

2022庫特木管室內樂團

徐家駒與德新獨奏家室內樂團

木管之美

The
Glamorous
Woodwind

04.23 Sat. 14:30

衛武營國家藝術文化中心 表演廳

德新獨奏家室內樂團經典系列音樂會

低音管 | 徐家駒

演出 | 德新獨奏家室內樂團

曲目 Program

木管之美 徐家駒與德新獨奏家室內樂團

梁婉筠：《河洛三韻》為低音管與鋼琴

低音管 | 徐家駒 鋼琴 | 高韻堯

丹濟：降 B 大調木管五重奏，作品 56，第一號

F. Danzi: Quintett op. 56 no. 1 in bB Major

長笛 | 馬曉珊 雙簧管 | 鍾筱萱 單簧管 | 林育謙 低音管 | 熊芷鈴 法國號 | 沈柏鑫

浦朗克：木管三重奏給鋼琴、雙簧管和低音管

F. Poulenc: Trio for Piano, Oboe and Bassoon

雙簧管 | 鍾曉萱 低音管 | 徐家駒 鋼琴 | 高韻堯

中場休息 Intermission

貝多芬：為小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、單簧管、低音管
和法國號而寫的七重奏，作品 20

*L. van Beethoven: Septet for Violin, Viola, Horn, Clarinet, Bassoon,
Cello and Bass in bE major op. 20*

單簧管 | 林育謙 低音管 | 徐家駒 法國號 | 沈柏鑫

小提琴 | 洪寅洲 中提琴 | 林玟如 大提琴 | 戴秀倫 低音提琴 | 簡敬卉

木管之美：臺灣低音管教父徐家駒教授專訪

文：陳嫻翰（現為樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系助理教授）

木管音樂有著一股簡潔、甜美、聰慧的氣質，但又不失高雅沉穩的品味；在木管家族中，以一支獨秀的姿態維持著低音聲部的聲響，那就是低音管。雖然聲音的表現多為低音，事實上它音域寬廣且音色多變化，在樂團的合奏中不是主角，但總是適時維護著平衡樂團的聲響。

2022 年的 4 月，素有臺灣低音管之父美譽的徐家駒教授，與樹德科技大學駐校樂團暨德新獨奏家室內樂團的老師們一起攜手演出，從浪漫到現代、從獨奏到重奏，展現精緻又繽紛交融的音樂表現，也期待著這次的音樂會能夠激盪出精彩的火花，讓音樂會更具生命力；在音樂會之前，讓我們先聽聽老師的分享。

能否與我們分享您從臺灣學習音樂，到德國學成歸國的這一段歷程，帶給您之後對音樂教育的影響？

60 年代的臺灣，沒有多少人學低音管，因為單單是初學者用的低音管在當時就要 10 多萬元，高價格也形成高門檻。當年也完全沒有師資，所以常常只能看著樂器的指法圖，自己摸索學習，所以我在臺灣的學習經歷非常的坎坷。

一直到在國立藝專的學習低音管的第四年，才得到了菲律賓馬尼拉交響樂團的低音管首席來台兩個月的指導，畢業後去德國留學。由於在臺灣的學習過程充滿艱辛，所以我去德國的時候告訴自己一定要把這個樂器學「通」，幫助以後的學生能夠順利的學習這個樂器。

雖然我現在已經從演奏與教學的第一線退休，但回顧這近 40 年的生涯，我非常的安慰，因為教出來的學生都非常的優秀，例如：NSO 國家交響樂團、臺北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、長榮交響樂團等臺灣的各大樂團，以及在中國還是德國、加拿大、美國、澳門等地都有我的學生在樂團擔任演奏工作。

近年來因少子化造成學習音樂的人口逐年下降，加上社會氛圍的變遷，使得音樂的環境也不如之前，可以對現在的學生提出一些建議，和對未來的期許嗎？

我始終相信，機會是留給準備好的人，當大家學習意願低落時，越用功的人就越容易出頭，雖然機會很少，但當機會來臨時你必須要有能力把機會抓住；施鼎瑩老師是在藝專唸書改學低音管後的主修老師，雖然我學的樂器不是施老師的專長（施老師的專長是單簧管），但是在這四年裡，他卻給了我無盡的鼓勵，他曾經如此勉勵我：「肚子餓了去練樂器，感冒生病去練樂器，心情不好去練樂器……」，給了我「時時刻刻都練樂器」的觀念與習慣。另外一個則是，我們在國立藝專唸書時，從前面學長們流傳下來的一句：「當別人在放假休息時就是我進步的時候」，所以，努力才是獲得成功的不二法門。

