故、故事都介紹得非常引人入勝。

**Q：可否與我們分享一下您對柯普蘭的喜愛？這跟您與美國之間的深刻淵源，兩者之間有關嗎？**

A：比起十八、十九世紀的作曲家，柯普蘭和一些美國作曲家的交響作品對我來說，更富有變化也更有新鮮感。貝多芬、舒曼可能是你常去的象山，但柯普蘭就像北海道你沒去過的山，你不知道左彎右拐之後，會遇到什麼樣的景色。他的節奏也很新鮮，常常會出現像是 5/8 拍、3/8 拍的不規則節奏，聽起來往往讓身體的脈動很活躍。

而且雖然柯普蘭是二十世紀作曲家，但你不必擔心他的作品會非常衝擊或不諧和，柯普蘭的音樂很有調性也很賞心悅耳。

我在美國擔任音樂系教授、樂團音樂總監前後大約二十來年，這一路以來所開拓、累積的曲目，也讓我接觸與研究了很多北美作曲家的作品，其中當然包括最經典的柯普蘭、伯恩斯坦（Leonard Bernstein）、巴巴（Samuel Barber）等作曲家。有時候甚至可以直接與當代作曲家互動和討論，這些對我來說都是很好的養分。

**Q：在《阿帕拉契之春》之前是艾爾加《謎語變奏曲》，其中的第九變奏〈Nimrod〉，您為什麼特別喜歡這段變奏呢？**

A：這段變奏是《謎語變奏曲》的精華，很安靜、很虔誠、很有內在美，讓聽眾和樂團在音樂會一開始，就好像被收在音樂的細胞裡頭，有種一坐入音樂廳就進到星光之中的感覺。這段樂曲也很常使用在電影配樂，像最近的《敦克爾克大行動》（Dunkirk）就在電影裡以慢到幾乎無法察覺的方式，把這首英國作曲家的曲子，鋪陳在二戰英軍撤退的情景下。

**Q：到了最後，就是今天另一個重頭戲——柴科夫斯基 D 大調小提琴協奏曲！**

A：是的，下半場將由張雅晴老師擔綱獨奏，演出這首小提琴協奏曲經典中的經典。柴科夫斯基畢竟是一位非常優秀的作曲家，他不只把小提琴獨奏寫得很複雜、很考驗技巧，協奏曲的樂團部分也寫得很難、很有深度，所謂「深度」也就是「內心戲很多」，對比變化強烈就像歷經七情六慾，可以說比連續劇還峰迴路轉！你會被音樂吸進去，想要看看接下來怎麼發展？痛苦過後怎麼釋放？或者什麼時候烏雲會散去、太陽會出來？

**Q：所以整場演出的三首曲目，都是您很喜歡的作品嗎？您期待帶給聽眾什麼樣的體驗？**

A：當然，這些都是我很喜歡的作品！從《謎語變奏曲》把情緒暖起來，到了《阿帕拉契之春》描述一對年輕夫婦定下來、開始展開新生活的故事，然後迎接壯闊的風景和曙光。下半場，柴科夫斯基協奏曲則像一場暴風雨，把你的五臟六腑都翻攪一遍。整場音樂會下來，會把人帶離柴米油鹽的日常，如同一場感官和精神的洗禮，也讓你的人生經驗更豐富，心靈的成長就在默默發生中呢！而且很有趣的是，經過這場身心靈旅途，每個人所帶回的紀念品都會是不一樣的！

# 既濃烈又纖細的俄式吟唱

專訪小提琴家張雅晴

文：周郁然（現為音樂文字工作者，曾任 MUZIK 古典樂刊編輯）

不只技巧和情感的展現，小提琴的樂音可以美得有如一首歌，就像小提琴家張雅晴所說：「小提琴音樂的最高境界，應該要拉起來像是在唱歌。」在柴科夫斯基小提琴協奏曲裡，一段段俄羅斯風味的悠揚吟唱，有纖細哀傷的慢歌，也有雄渾嘹亮的快歌，時而令人揪心時而令人振奮……

**Q：柴科夫斯基小提琴協奏曲是大家非常熟悉的經典作品，您對這首協奏曲有什麼樣特別的觀點呢？**

A：也許我們都很難想像，柴科夫斯基小提琴協奏曲在當時首演後，被批評是令人作噁的。這首作品明明有很討人喜歡的旋律、極其深刻的情感，但為何會受到如此嚴重的指責呢？也許是柴科夫斯基把俄國人的民族特質，寫得太像太真實，讓當時的人感到受不了吧！

在這首作品裡，也可以感受到柴科夫斯基對男低音聲域的偏愛。第一樂章第二主題小提琴以低音的方式呈現，這在一般小提琴協奏曲中是滿少見的。第二樂章的主題，則分別以男低音、男高音、女高音的音域各出現一次；這個樂章也特別能讓人感受到柴科夫斯基纖細、神經質的特質，同樣的樂句不斷重複，像是在自言自語，但樂句每一次的出現卻又有微妙的變化。第三樂章的斯拉夫舞曲，則像是喝了伏特加之後，喝醉酒唱歌的場面！

**Q：所以說，儘管是器樂曲目，仍然可以非常具有「歌唱性」！**

A：當我開始練習這首協奏曲時，我往往也會先去聽一輪柴科夫斯基的歌曲作品。對我而言，小提琴音樂的最高境界，應該要拉起來像是在唱歌。

**Q：您與這首作品之間，還有哪些值得分享的故事嗎？**

A：這首柴科夫斯基小提琴協奏曲，一直是最喜歡的曲目之一。到莫斯科音樂學院（Moscow Conservatory）進修的時候，一方面因為柴科夫斯基曾在這裡任教；另一方面，我當時的老師 S. Kravchenko 也是 David Oistrakh 的學生。在這樣的歷史傳承與師徒淵源之下，我便帶著柴科夫斯基小提琴協奏曲去學習。沒想到，到了那裡以後，老師希望我在兩週內把三個樂章練起來，並且登台演出。在這麼短的時間之內，對於當時的我真的是天大的考驗，演出結果當然是很不理想。

事後回想老師這麼做是有他的用意的，因為這首作品勢必是一輩子都演定了的曲目，經歷第一次的慘烈演出後，再來只會越來越好。而且柴科夫斯基小提琴協奏曲對大部分小提琴家來說，是一部非常神聖而不能輕易觸及的作品，在這時把心魔給除去了，之後就不用再花心力去克服。