老師在臺北市立交響樂團（以下簡稱北市交）任職期間，歷經了低音管首席、副團長與團長等職務，可以分享一下您如何詮釋這些角色與您的關聯性？

其實我是從 1979 年入團時擔任低音管首席，1986 年兼任副團長，2004 年接任團長；對我而言除了辛苦之外與我的演奏沒有衝突，那為什麼我當初會接下行政職呢？因為我對行政工作非常的有興趣，像我讀書的時候曾擔任過學生會會長，在服兵役的時候也是擔任文書業務的工作。在北市交擔任副團長行政職的期間，我一樣是早上 8 點以前就到樂團熱身（warm up），9 點參與排練，下午繼續辦公，這兩種身分我拿捏得很好。行政工作讓我累積很多音樂行政的知識，藉由與國內外專業團體的交涉過程得到的不少經驗，這些都是在專任演奏職務時學習不到的。

老師在擔任北市交團長期間創辦了「明日之星」活動的初衷為何？

因為當時的那個年代，臺灣學習音樂的環境非常的良好，風氣也很盛行，越多人學就越有優秀的人才。我的理念就是每年舉辦不同的樂器比賽，希望在 20 年後把所有的獲獎者都請回來，組成「明日之星+S」的樂團來呈現我們的成果。我前幾天看到 FB，今年的獲獎者分別是低音提琴與鋼琴的年輕演奏家，我很高興當初的政策能夠延續到現在。當年我所辦的第一屆明日之星獲獎者黃俊文，現在也成為非常有名的世界級小提琴演奏家，前一陣子我們還有見面，這些都呈現出了我當初舉辦這個活動的初衷。

今年（2022）是老師與德新獨奏家室內樂團的第二次合作，對於這次音樂會的曲目安排有沒有什麼特別要介紹的？

2013 年我接到丁亦真主任的來電，向我提出演出的邀約，希望在合作中與在地音樂家分享教學和演奏的經驗，2016 年第一次的合作中也協助促成了德新木管室內樂團的成立。在幾次的排練裡看到這些優秀、專業且敬業的團員們對音樂的專注度與用心，讓我覺得很棒、也非常放心，當然那次的合作是高度成功且愉快的。

今年 4 月再度與德新的音樂家們合作，有了前一次美好的合作經驗，因此在節目的規劃上也做了特別的安排。包含了浦朗克的木管三重奏、丹濟的木管五重奏、貝多芬的木管與弦樂七重奏，特別要提的是還有一首臺灣作曲家梁婉筠老師為低音管寫的獨奏曲「河洛三昇」。這是臺南市管樂團為了 2021 年主辦亞太管樂節時委託梁老師為我創作的作品，原作是管樂團擔任伴奏，但演奏後我非常喜歡而且希望能多演幾次，為了 4 月 23 日這場音樂會，在徵得臺南市管樂團的同意後，特別請梁老師把管樂團的部份改成鋼琴伴奏來呈現，歡迎大家前來欣賞、指教。



Bassoon

徐家駒 低音管

學歷：

國立台灣藝術專科學校（現台藝大）音樂科畢業
德國國立德特摩（Detmold.）音樂院畢業
國立政治大學商學院 EMBA 經營管理碩士

經歷：

台北市立交響樂團低音管首席、副團長、團長。
國立台灣師範大學音樂系專任教授。
創立台南市交響樂團兼首任行政總監。
真理大學音樂應用系專任教授兼系主任。
發表著作“低音管指法研究”（台北·全音樂譜出版），
在台灣、香港、中國大陸等中文地區引起極大迴響並備受肯定。
台北木管五重奏團團長。
天使之翼交響管樂團團長。
台北獨奏家室內樂團團長。
臺灣管樂協會理事長。
北京中央音樂學院、上海音樂學院、四川成都音樂學院、
北京中國。
音樂學院、廣西南寧藝術學院等校低音管大師班講座。
新坡第一屆木管音樂節擔任比賽評審與大師班講座。
兩度獲選為國立藝專傑出校友。

現職：

國防部示範樂隊低音管教練、徐家駒低音管室內樂團團長、台灣師範大學、東吳大學、輔仁大學等校兼任教授。

畢業於國立台北教育大學音樂研究所，近年來致力於各種形式的室內樂、管樂團、合唱團與管弦樂團的編曲及創作。

作品「當藍月再現」於 2018 年被選為台灣低音號及上低音號獨奏賽青少年組的初賽指定曲，同曲於亦被選為 2020 Falcone 等國際低音號 / 上低音號大賽學生組指定曲。2020 年，作品 The Parade of Winds 被選為 109 學年度全國學生音樂比賽管樂團國中組指定曲；作品 Prelude to a Hopeful Day 亦被選為 110 學年度全國學生音樂比賽管樂團高中組指定曲。

作品持續發表且出版於國內外的出版社—Cimarron Music Press、同音出版社、南風音樂藝術以及賦格文化實業社。



Composer

梁婉筠 作曲家



Artistic Director
丁亦真 藝術總監

高雄市人，自幼隨李金里老師學習鋼琴。1979年同時以聲樂及鋼琴考取台南家專音樂科。主修鋼琴，師事黃由美老師；副修小號，師事張伯洲、謝北光老師，並隨王中發老師學習音樂理論。1984年以小號主修考取中國文化大學音樂系，師事許德舉、Edward Sandos、葉樹涵等教授，並隨華崗交響樂團指揮 Mark Gerasan 教授學習指揮和鋼琴。1985-1986年任中國文化大學華崗交響樂團小號首席及擔任舞蹈系鋼琴伴奏。1987年起隨徐頌仁教授學習指揮及鋼琴和劉炬涓教授習音樂理論。2009年樹德科技大學經營管理研究所碩士畢業。

2003-2009年專任於樹德科技大學並擔任管弦樂團指揮，期間受邀擔任奧菲爾管樂團及師大管樂團音樂會客席指揮。2013年擔任德新獨奏家室內樂團《台灣名家音像系列 - 葉樹涵》音樂會指揮。2014年擔任德新獨奏家室內樂團《台灣名家音像系列 - 徐頌仁》音樂會助理指揮、《台灣名家音像系列 - 陳主稅 & 劉富美》音樂會擔任導聆人、2019年德新 FATE 打擊樂團《擊弦對話》音樂會擔任指揮。2005-2022年分別策劃樹德科技大學「音樂藝術節」、「橫山藝術季」等。現任樹德科技大學通識教育學院藝文中心兼藝術管理與藝術經紀系主任、中華民國大學院校藝文中心協會監事、南台灣表演藝術發展協會理事、高雄市音樂教育協會理事。

樹德科技大學通識教育學院及休閒與觀光管理系助理教授，美國紐約市曼哈頓音樂院碩士，紐澤西州立羅格斯大學音樂博士。

於紐約卡內基音樂廳，林肯中心，及紐澤西表演藝術中心 NJPAC 多次演出。曾駐校擔任中山大學巴洛克獨奏家樂團中提琴首席，以及奇美愛樂管絃樂團客席首席，以及世界青年管弦樂團中提琴首席，至今國內外巡演數十場。積極參與南臺灣表演藝術推動，擔任南台灣室內樂協會創始會員與理事，校內協助創立德新獨奏家室內樂團並擔任音樂總監，參與台灣中提琴空間系列擔任演出及藝術總監。

近年教學與推廣的重心持續於音樂基礎教育，聲波療癒，與通識教育力量扎根。

Music Director
林玫如 音樂總監



鋼琴 高韻堯

出生於臺灣高雄，現任正修科技大學駐校藝術家，PEF 三重奏及雲彩室內樂團鋼琴演奏家。畢業於國立台北藝術大學音樂系，主修鍵盤。考取獎學金於 2006-2008 年赴美國 John Hopkins University- Peabody Institute 琵琶第音樂學院攻讀碩士學位。2007 Baltimore international piano competition 最佳詮釋獎。2008 年自美返臺考取正修科技大學駐校藝術家並展開職業演奏生涯，多次舉行獨奏會，演奏足跡遍及台灣、日本、南韓、大陸，是當今臺灣活躍鋼琴家之一。



長笛 馬曉珮

1995 年獲得巴黎師範音樂院最高長笛演奏家文憑，師事 Christian Cheret。1994 年獲法國國立凡爾賽音樂院長笛高優等班金牌第一獎。師事 Jean Michel Varache。第一名畢業於國立台灣藝術學院。師事樊曼農老師。在法期間任教巴黎，並隨巴黎歌劇院木管五重奏巡迴演出。