**Q：您與柴科夫斯基和俄國之間，有著很特別的緣份呢！**

A：對呀，後來到新英格蘭音樂院（New England Conservatory of Music）念書時，我的老師 Michele Auclair 因為師承法國小提琴家 J. Thibaud，以及俄國小提琴家 B. Kamensky，所以比較擅長的曲目多是俄國作曲家的作品，在技巧訓練和音樂品味上，我也自然而然接收了這樣的傳承。

另外值得一提，我和柴科夫斯基都是金牛座的，我對這首曲子又有了多一層的感情。音樂會同樣是在五月，演出這首曲子也有為他慶生的意味呀！

## 有一種迷人的聲響，叫作理想

專訪德新獨奏家室內樂團藝術總監丁亦真

要維持一個管弦樂團的營運，無論國內或海外、專職或業餘，都不是一件容易的事。然而，沒有音樂科系的樹德科技大學，竟然孕育出「德新獨奏家室內樂團」。近十年來，在資訊、設計與管理系所為主體的科技大學生態中，樂團以稀有而堅實的「特有種」姿態，持續深根成長，持續發出充滿理想的聲響……

### 當樂團，成為一座實驗場

藝術總監丁亦真是德新樂團的靈魂人物，談起樂團的誕生經過，她說那是一個接著一個的偶然。年輕時，她參與國家交響樂團從草創到成形的歷程；從三個學校共同組成聯合實驗管絃樂團，到最後進駐國家音樂廳成為代表台灣的樂團，當時還有葉樹涵、陳樹熙、蘇顯達等老師們，紛紛從國外歸國為樂團投注心力。丁亦真深刻體認到：「一個好的樂團，必須有一群願意為它付出的人。」

音樂科班出身的她，原本計劃赴維也納攻讀音樂史，卻因緣際會來到樹德家商帶領音樂班樂團。帶團這段時間與學生們的相處，加上自身過去在兩廳院的藝術行政經歷，使得她更相信，音樂系學生畢業後除了當音樂家，還是有其他工作選擇，像是從事藝術行政職務，也同樣能為文化產業效力。當年樹德科大創辦人張佩玉女士、陳清耀校長（時任管理學院院長）共同商議策畫，於是校方決定在樹德科大休閒事業管理學系底下，成立「藝術管理組」，也讓音樂班這群學生的學習可以延續。

藝術管理組成立了，她卻繼續思考著，如何嘗試更多可能性。丁亦真回想：「由於這群學生是有音樂底子的，系上也有音樂學分需要修習精進，因此需要一批樂器讓他們練習。」添購樂器是昂貴的浩大工程，在朱元祥董事長（時任校長）大力支持下，所有樂器一舉買齊，並成立了管絃團與絲竹團，她笑著說：「外人還常常誤會樹德有音樂系！」

不過後來這個系經歷轉型，樂器變得較少使用，為了讓這批樂器能被充分運用，丁亦真把目光轉到教學者身上。她將校內具音樂專長的專兼任老師及南部地區的音樂老師集結起來，成立了一個為教學而演出的樂團，為老師們打開一個合奏與交流的場域。董事長朱元祥取「樹德日新」的意涵，將這個新樂團命名為「德新獨奏家室內樂團」。

「大部分老師們畢業之後，就比較少能再有機會學習。」丁亦真認為，如果有一個樂團，可以提供老師們彼此交流，讓他們實踐或實驗對於音樂的想法，「當他們有了這樣的經驗，回到學校課堂，也更能跟學生分享他們在樂團合奏上的發現和領悟。」除了與不同背景的老師們交流，還可能遇見以前指導過自己的老師，「當自己身為老師之後再一次受教於老師，因為已經累積過許多，所帶來的啟發和感動也會是很不一樣的。」

在這樣的非典型樂團模式下，德新樂團運作了將近十年。雖然還年輕、規模也不大，但它小而美，有著對音樂的熱愛與理想。丁亦真說：「各聲部的首席大都是從創團就合作到現在，而坐在他們身後的演奏者們，常常也是他們的學生。」在德新樂團我們可以感受到，一股濃厚的師生傳承意味，還有一起為音樂努力的使命。

### 音樂，始終來自於人性

為了記錄、致敬與傳承台灣前輩音樂家的精神，丁亦真開啓了「台灣名家音像系列」。短短六、七年內，已為張己仁、蘇顯達、葉樹涵、徐頌仁、劉富美與陳主稅、涂惠民、楊仁傑、徐家駒、孫巧玲、許濤心等音樂家策畫推出多場音樂會。不僅傳承他們的經驗，也學習他們對音樂的堅持與信念。丁亦真希望團員們從中受到的啟示或鼓舞，「不只是為了一場音樂會，而是能夠把這樣的養分延續到未來的演出和教學。」

若要說德新樂團有什麼樣獨特的風氣或風格，除了充滿理想與使命，大概就是它的自由與不設限吧！「一般大團常常會希望指揮或獨奏家配合樂團指定曲目，但我們音樂會的曲目，都是由客席指揮或獨奏家自主決定。」丁亦真說到去年孫巧玲演出《梁祝》小提琴協奏曲，就是為了獻給過世的父親。而葉樹涵則為了「抗議」莫札特沒寫過小號協奏曲，一整晚用中音號改編演出了他的四首法國號協奏曲。

而與其說自由，不如說德新樂團非常地「人性」。像是孫巧玲演出《梁祝》小提琴協奏曲，其實兩、三年前就有這樣的構思，卻一度因手傷而有所延宕，沒想到樂團願意等待與配合，讓孫巧玲感到既訝異又感激。去年演出前數個月儘管傷勢復原得不錯，但上台前幾天出了狀況，孫巧玲仍然吃止痛藥咬牙完成整場精彩演出，甚至還附上一首巴赫作為安可曲。團員們當晚一方面很擔心，一方面也對老師佩服得五體投地，孫巧玲用自己的經驗跟團員分享：「珍惜每個當下，珍惜每個可以拉琴的機會。」同時更有感而發地說「從沒看過一個樂團像德新一樣這麼注重演奏者，而不是作曲家或作品本身。」

也許，這就是台灣名家音像系列，或者德新獨奏家室內樂團的真正初衷吧！「人」才是活生生的，沒有人就沒有舞台上、舞台下的一切。因此樂團以人為出發，以教學與傳承音樂火炬的使命而誕生。哪怕外界的古典樂環境一年比一年嚴峻，丁亦真總說：「做就對了，無論如何至少努力過了，就問心無愧！」