2013 年 12 月擔任長笛大師葛拉夫《85 歲生日快樂音樂會》主持人，並與美國長笛家艾咪波特、蓋瑞·夏客、法國長笛家洛依克·許奈德、文生盧卡合作，演出遍及亞洲、美國與歐洲。積極參與長笛大師講座並擔任隨堂法文翻譯工作。曉珮老師與吹笛人室內樂團於 2003 年出版【台灣情·吹笛人】並於 2013 錄製發行【台灣之音 風起·花舞】雙 CD。2020 年 11 月將發行首張個人專輯【聆聽 Listen - 給心愛寶貝與毛小孩的笛聲】，透過專輯讓更多人認識音樂中的真善美，進而推廣大眾對於流浪貓狗、受虐兒等議題的關注，共創與動物、孩童和諧平安共處的美麗環境。

馬曉珮老師目前為國立高雄師範大學、國立中山大學、國立台南大學、高雄中學等校音樂系所副教授。



雙簧管 鍾筱萱

台南人，中山大學音樂系畢業，在校期間獲得音樂系術科獎學金，並獲得全國音樂比賽雙簧管大專組第二名。隨後前往法國馬爾梅森音樂院，師事 Daniel Arrignon、Niki Hautfeuille，室內樂師事 Michel Moragues。在校期間曾獲得巴黎 U.F.A.M 雙簧管比賽第二名；以全體評審一致通過一獎畢業，同年考入瑞士國立日內瓦高等音樂院，師事 Roland Perrenoud 以及 Maurice Bourgue 等大師。在校期間考取瑞士羅曼德管弦樂團雙簧管兼任團員與盧森堡室內交響樂團演出，並與日內瓦 Sinfonietta 樂團前往義大利托斯卡尼地區巡迴演出協奏曲。以優異成績畢業於日內瓦音樂院；回國後演出多次大東大廳音樂會，積極參與國內交響樂團音樂會演出，也與台南女中校友管樂團，台南二中校友管樂團以及高雄夢想家管樂團合作演出雙簧管協奏曲。為台北市交響樂團雙簧管協演人員、國家交響樂團雙簧管特約協演人員。



單簧管 林育謙

先後畢業於高雄市立新興國中音樂班、高雄市立新莊高中音樂班、國立台北藝術大學音樂系、法國國立馬爾梅森音樂院、法國巴黎高等師範音樂院。啟蒙蕭明佳老師，曾師事蘇怡方、劉凱妮、黃婷雅、陳威稜教授、Florent Pujaila、Ronald ven spaendonck。低音單簧管師事 Jean-Marc Volta。在台期間參與比賽屢獲佳績，榮獲高雄市、台北市學生音樂比賽優等第一名，全國學生音樂比賽優等獎。大學畢業後赴法深造，以一年時間全體評審一致通過獎畢業於國立瑪爾梅森音樂院，隨後進入巴黎高等師範音樂院攻讀高級教育文憑、高級演奏文憑並榮獲國際比賽 Léopold Bellan 一等獎。在校成績優異，申請全額獎學金，以七個月時間獲得巴黎高等師範音樂院最高級演奏文憑。返國後積極投入演奏，參演型式多元，包含獨奏、室內樂、管樂團、交響樂團、流行音樂各式組合。現為高雄市管樂團 bE 調單簧管兼第一部單簧管團員、高雄市交響樂團協演人員。參與各項演出外也致力於教學工作。現為義守大學兼任助理教授、南部各級大專院校管樂社、中小學管樂班、音樂班單簧管指導老師。



低音管 熊芷羚

低音管演奏家，畢業於台灣師範大學附屬高中音樂班、台北藝術大學、德國科隆音樂院，主修低音管，副修鋼琴、指揮，目前除從事低音管教學工作外亦積極參與德新室內樂團、對位室內樂團、台灣獨奏家交響樂團、台灣藝術家交響樂團、台南市交響樂團、高市交青少年交響樂團演出活動。



法國號 沈柏鑫

輔仁大學音樂系、輔仁大學音樂研究所在職專班。法國號先後師事劉興海、賴日陞老師。曾任高雄市交響樂團一級專任演奏員。

現為餐飲事業鑫苑鐵板料理負責人、高雄市七賢國中管弦樂團指揮、高雄市高雄中學音樂班、雲林縣麥寮藝術高中音樂班、雲林縣蔦松國中音樂班、高雄市陽明國中管樂班、高雄市鳳西國中音樂班、嘉義市嘉北國小管樂班、高雄市東光國小管樂團、台南市新化國中管樂團法國號指導老師。