丁亦真特別感念樹德科技大學對藝術人文的重視，尤其在科技大學裡面，這樣的支持力量更屬難得。「創辦人嚴超夫婦與嚴大國副校長，董事長朱元祥，以及樹德家商董事長李福芄，是他們的開明風氣，還有對音樂、藝術的愛與重視，讓樂團的理想得以萌芽茁長。」她也由衷感謝每一位台前幕後的音樂工作者，「德新樂團沒有走出過高雄，但謝謝音樂家們願意從各地前來，共同讓這個理想發生。」展望未來，一如一路以來的熱情，樂團仍將繼續努力前行。對於音樂的理想或許沒有所謂理想狀態，唯有不斷向前，日新又新！

“她能從指揮台上將她的魄力，傳達給：樂團，及聽眾！” --- 奧瑞岡日報

許瀞心教授於 2003 年應聘為國立台灣師範大學音樂學系交響樂團指揮及指揮教授。出生於台灣，基隆，七歲時開始接受音樂教育，由許子義老師啟蒙並畢業於基隆仁愛國小；爾後於新北市板橋光仁中學及國立台灣師範大學音樂系主修鋼琴，副修聲樂及低音提琴，曾師事林順賢、林橋、司徒興城、隆超、許德舉、張彩湘、陳明律、饒大鷗、蕭滋等教授。在美攻讀碩士期間，於 Hartt School of Music 與知名低音提琴家 Gary Karr 學習。完成低音提琴音樂碩士學位後，繼續跟隨著著名指揮家 Charles Bruck 專攻指揮，並取得指揮藝術家文憑。後亦於緬因州 Pierre Monteaux Domain School、南卡羅來那州 Conductor's Institute 及科羅拉多州 Aspen 音樂節與 Harold Farberman 及 Murry Sidlin 等更深入的鑽研指揮之藝術。

許指揮則曾任職舊金山女子愛樂樂團指揮及藝術總監以及密蘇里州春田市交響樂團音樂總監暨指揮一職。之前並任職為奧瑞岡州 Eugene 市莫札特室內樂團音樂總監暨指揮及奧瑞岡交響樂團專任助理指揮。

許指揮擔任客席指揮之演出足跡遍布南北美洲、亞洲，及俄羅斯等地。並曾與美國國家交響樂團合作，在華盛頓特區甘迺迪中心為一系列專為青少年交流活動的音樂計畫指揮演出。亦曾以客席指揮的身份與聖路易交響樂團合作多場演出。在台灣則與國內數交響樂團有不定期的客席演出活動。曾客席合作過的樂團包括美國賓州 Harrisburg 交響樂團，康乃迪克州 Hartford 交響樂團，密西根州 Kalamazoo 交響樂團，德州 Lubbock 交響樂團，加州 Stockton 交響樂團，威斯康辛州綠灣交響樂團，密西根州底特律交響樂團，肯塔基州 Louisville 交響樂團，奧瑞岡交響樂團，阿拉巴馬州 Mobile 交響樂團，伊利諾州 Elgin 交響樂團。在俄國方面有 Irkutsk 室內樂團及 Irkutsk 交響樂團，以及韓國的 KBS、Prime、Sung Nam 及首爾愛樂交響樂團，中國國家交響樂團，澳洲雪梨音樂院交響樂團等。

許指揮也曾與諸多著名獨奏家合作演出，包含林昭亮、胡乃元、章雨亭、陳必先、陳宏寬、簡碧青、嚴俊傑、吳茵、David Finckel、Steven Isserlis、Andre Watts、Gil Shaham、Sarah Chang、Gary Karr、Angela Hewitt、Tony Bennett、Judy Collins 等知名音樂家。

1990 年，由美國交響樂團聯盟甄選推薦與 Louisville 交響樂團合作，參與美國作曲家 Joan Tower 的作品“美國杉”的演出計畫。1991 年即受聘為奧瑞岡交響樂團助理指揮職。1992 年在全美“新音樂”演出活動中，受邀指揮舊金山女子愛樂樂團。這次的演出也進而讓許教授於 1997 年獲聘為舊金山女子愛樂樂團藝術總監一職。

指揮

許瀞心

CHING

HSIN HSU



自 1997 年起，與舊金山女子愛樂樂團連續三年獲得 ASCAP 協會及美國交響樂團聯盟所頒發之最佳編排新曲目獎項。同時期，並參與負責諸多世界首演的演出。與舊金山女子愛樂樂團所錄製的 CD 於 2002 年發行，曲目乃一非裔美籍女作曲家 Florence Price 所譜寫的三首交響樂曲專輯。

在 2000 年 5 月，美國女製片家 Debbie Allen 邀請許瀞心及舊金山女子愛樂樂團加入紀錄片“Cool Women”的製作及演出。這部影片已於 2000 年 9 月，在電視頻道中播出。同時期於 2000 年 3 月及 11 月，製作人 Michael Fried 也為許教授和舊金山女子愛樂樂團錄製一名為“Sing it. Tell it.”之專集，在公共電台 (PBS) 頻道影集中播出。

2001 年 9 月率舊金山女子愛樂樂團赴巴西於里約及聖保羅巡迴演出，與巴西三大名歌手 Nana Cayammi, Leila Pinheiro 及 Daniela Mercury 攜手成功演出，並由巴西實況電視轉播。

旅美期間經常出任美國交響樂團聯盟指揮家之研習會客席指導，並曾任全美青年交響樂音樂季客席指揮指導以及全美藝術資賦優異人才之音樂審查專門小組評審委員，現並擔任紐約州 Bard College 指揮家研究院之首席客席指揮教授。

目前除帶領國立台灣師範大學音樂系交響樂團於國家音樂廳舉行定期公演之外，亦不定期率團巡迴演出。2006 年 5 月正逢師大慶祝一甲子校慶，師大交響樂團首次踏上澳洲大陸進行「2006 年澳洲訪問交流音樂會」之行，足跡遍及昆士蘭及雪梨兩音樂院以及坎培拉之澳洲國家大學三處，各場演出皆深受僑界及當地樂評之讚賞，非常成功的精彩演出及著手國民外交、國際文化交流。2007 年 9 月再度帶領國立台灣師範大學音樂系交響樂團及福爾摩沙節慶合唱團於美國加州聖地牙哥，洛杉磯聖蓋博及聖荷西舉行《福爾摩沙之夢》巡迴音樂會，向美國友人以及台僑鄭重推薦蕭泰然大師的作品《福爾摩沙鎮魂曲》與柯芳隆的《2000 年之夢》。2008 年 4 月應邀客席指揮中國國家交響樂團於北京國家大劇院演出“2008 北京國際女音樂家大會”之開幕式音樂會。2013 年 9 月與台師大音樂系在校生及系友樂團暨女聲合唱團赴東京武藏野音樂大學舉行交流音樂會，深受讚譽。2012 年 7 月應邀赴巴西客席指揮巴哈曼薩交響樂團，並深受肯定，而於 2013 年 10 月及 11 月再度應邀客席指揮巴哈曼薩交響樂團進行四場巡迴演出，並參與記錄片拍攝計劃，介紹音樂教育之重要性及對當地青少年及社會之正面影響。2015 年 7 月再度與巴西巴哈曼薩交響樂團攜手合作慶祝該團十周年慶。2014 年 3 月客席指揮南密西西比大學交響樂團，2014 年 4 月於馬尼拉客席指揮菲律賓愛樂交響樂團，2014 年 9 月於新加坡客席指揮新加坡愛樂管樂團，2015 年 2 月於首爾客席指揮首爾愛樂交響樂團。2016 年 6 月客席領軍新加坡 Braddell Heights 交響樂團及越南西貢愛樂交響樂團。其演出之迴響續受各方讚譽與肯定。



## 小提琴 張雅晴

小提琴家張雅晴，先後就讀鹽埕國小、新興國中、高雄中學音樂班，全國第一名保送國立師範大學音樂系；曾師事游文良、蘇正途及蘇顯達教授，深受李淑德教授提攜。出國前，曾獲高市音樂比賽第一名、全國音樂比賽第一名、台北市交響樂團協奏曲比賽第一名，獲選為資賦優異天才兒童，與台北市交響樂團、高雄市交響樂團，及師大室內樂管弦樂團多次合作協奏曲，於國家演奏廳舉辦獨奏會。獲指揮亨利·梅哲邀請，在「台北愛樂室內暨管弦樂團」擔任提琴手五年。

大學畢業後前往美國 New England Conservatory of Music，跟隨隆·提柏大賽首獎得主，法國大師 Michele Auclair 習琴；之後取得 University of Maryland 助教獎學金並攻讀博士學位，師事 Dr. Gerald Fischbach。曾獲全額獎學金接受 Cleveland Symphony Orchestra 樂團訓練，並與 CSO 同台演出；贏得 UMD Concerto Competition of Strings 優勝，與該校樂團演出 Prokofiev violin concerto op.19，考取並擔任 Fairfax Symphony Orchestra 提琴手。跟隨 Kolisch String Quartet、Guarneri String Quartet 及 Boromeo String Quartet 成員學習室內樂，與 F. Battisti 修習指揮。

1999 年返國任教，舉辦十餘場不同曲目獨奏會，曾與高雄青少年交響樂團、高雄教師管絃樂團、屏東教育大學交響樂團及高雄市交響樂團演奏協奏曲；2002 年與鋼琴家鄭夙娟組成二重奏，鑽研室內樂曲目。學術上，有數篇論文發表於期刊。曾於 Sergei Kravchenko、Olivier Charlier、Lorand Fenyves、Igor Oistrakh 及 Thomas Brandis 的大師班接受指導。

多次擔任全國音樂比賽、台北市、台中市、高雄市等音樂比賽評審。現任國立台灣藝術大學、屏東大學音樂系，及台南應用科技大學音樂系助理教授。



## 藝術總監 丁亦真

高雄市人，自幼隨李金里老師學習鋼琴。1979 年同時以聲樂及鋼琴考取台南家專音樂科。主修鋼琴，師事黃由美老師；副修小號，師事張伯洲、謝北光老師，並隨王中發老師學習音樂理論。1984 年以小號主修考取中國文化大學音樂系，師事許德舉、Edward Sandos、葉樹涵等教授，並隨華崗交響樂團指揮 Mark Gerasan 教授學習指揮和鋼琴。1985-1986 年任中國文化大學華崗交響樂團小號首席及擔任舞蹈系鋼琴伴奏。1987 年起隨徐頌仁教授學習指揮及鋼琴和劉炬渭教授習音樂理論。2009 年樹德科技大學經營管理研究所碩士畢業。

1987-1990 年任職於國家交響樂團譜務管理專員。1989-2002 年任樹德家商音樂班管絃樂團指揮。2003-2009 年專任於樹德科技大學並擔任管絃樂團指揮，期間受邀擔任奧菲爾管樂團及師大管樂團音樂會客席指揮。2010 及 2012 年參加台北巴赫音樂節《聖約翰受難曲》、《馬太受難曲》海慕特·瑞霖 (Helmuth Rilling) 指揮大師班。2012 年參加音樂教育學會《樂韻飛揚音樂會—威爾第「弄臣」》音樂會擔任說書人。2013 年擔任德新獨奏家室內樂團《台灣名家音像系列-葉樹涵》音樂會指揮。2014 年擔任德新獨奏家室內樂團《台灣名家音像系列-徐頌仁》音樂會助理指揮、《台灣名家音像系列-陳主稅 & 劉富美》音樂會擔任導聆人。2005-2018 年分別策劃樹德科技大學「音樂藝術節」、「橫山藝術季」、「學霖長青音樂會--郭芝苑」、「鄭智仁醫師作品音樂會」等。現任樹德科技大學通識教育學院藝文中心兼藝術管理與藝術經紀系主任、中華民國大學院校藝文中心協會監事、南台灣表演藝術發展協會理事。





## 音樂總監 林玟如

國立臺灣師範大學音樂系 87 級畢業，前往紐約市曼哈頓音樂院取得碩士，並繼續於紐澤西州立羅格斯大學修讀，2006 年五月取得音樂博士。自 1998 年加入 Jeunesses Musicales 世界青年管絃樂團，擔任中提琴首席，演出遍及歐、亞洲各國及美國，曾於首要音樂廳如柏林愛樂廳、音樂廳，萊比錫布商大廈等，並在 2000 年巴哈音樂節以及

漢諾威世界博覽會中表演。

在曼哈頓音樂院期間，跟隨前紐約愛樂 New York Philharmonic 資深中提琴家 Leonard Davis 習琴，以及向美國絃樂四重奏 American String Quartet 之 Daniel Avshalomov 修習室內樂。2001 年在紐澤西州立羅格斯大學以全額獎學金修讀博士，師事美國現今中提琴演奏大師 Paul Neubauer，成為 Neubauer 選定極少數門生之一。

在美期間曾於 Carnegie Hall，Alice Tully Hall，及紐澤西表演藝術中心 NJPAC 多次演出。室內樂參與 Musica Raritana，Mason Gross Trio，及 Princeton String Quartet 等團體，在紐澤西州地區之演奏與教學均極為活躍。代表羅格斯大學於 2004 年 American Bach Society 年會中演出。