小提琴 洪寅洲

小提琴家洪寅洲博士師事孫巧玲教授及方永信教授，1995年獲取研究所獎學金 (Graduate Award) 進入美國著名音樂學府 Eastman School of Music，並先後從該校取得小提琴演奏碩士及博士學位。在校期間師事囊括四大國際小提琴比賽 (Paganini, Wieniawski, Tchaikovsky, 及 Montreal) 首獎得主之烏克蘭小提琴巨匠 Oleh Krysa，同時接受傳奇小提琴家 Zvi Zeitlin 及俄國大師 Ilya Kaler 指導，並獲選為 Oleh Krysa 之教學助理長達六年之久，以及在林昭亮、胡乃元、Pinchas Zukerman 及 Zakar Bron 諸位大師之大師講座擔任示範表演。

洪寅洲不但琴技非凡，對於音樂的詮釋更深具個人風格。1999年參加 Houston Symphony 全國協奏曲比賽入選決賽，1999年應邀於維也納國家廣播電台 (Radio Wien) 做實況錄音，同年，並在美國紐約林肯中心 Alice Tully Hall 與小提琴大師 Oleh Krysa 同台演出室內樂。不僅如此，洪寅洲在中國，日本，美國，新加坡 (國家濱海藝術中心 Esplanade, Theaters on the Bay)，及加拿大各大城市，包括上海，杭州，溫州，昆明，東京，巴黎，名古屋，紐約，洛杉磯，聖地亞哥，芝加哥，聖路易，印第安納波里，華盛頓，及多倫多 (Ford Performance Arts Center) 應邀舉行獨奏及協奏曲演出。2016年獲邀中國溫州交響樂團邀請擔任客座首席，與國際知名鋼琴家李雲迪演出。此外也多次參與國際性音樂季演出，包括 Beverly Hills international Music Festival，Montecito International Music Festival，上海夏季音樂節，National Orchestral Institute，Windemere Chamber Music Festival，Lake Winnepesaukee Chamber Music Festival 及 Algonquin International Music Festival 與知名指揮家 David Efron，Marion Alsop，Maximilliam Valdez，Christoph von Dohnányi and Robert Shaw 等合作。洪寅洲更曾加入許多美國知名樂團，如 Rochester Philharmonic Orchestra，Erie Symphony，Wheeling Symphony，Green Bay Symphony。現任教於天主教輔仁大學音樂系。

洪寅洲博士使用由法國製琴大師 Jean Baptiste Vuillaume，於1857年製作於巴黎的小提琴，別名 ex-Millant。



大提琴 戴秀倫

高雄人，自幼學習鋼琴、大提琴，畢業於東海大學音樂研究所、中山大學音樂系。先後師事姜永基、許昱仁、張毅心、林敏媛、俄籍古今奇 (Arkady Kutchinsk) 等大提琴教授。

曾任職高雄市交響樂團大提琴團員。目前擔任德新獨奏家室內樂大提琴團員，任教於國立高雄科技大學、中華民國陸軍軍官學校、樹德科技大學通識課程，及南部多所學校音樂班大提琴、室內樂教學課程。平時除了致力於學校教學外，也經常性應邀參與各種不同型式的音樂會演出與專題演講。



低音提琴 簡敏卉

以主修低音提琴成績全國第一名錄取台師大音樂系、北藝大音樂系，爾後畢業於台灣師範大學音樂系。曾師事於陳士斌老師、武崢老師、周春祥老師。

經常參與德新獨奏家室內樂團的演出，並多次擔任低音提琴首席。

2019年甄選上衛武營當代音樂平台演奏培訓工作坊，成為低音提琴正式團員。並完成完整的培訓。目前為衛武營當代樂團的低音提琴樂手。

曾受邀擔任新逸藝術的藝術新秀，於高雄文化中心舉辦獨奏演出外，亦受對位室內樂團之邀，於屏東演藝廳完成大廳沙龍獨奏音樂會。畢業至今，長年擔任各大樂團的低音提琴協演樂手，例如高市交、高市國等樂團，持續於各地音樂廳演出。