在紐約期間於公立學校示範音樂教學，博士班期間曾擔任羅格斯大學音樂系兼任講師。2006 年返國後，現任教於樹德科技大學休閒事業管理系及通識教育學院，並兼任於中山大學音樂系。擔任中山大學駐校巴洛克獨奏家樂團中提琴首席，以及奇美愛樂管絃樂團客席首席，至今海內外巡演數 10 場。



## 導聆人 余濟倫

現任

國立台灣交響樂團副研究員  
國立嘉義大學音樂系兼任講師

經歷

維也納愛樂台灣巡演戶外轉播主持人  
柏林愛樂音樂會衛武營戶外轉播主持人  
國立台北藝術大學藝術推廣中心講師  
國立中正文化中心音樂宅即便講師  
中正文化中心新藝術音樂會主持人及總策劃  
國家交響樂團音樂會導聆主持人  
高雄音樂資訊館系列音樂欣賞講座講師

## 艾爾加：〈寧錄〉，選自《謎語變奏曲》，作品 36

### Edward Elgar: "Nimrod" from Enigma Variations, Op. 36

文字 | 張皓閔（國立臺灣師範大學音樂學碩士）

英國作曲家艾爾加（1857-1934）的《謎語變奏曲》完成於 1899 年，是一首包含原創主題與十四段變奏的管絃樂曲。艾爾加將作品題獻給「當中所描繪的我的朋友們」，作品的每段變奏都是他某位親朋好友的音樂寫生，當中也包括他太太，和他自己。

變奏九（慢板）的標題是〈寧錄〉，典出舊約聖經：「寧錄在耶和華面前是個英勇的獵戶」（創 10:9），艾爾加藉此標題來描寫他的好友耶格（August Jaeger, 1860-1909），任職於倫敦諾維洛音樂出版公司（Novello & Co.）的德裔音樂編輯，他的姓氏在德語中意為「獵人」。耶格常給予艾爾加有幫助的建議與批評，令艾爾加獲益良多。

艾爾加曾說，這段變奏不能算是一幅肖像，而是一段發生過的故事。有一次，艾爾加陷入低潮，絕望得幾乎就要放棄譜曲，耶格前來拜訪，鼓勵他繼續創作。耶格提到了貝多芬，說他身陷重重困境，卻依然譜出無數美麗篇章。「而這就是你該做的，」耶格如此說道，然後開始唱出貝多芬鋼琴奏鳴曲《悲愴》（Pathétique）的悠揚主題。艾爾加亦透露，〈寧錄〉的開頭便暗示著《悲愴》的主題。

深情動人的〈寧錄〉是整首《謎語變奏曲》當中最廣為流傳的一段變奏，尤其在英國，這段音樂常用在葬禮、紀念儀式或其他莊嚴場合。它也在 1997 年香港移交儀式和 2012 倫敦奧運會上奏響。它也多次運用在電影當中，做為某種大英帝國的象徵，比如《澳大利亞》（2008）感人至深的終景和《敦克爾克大行動》（2017）超慢速度的飄渺吟唱。

## 柴科夫斯基：D 大調小提琴協奏曲，作品 35

### Pyotr Ilyich Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, Op. 35

文字 | 張偉明（國立臺灣師範大學音樂學博士候選人）

1878 年三月，為了逃避如同災難的婚姻，柴科夫斯基（1840-1893）來到瑞士的克拉倫斯（Clarens）散心。柯鐵克（Yosif Kotek, 1855-1885）正好也來到此處，他是極富天份的小提琴家，也是柴氏的學生及親密好友。他帶來許多小提琴曲與柴氏分享，包含拉羅（Edouard Lalo, 1823-1892）的《西班牙交響曲》（Symphonie espagnole, 1874）。這部作品雖然題為交響曲，內容卻比較接近小提琴協奏曲，其嶄新的形式及明亮的風格，令柴氏非常感動：「樂曲清新明亮，富有強烈的節奏感及出色的和聲旋律……拉羅謹慎地避免墨守成規，並發現新的形式，他思考更多關於音樂的美，而非侷限於既定的傳統。」這部作品啟發柴氏提筆創作自己的小提琴協奏曲。每完成部分草稿，柯鐵克即為作曲家演奏，並提供諸多建議，柴氏對此相當感激：「柯鐵克如此親切地為我的協奏曲勞心勞力！如果沒有他，我根本什麼也做不了。他演奏得不可思議！」短短兩週，柴氏即完成作品草稿，但在全曲試奏後，卻對第二樂章不甚滿意，隨即決定重寫，並展現驚人的創作能量，在短短一天內就完成全新的第二樂章，後於 1878 年四月十一日完成全曲的管絃樂化。

柴氏原本打算將作品題獻給俄國最著名的小提琴家奧爾（Leopold Auer, 1845-1930），卻慘遭退稿，奧爾表示：「我非常支持這位年輕作曲家的交響作品，但我無法對這首小提琴協奏曲報以相同的熱情……某些段落並不適合小提琴的特性，或者說，這些聲響不如作曲家想像的美好。就純粹的美學觀點，我認為這是行不通的。」小提琴家布洛茲基（Adolf Brodsky, 1851-1929）慧眼獨具，他說服李希特（Hans Richter, 1843-1916）指揮維也納愛樂於 1881 年首演這首樂曲；然而，排練僅一次，且幾乎都在訂正分譜的抄寫錯誤，導致樂團毫無信心，演出時皆以極弱的音量伴奏。首演相當失敗，作品受到嚴厲的批評，著名樂評漢斯利克（Eduard Hanslick, 1825-1904）如此譏諷地評論：

柴科夫斯基確實沒什麼天份……這首協奏曲開頭質樸並富音樂性，但隨即被蠻橫支配，並在第一樂章主導一切。小提琴不再被演奏：它被猛拉、撕扯折磨、敲打得鼻青臉腫。我不知道是否有人能克服這些驚悚的艱澀技巧，但我知道布洛茲基讓自己和聽眾成為烈士。柔美、具有民族色彩的慢板幾乎就要撫慰、贏得我們的好感，但它卻為終樂章做準備嘎然而止，讓我們置身於野蠻、惡劣的喧鬧俄國嘉年華。我們看到許多粗俗野蠻的面孔，聽到咒罵聲，還聞到酒臭味……這是一首能讓人聽到惡臭的樂曲。

所幸，布洛茲基沒有放棄繼續演奏這首樂曲，其他小提琴家也紛紛將之帶到世界各地。今日，這部作品不但極受歡迎，活躍於音樂舞台，成為與貝多芬（Ludwig van Beethoven, 1770-1827）、孟德爾頌（Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809-1847）、布拉姆斯（Johannes Brahms, 1833-1897）之作品並列的四大小提琴協奏曲之一，影響甚至遍及流行文化、電影、電視劇、廣告等。