曾受聘為台灣南區高級中等學校音樂班聯招弦樂評審，除了演奏的領域外，也致力於音樂教育工作。

千變萬化的室內樂世界

梁婉筠：河洛三韻

今晚演出之曲目原應《台南管樂團》委託，為徐家駒教授創作，原曲以管樂團伴奏，另改編為鋼琴伴奏的版本。樂曲中包含三首耳熟能詳的台語歌謠：「牛犁歌」、「安平追想曲」及「丟丟銅仔」，但在樂曲中，我們卻很難聽到三首歌謠的原始旋律完整呈現，而十分巧妙的取用歌謠中的旋律與節奏元素，將他引申發展變形，而形成新的旋律，帶給聽眾耳目一新的感覺。

在結構上，這首協奏曲為單一樂章的曲子，但仍可依三首歌謠的特性來分為三個樂段，第一個樂段是「牛犁歌」，主題雖採自牛犁歌，卻可說是採用歌謠特性且具田園風格的全新旋律，這個牛犁歌段落又可分為 ABA 三段，在 B 段部份會聽到獨奏主題做了變奏，而在整個樂段中，唯一的一次歌謠的原形呈現在伴奏的間奏中可以聽到。

曲子的第二樂段是如歌的慢板，作曲家同樣將「安平追想曲」做明顯的變化，而賦予獨奏家一個盡情歌唱的機會，樂曲由深情的三拍子進入到帶有律動的兩拍部份，再回到三拍子歌謠段，並在音樂的最後安排一段裝飾奏 (cadenza) 來表現獨奏家精湛的技巧。

第三樂段以「丟丟銅仔」為主要素材，是個輕快的樂段，作曲家一反前兩個段落的手法，這次讓獨奏家完整的呈現「丟丟銅仔」這首歌謠原本旋律的前半部，將後半部交給伴奏演奏，這個樂段展現了低音管的快速演奏技巧，並且在其中還會聽到獨奏家奏出丟丟銅仔這首童謠的音符增值變化，可以說是作曲家的另一個巧思。

這首小協奏曲在獨奏技巧上發揮了獨奏樂器快速音圓滑奏與點舌音的技巧，並且也為獨奏家預備了浪漫抒情樂句的歌唱機會，相信這都是聽眾可以關注的地方。

梁婉筠撰寫（國立台北教育大學音樂研究所）

丹濟：降 B 大調木管五重奏，作品 56，第一號 F.Danzi: Quintett op.56 no.1 in bB Major

- I. Allegretto 稍快板
- II. Andante con moto 流暢的行板
- III. Menuetto. Allegretto 小步舞曲。稍快板
- IV. Allegretto 稍快板

丹濟 (Franz Danzi, 1763-1826) 與貝多芬 (L. van Beethoven, 1770-1827) 大約同輩，因此當時的他身處音樂史上古典時期進展到浪漫時期的轉捩點。成長於曼海姆這個音樂重鎮的他，是對「木管五重奏」這個編制曲類的發展有著重要貢獻的作曲家。

雖然未呈現於標題上，不過這部作品是標準的木管五重奏。但齊的作品 65 號共有三首，都是以「稍快板—行板—小步舞曲—稍快板」這樣的四樂章結構寫成，這首是其中的第一首。

樂曲一開始，樂器以不同旋律交織的方式，彷彿以優雅的步態滑入舞池中，各自紛紛起舞。先是由長笛擔任主角，再由法國號和雙簧管依序旋入聚光燈中；低音管的厚實而有彈力的音色也有搶眼表現，而單簧管的溫暖則是如網包覆了全體，又似蜜般滲透融合各式音色。第二樂章則是以兩項雙簧樂器為主角分別唱出主題，近樂章尾聲時，長笛帶頭唱出一大段抒情的旋律，悠婉動人；第三樂章的小步舞曲先強調大家一齊演奏的和諧，中段則轉為分開時的演奏表現，而法國號的音色呈現令人期待；樂曲行至終樂章，全體齊奏出一段附點節奏為重心的明快愉悅主題，再進行發展變化，各聲部拋接旋律彼此唱和，為整部作品燦爛地畫下句點。

丹濟的木管五重奏並未強調樂器演奏炫技，而是使參與其中的樂手享受音樂樂趣的作品。旋律不僅動聽，也搭配以恰到好處的變化音和聲，豐富了樂曲個性，而各個聲部之間的旋律銜接活潑生動，音色平衡巧妙，樹立了絕佳木管五重奏的經典標準，這些特色都使他的木管五重奏作品歷久彌新，成為時間淬鍊下的至寶。

鄭可喬撰寫（國立臺灣師範大學音樂學碩士）

浦朗克：木管三重奏給鋼琴、雙簧管和低音管 F. Poulenc: Trio for Piano, Oboe and Bassoon

- I. Presto 急板
- II. Andante 行板
- III. Rondo 輪旋曲

此曲題獻給西班牙作曲家法雅（Manuel de Falla, 1876-1946），創作始於 1924 年，並於 1926 年完成並首演。1920 年代浦朗克正崇尚新古典主義。所謂的「新古典主義」（Neo-classicism）便是走復古路線，以古典時期注重結構、方正規矩精神寫作。當時身處二十世紀浦朗克做的事情，舉例來說，就類似一位現代臺灣人，以唐詩的格律創作一般。他也表示聽取了以新古典主義聞名的史特拉汶斯基（Igor Stravinsky, 1882-1971）建議修改此曲。此時期他的室內樂都帶有十八世紀的風格，以此曲為例，三和弦和音階式的旋律輪廓，顯現了他此時的創作特徵。浦朗克曾在書信中表示自己喜歡此曲的「明晰均衡」，並談到他在第一樂章師法海頓（Joseph Haydn, 1732-1809）的快板樂章，第三樂章也參考聖桑（Camille Saint-Saëns, 1835-1921）在鋼琴協奏曲中談諧曲的手法。

事實上，仿擬多位作曲家風格，並以獨門風味幽默呈現，便是浦朗克的拿手好戲。我們彷彿在行板中聽到莫札特，在輪旋曲中似乎也有貝多芬的影子，但不折不扣的浦朗克又以法式曲調在音樂中現身。

樂曲開頭的序奏以方正的四拍子由鋼琴堅實的塊狀和弦揭開序幕，接著低音管唱出附點個性鮮明的曲調，以節奏和運音（articulation）帶出與鋼琴呈強烈對比的個性，接著雙簧管也加入邀約鋼琴的行列，鋼琴以附點節奏樂句答應邀約後，大家便開始一起嬉戲，玩樂一陣後，轉入抒情段落，不久又回到之前歡快跳躍的主題，接著迴響了鋼琴在序奏的莊重，以飽滿的聲響輝煌結束第一樂章。行板樂章中充分展現了浦朗克精於聲樂作品的歌唱特質，以鋼琴均勻的十六分音符帶動樂曲中的流動，而兩部木管則宛如二重唱般彼此唱和，以輕柔語氣告一段落，隨即活潑地展開輪旋曲樂章，其中亦著重強烈對比，突顯戲劇張力：運音上，顆粒感分明的斷奏對比柔美的圓滑奏；在音量上亦有段落間的明顯差異。

鄭可喬撰寫（國立臺灣師範大學音樂學碩士）

貝多芬：為小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、單簧管、低音管和法國號而寫的七重奏，作品 20

L.van Beethoven: Septet for Violin ,Viola ,Horn, Clarinet, Bassoon ,Cello and Bass in bE major op.20

- I. 慢板 – 有活力的快板 Adagio – Allegro con brio
- II. 如歌的慢板 Adagio cantabile
- III. 小步舞曲的速度 Tempo di menuetto
- IV. 主題與變奏：行板 Tema con variazioni: Andante
- V. 談諧曲：活潑的甚快板 Scherzo: Allegro molto e vivace
- VI. 稍快的行板，進行曲風 – 急板 Andante con moto alla marcia – Presto

這首作品作於 1799 年到 1800 年間，是貝多芬早年維也納時期的作品，洋溢著維也納古典樂派的精緻優雅。此曲是寫給單簧管、低音管、法國號三項管樂器，以及小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴四項絃樂器的七重奏，是一種在室內樂作品中屬於相對少見的編制。通常譜寫這類同時有管樂器與絃樂器的室內樂作品時，當時的作曲家會採取讓管樂與絃樂多數時間分開演奏的方式，但貝多芬並未這麼做，而是採取使管絃音色盡量融合的手法，使這首樂曲在中規中矩的古典形式中顯得另有一番新穎。另一個創新則是在曲式上，貝多芬將首尾樂章都加上了導奏，擴展了樂曲的篇幅。

此曲以類似嬉遊曲（divertimento）或是小夜曲（serenade）的體裁譜寫而成，輕盈典雅。遵循古典主義簡潔明晰的精神，不使用繁複的對位手法。第一樂章先是莊嚴宣示出一段導奏，連續強音的開頭，有著貝多芬的印記。接著以主題為中軸展開，旋律線條明朗。第二樂章則是由單簧管與小提琴奏出主題，細火慢燉出溫潤的情感。第三樂章與第五樂章分別是兩個舞曲風格的樂章，包夾著第四樂章；而擔任夾心層的第四樂章，則是以德國萊茵河地區的民謠為主題的變奏曲，在五段變奏中輪番精巧呈現每項樂器的特色。作為壓軸尾聲的第六樂章，則提供了一個舞台，讓演奏家們炫示精湛技巧。全曲形式對稱，旋律風格優雅，聲響飽滿散發輝澤，是古典時期的室內樂作品典範。