若從小提琴協奏曲發展的歷史脈絡觀察，可以發現這部作品與同一年創作的布拉姆斯「D大調小提琴協奏曲」（Op. 77, 1878），實際上皆為貝多芬「D大調小提琴協奏曲」（Op. 61, 1806）的繼承者。在十九世紀，協奏曲的創作美學主要分為兩個方向：一為強調獨奏樂器炫技之「炫技協奏曲」（virtuoso concerto）；另一為強調作曲技術如動機發展、創新形式及管絃色彩變化的「交響協奏曲」（symphonic concerto）。然而不論是「炫技協奏曲」或「交響協奏曲」，主角仍為獨奏樂器本身，但貝多芬「D大調小提琴協奏曲」卻是一首真正的「樂團作品」，而非僅是「由樂團伴奏的小提琴作品」，獨奏小提琴與樂團完全融合，難分主賓，可惜這樣的特質在十九世紀初的炫技風潮中並不被重視。七十年後，當大眾對於大規模交響聲響的需求來到最高點時，布拉姆斯及柴科夫斯基抓住了這個最佳時機點，成功復興並彰顯了貝多芬小提琴協奏曲的美學思考，並進一步走向管絃樂作品的「豐碑性」（【德】Monumentalität；【英】monumentality），作品展現出宏大的篇幅、編制與聲響，更有縝密細緻的動機發展，就如同真正的交響曲一般。

形式上，樂曲明顯受到孟德爾頌「E小調小提琴協奏曲」（Violin Concerto in E minor, Op. 64, 1844）的影響：第一樂章縮減樂團呈示部；裝飾奏提前至再現部前；第二、三樂章不間斷地演奏。拉羅《西班牙交響曲》清晰燦爛的風格、強烈的節奏感，及民族素材的使用，則影響柴氏的音樂語法；作品洋溢著俄國民族色彩，第三樂章更加入俄國特雷巴克舞曲（trepak）。第一樂章主題優美通俗、琅琅上口，但用樂團呈現時又極其壯麗宏偉。第二樂章的感傷抒情即使是漢斯利克也認為相當動人。第三樂章的急速舞曲節奏將全曲推向最高峰，更將獨奏小提琴及樂團的互動及融合提升至最高峰，平衡了獨奏的絢麗呈現及樂團的光輝聲響。融合看似對立的樂團交響性與獨奏小提琴之炫技性，再加上迷人的俄國民謠風味，這部作品終究征服樂迷的心，成為歷久不衰的經典名作。

## 柯普蘭：《阿帕拉契之春》 Aaron Copland: Appalachian Spring

文字 | 張皓閔（國立臺灣師範大學音樂學碩士）

「瑪莎，妳幫芭蕾舞取了什麼名字？」  
她說，「阿帕拉契之春。」  
「喔，」我說，「真是個好名字。妳從哪兒弄來的？」  
她說，「這是克萊恩某一首詩的標題。」  
「喔，」我說，「那這首詩跟這個芭蕾舞有什麼關係呢？」  
她說，「沒有，我只是喜歡它，就用了。」

這麼多年來，常常會有人看完芭蕾舞演出後跑過來跟我說：「柯普蘭先生，當我看到這部芭蕾舞，聆聽到您的音樂時，我似乎可以看到阿帕拉契山，感受到春天。」我自己也好像漸漸覺得看到了阿帕拉契山……

上述出自柯普蘭（1900-1990）傳記的文字，生動幽默地點出《阿帕拉契之春》，這部美國音樂史暨舞蹈史上至關重要的作品，其標題的由來——原來柯普蘭創作時腦中既無「阿帕拉契」，也沒有「春」，這個標題純粹是編舞家瑪莎·葛蘭姆（Martha Graham, 1894-1991）興之所至、信手拈來而已。

提到《阿帕拉契之春》，人們多半會把焦點放在作曲家和編舞家兩人身上；然而，這兩位頂尖美國藝術家之所以能夠順利合作，完成這劃時代的非凡成就，必須歸功於幕後主要推動者，知名音樂贊助者庫立吉夫人（Elizabeth Sprague Coolidge, 1864-1953）。為了重現《阿帕拉契之春》首演之夜背後精彩動人的故事，音樂學者黃均人教授多次赴美，仔細研讀巨量史料，完成了專書《摺包「阿帕拉契」之夜》（2005），成為中文世界論述這部作品及其相關故事最詳盡而感性的文獻。本篇解說嘗試消化吸收黃教授的專書內容，從中提煉出與作品相關之幾項核心議題，與各位分享。

一切要從庫立吉夫人談起。庫立吉夫人1864年10月30日生於芝加哥的一個富裕家庭，父母均熱愛音樂。兩個妹妹均不幸早夭後，夫人成為家中唯一掌上明珠，備受寵愛。她自幼習琴，也作曲，更在優渥家庭背景和生活體驗中，培育出豐富學養和廣博見聞。1915至1916年間，夫人相繼痛失雙親與支持她的丈夫。在絕望悲痛的同時，她似乎從音樂的感動中尋得慰藉，發現人生還有更重要的目標與意義：她決心運用她大筆可觀的遺產，全心投入贊助音樂的行動。

庫立吉夫人首先在柏克夏郡舉辦室內音樂節，同時還舉辦作曲比賽，並積極委託創作。幾年後，夫人意識到這樣的活動如要長久持續，必須透過制度化經營管理，而非單靠

一個人的生命、意志力和存款。1920年代，夫人開始與國會圖書館音樂部密切合作，不但捐贈許多重要作品手稿，更爲了讓這些樂譜能夠活起來，而出資在國會圖書館內興建了專爲演奏室內樂的完美殿堂「庫立吉廳」，另也成立「庫立吉基金會」協助推動相關事宜。此外，庫立吉夫人也和許多當代作曲家成爲至交好友，不只委託他們創作，還提供諸多私人協助，大戰期間多位被迫離開歐洲的作曲家都曾獲得她的幫助，如法國的米堯（Darius Milhaud, 1892-1974）和德國的辛德密特（Paul Hindemith, 1895-1963）。

便是這位「美國音樂教母」，促成了《阿帕拉契之春》的創作與首演。1942年，現代舞先驅葛蘭姆的舞團找上庫立吉夫人，希望能透過她尋得更高品質的音樂，來搭配葛蘭姆當今的藝術成就。庫立吉夫人接納了舞團提出的構想，寫信向柯普蘭邀約，並安排演出的場合與時間。合作案起先一波三折：原訂1943年9月的演出因葛蘭姆設計之劇本幾經更改，令柯普蘭無法如期完成作品，因而向後延至隔年10月；原訂合作的另一位作曲家則發生嚴重拖稿的情形，不得已改由辛德密特接下任務；最後又爲保險起見，邀請創作神速的米堯也貢獻一曲。

1944年10月30日，「阿帕拉契之夜」終於水到渠成，成爲第十屆「國會圖書館室內音樂節」的壓軸音樂會，更同時是慶祝庫立吉夫人八十大壽的盛會。在庫立吉廳舉辦的這場芭蕾音樂會，曲目包含三首爲葛蘭姆創作之舞劇作品的首演，依序爲法國作曲家米堯的《春天的嬉戲》（Jeux de Printemps）；德國作曲家辛德密特的《希律后》（Hérodiade, de Stéphane Mallarmé, recitation orchestrale）；及美國作曲家柯普蘭的《阿帕拉契之春》。

日後，三首作品的命運大不相同，米堯的作品首演後就乏人間津；辛德密特的作品成爲他1940年代風格的代表作之一，日後也繼續由葛蘭姆舞團上演。柯普蘭的《阿帕拉契之春》以音樂魅力征服了聽眾，後更成爲美國音樂的象徵。1945年作品爲柯普蘭贏得一座普立茲獎（Pulitzer Prize）。得獎後，柯普蘭將原爲室內樂編制（13樣樂器）的作品改編成管絃樂組曲，獲得更廣泛的迴響，美國各大樂團爭相演出。

柯普蘭曾說，《阿帕拉契之春》的風格，與葛蘭姆女士個人特質以及他本身對她的景仰，有著極大關係。他也說過：

創作的時候，我主要想的是瑪莎，以及我所非常熟悉她獨特的舞蹈創作風格。沒有其他人像瑪莎一樣：她非常有自信，非常有自己的特質。她更毫無疑問是非常美國的：那是一種拘謹、嚴謹，坦率但又堅強，看到她就會讓人聯想到美國人。

在創作手法上，柯普蘭以他最擅長的手法來架構這首作品：利用最簡單的素材，建構出令自己滿意的獨特聲響。他的音樂沒有厚重的和聲、繁複的結構，而是充滿簡潔流暢的清新氣息。

葛蘭姆交給柯普蘭的劇本共有三個版本。根據第一份劇本手稿的前言，她所要傳達的意念，就是她心中所謂的「美國精神」。這種精神從先民來到新大陸拓荒後，就一直流傳在每個美國人內心深處，就像支撐著身體的骨架。

她在劇本當中把故事分成八個部分，依據後兩份劇本，各部分標題如下：〈序幕〉、〈伊甸園山谷〉、〈婚禮之日〉、〈間奏〉、〈夜晚的恐懼〉、〈狂怒之日〉、〈危機時刻〉和〈主日〉。柯普蘭即是依據此標題段落來構思音樂。

〈序幕〉以A大調主和絃與屬和絃的音符動機平靜展開，營造純樸寧靜的鄉村氣氛。〈伊甸園山谷〉有兩段舞蹈，柯普蘭先讓音樂轉爲快板，以跳躍式節奏音型呈現，營造流暢繁鬧的氣氛；隨後以中板和慢板的交替營造平和氣息，呈現兩位戀人的雙人舞。〈婚禮之日〉由快—慢—快—慢四個段落構成：先是活力朝氣、節奏明晰的快板；接著是由強轉弱的簡短慢速段落；隨後柯普蘭讓音樂從快板馬上轉至急板，製造嬉鬧的歡慶氣氛；音樂由快漸漸轉慢，最後回到樂曲開始的音樂。

〈間奏〉由主題與五段變奏構成，主題選自美國震教派（Shaker）詩歌曲集的《純真的禮物》（The Gift to be Simple）。這段平易近人的旋律經柯普蘭些許修改及精巧變奏後，引起很大共鳴與迴響，成爲整首作品中最爲人所熟悉的段落。

相對於前半部的安詳和諧、甜蜜溫馨，劇本後半部則包含：描述遭通緝之奴隸逃跑時慌張與驚恐的〈夜晚的恐懼〉；講述美國內戰時期混亂、孤寂、分離的苦痛等情緒的〈狂怒之日〉；以及從激動平靜下來後，虔誠禱告如同讚美詩的〈危機的時刻〉。在改編成管絃樂組曲時，柯普蘭把上述第五至七段的音樂都刪除了，因爲他覺得這些只是爲編舞上的需要。

最後，在〈主日〉裡，一切歸於平靜，柯普蘭讓音樂回到開頭的三音動機，構成首尾呼應，並平靜地結束在C大調。



## 德新獨奏家室內樂團

DE XIN Chamber Ensemble

德新獨奏家室內樂團創立於2009年4月，「德新」由本校董事長朱元祥先生提名，意謂《樹德日新·校運昌榮》之意。現為樹德科技大學藝文中心兼藝術管理與藝術經紀系丁亦真主任擔任藝術總監、林玫如老師擔任音樂總監，團員以本校具音樂演奏專長專、兼任教師及南部優秀音樂家組成。本團以「人文、經典、創新、風格、在地」為發展重點，除著重校內演奏推廣及青年學子藝文素養的培育外，將不定期邀請國內外優秀獨奏家擔任客席演出，並隨著文化藝術型態的多元發展，期透過不同演繹方式傳遞音樂多變的精神。

### 德新獨奏家室內樂團名錄

樂團首席	洪寅洲
長笛	鄭宇泰、李宗霖
雙簧管	鍾筱萱、郭商儀
單簧管	陳巧樺、王威傑
低音管	林君碧、陳昱安
法國號	葉冠麟、方韋婷、戴瑋志、周琮凱
小號	孟懷馳、呂偉宏、樂詠晨
長號	陳偲奕、張建昇、郭沐盈
低音號	張毓珊
定音鼓	石秋鎮、陳佩翰
打擊	陳佩吟、林牧民
鋼琴	蔡學明
豎琴	沈姚汝
第一小提琴	歐牧恩、吳碩慈、林靖偉、蔡佳樺、林靖凱、洪其璠、黃玉宣
第二小提琴	高佩馨、葉品琳、黃美惠、黃懷德、汪微庭、蘇澤西、王致皓、顏秀玲
中提琴	林玫如、余青黛、莊佳樺、洪維雅、陸依婕、陶泓潔
大提琴	戴秀倫、陳秀音、蘇逸凌、黃晴鈺、黃珞恩、黃郁維
低音提琴	簡敏卉、黃鈺婷、邱宇君、蔡佳純

### 企劃執行團隊

團長	陳清耀
副團長	嚴大國
藝術顧問	張己任、黃由美、徐家駒、蘇顯達、張龍雲、葉樹涵
行政顧問	曾宗德
藝術總監	丁亦真
音樂總監	林玫如
行政總監	石秋鎮
文案顧問	黃奕維
企劃行銷經理	邱弘政
研究推廣組長	吳柏儒
行政助理	莊富晏
視覺設計	周雨衛、吳偉睿
執行秘書	顏含倩
執行團隊	郭家榮、廖淨庭、陳勁梅、阮名貞、陳采伶、陳可萱、侯韋如、謝宛潔、陳燕鈴、鄧稀然、鄭卓彥、周潭春瑩、柳建優

### 樂團活動紀錄

- 2009年10月樹德科技大學12週年校慶《樹育實傳》/ 樹德科技大學
- 2009年12月《新律·德新》德新獨奏家室內樂團創團首演 / 高雄市音樂館
- 2010年05月《溫馨五月情》/ 高雄福氣教會
- 2010年10月《河堤新藝》音樂會 / 高雄河堤社區北橋公園
- 2011年01月《德新樂藝》德新獨奏家室內樂團年度音樂會 / 高雄市文化中心至善廳
- 2011年05月《德新禮讚》德新獨奏家室內樂團音樂會 / 衛武營藝術中心榕園
- 2011年11月《德新琴藝》德新獨奏家室內樂團音樂會 / 高雄捷運美麗島站穹頂大廳
- 2012年05月《旅行者的古典音樂-歐洲篇》/ 高雄市文化中心至善廳
- 2012年11月《台灣名家音像系列-張己任》/ 高雄市文化中心至善廳
- 2013年05月《台灣名家音像系列-蘇顯達》/ 高雄市文化中心至善廳
- 2013年09月《原綠琴聲》音樂會 / 高雄市大東藝術文化中心
- 2013年11月《台灣名家音像系列-葉樹涵》/ 高雄市文化中心至善廳
- 2014年05月《台灣名家音像系列-徐頌仁》向徐頌仁老師致敬 / 高雄市文化中心至善廳
- 2014年10月《台灣名家音像系列-陳主稅 & 劉富美》台灣的愛：從南方啟動 / 高雄市文化中心至善廳
- 2015年05月《台灣名家音像系列-徐惠民》/ 高雄市大東文化藝術中心演藝廳
- 2015年11月《台灣名家音像系列-楊仁傑》/ 高雄市大東文化藝術中心演藝廳
- 2016年05月《台灣名家音像系列-徐家駒》/ 高雄市文化中心至善廳
- 2017年05月《台灣名家音像系列-張龍雲》/ 高雄市文化中心至善廳
- 2017年11月《台灣名家音像系列-孫巧玲》/ 高雄市大東文化藝術中心演藝廳

# DEPARTMENT OF ARTS MANAGEMENT



樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系是一個以人文藝術思維為依歸、現代管理為工具，致力培養表演藝術、視覺藝術、創意設計、文化策展等產業、具備跨領域創新思維之管理與經紀人才之學系。

本系課程以「藝術應用」與「創新管理」為兩大教育核心，分為藝術鑑賞與知能、文化政策、文創產業、經營管理四大領域，設有「文化展演管理組」及「創意生活管理組」，提供學生選擇未來發展方向，藉由課程的規劃導入，為學生建立有系統的跨領域學習模式。

師資結構完善，專任教師之專長、研究領域及實務經驗背景，皆符合系發展核心。

本系強化校外實習機制、推動取得多樣化專業證照，並輔導學生在校期間創新創業，讓學生與產業即時接軌，藉以提升競爭能力。推動國際見學，建構國際交流平台，提升學生視野，加強國際化共教共學及跨領域文化對話，藉以營造多元文化的學習環境。

## 藝術管理與藝術經紀系

Department of Arts Management

Tel (07)615-8000 ext.2802、6502、6509 / 0960-287375

Fax (07)615-8000 ext. 6599

Web [www.dpama.stu.edu.tw](http://www.dpama.stu.edu.tw)

facebook 樹德科技大學 藝術管理與藝術經紀系



藝術管理與藝術經紀系  
Department of Arts Management

莫札特歌劇

Wolfgang Amadeus Mozart

# Die Zauberflöte

# 魔笛

107.08.26 (日)  
高雄市文化中心至德堂

製作人 | 丁亦真、彭琳真  
藝術總監 | 張寶郎  
指揮 | 劉盛福  
鋼琴排練 | 潘祖欣  
燈光 | 郭澤寬  
動畫製作 | 陳韻笙、楊瓊甄  
王子 | 張玉胤  
公主 | 連筱筠

捕鳥人 | 張寶郎  
夜后 | 詹佳穎  
大祭司 | 盧逸超  
第一侍女 | 黃子珊  
第二侍女 | 朱君苑  
第三侍女 | 李雅瑜  
黑人 | 林維  
捕鳥女 | 陳慧真

仙童一 | 廣馥慈  
仙童二 | 許嚴尹  
仙童三 | 孫愷絃  
僧侶 | 郭小鵬  
哲士 | 劉孝漢  
舞蹈 | 劉素貞  
動物 | 小群幼兒園  
樂團 | 德新獨奏家室內樂團  
合唱 | 德新舒伯特合唱團

票價：300、500、800(熱賣中)

購票請洽：  
兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw>  
樹德科技大學藝文中心 TEL：07-6158000 轉 2802 / 0960-287375  
<http://mac.zzd.stu.edu.tw> | E-mail：[hanchien@stu.edu.tw](mailto:hanchien@stu.edu.tw)

指導單位：高雄市政府文化局  
主辦單位：風信子樂集、樹德科技大學通識教育學院藝文中心 & 藝術管理與藝術經紀系  
協辦單位：高雄市中醫師愛樂社、救國團高雄市真善美聯誼會、小群文教機構



facebook 樹德科技大學 藝文中心

活動詳情請上樹德科技大學藝文中心網站查詢





主辦單位保留節目異動權利，活動詳情請上本團網站查詢

TEL：07-6158000 轉 2802 / 0960-287375    http：//mac.zzd.stu.edu.tw    E-mail：artcenter@stu.edu.tw

指導單位  高雄市政府文化局    主辦單位  僑新醫奏家室內樂團

協辦單位  樹德科技大學通識教育學院藝文中心     藝術管理與藝術經紀系  
Department of Arts Management

贊助單位  國藝會     譜集音樂公司    寶琦華舞蹈生活用品館    尚音唱片

# CHIMEI

名琴由奇美文化基金會提供

N.Gagliano 1756 小提琴    F. Simon 琴弓