鄭可喬撰寫（國立臺灣師範大學音樂學碩士）



德新獨奏家室內樂團

DE XIN Chamber Ensemble

德新獨奏家室內樂團創立於2009年4月，「德新」由本校董事長朱元祥先生提名，意謂《樹德日新·校運昌榮》之意。現為樹德科技大學藝文中心兼藝術管理與藝術經紀系丁亦真主任擔任藝術總監、林玫如老師擔任音樂總監，團員以本校具音樂演奏專長專、兼任教師及南部優秀音樂家組成。本團以「人文、經典、創新、風格、在地」為發展重點，除著重校內演奏推廣及青年學子藝文素養的培育外，將不定期邀請國內外優秀獨奏家擔任客席演出，並隨著文化藝術型態的多元發展，期透過不同演繹方式傳遞音樂多變的精神。

企劃執行團隊

團長	陳清耀
副團長	嚴大國
藝術顧問	張己任、黃由美、徐家駒、蘇顯達、葉樹涵
行政顧問	曾宗德
藝術總監	丁亦真
音樂總監	林玫如
行政總監	石秋鎮
翻譯審稿	黃奕維
企劃行銷經理	邱弘政
研究推廣組長	吳柏儒
行政秘書	陳珮翰
行政助理	莊富晏
視覺設計	周雨衛、吳偉睿
執行團隊	孫繼全、吳沛榮、吳珮暄、林佳彤、許郡庭、華芸、羅茵恩

樂團活動紀錄

- 2019年11月《台灣名家音像系列-郭聯昌》/ 高雄市大東文化藝術中心演藝廳
- 2019年05月《台灣名家音像系列-陳威稜》/ 高雄市音樂館演奏廳
- 2019年01月《義大利寫實主義歌劇饗宴-2019年漢堡歌劇院女高音文以莊演唱會》/ 高雄市文化中心至德堂
- 2018年08月《莫札特-歌劇魔笛》/ 高雄市文化中心至德堂
- 2018年05月《台灣名家音像系列-許瀟心》/ 高雄市大東文化藝術中心演藝廳
- 2017年11月《台灣名家音像系列-孫巧玲》/ 高雄市大東文化藝術中心演藝廳
- 2017年05月《台灣名家音像系列-張龍雲》/ 高雄市文化中心至善廳
- 2016年05月《台灣名家音像系列-徐家駒》/ 高雄市文化中心至善廳
- 2015年11月《台灣名家音像系列-楊仁傑》/ 高雄市大東文化藝術中心演藝廳
- 2015年05月《台灣名家音像系列-涂惠民》/ 高雄市大東文化藝術中心演藝廳
- 2014年10月《台灣名家音像系列-陳主稅 & 劉富美》台灣的愛·從南方啟動 / 高雄市文化中心至善廳
- 2014年05月《台灣名家音像系列-徐頌仁》向徐頌仁老師致敬 / 高雄市文化中心至善廳
- 2013年11月《台灣名家音像系列-葉樹涵》/ 高雄市文化中心至善廳
- 2013年09月《原綠琴聲》音樂會 / 高雄市大東藝術文化中心
- 2013年05月《台灣名家音像系列-蘇顯達》/ 高雄市文化中心至善廳
- 2012年11月《台灣名家音像系列-張己任》/ 高雄市文化中心至善廳
- 2012年05月《旅行者的古典音樂-歐洲篇》/ 高雄市文化中心至善廳
- 2011年11月《德新琴藝》德新獨奏家室內樂團音樂會 / 高雄捷運美麗島站穹頂大廳
- 2011年05月《德新禮讚》德新獨奏家室內樂團音樂會 / 衛武營藝術中心榕園
- 2011年01月《德新樂藝》德新獨奏家室內樂團年度音樂會 / 高雄市文化中心至善廳
- 2010年10月《河堤新藝》音樂會 / 高雄河堤社區北橋公園
- 2010年05月《溫馨五月情》/ 高雄福氣教會
- 2009年12月《新律·德新》德新獨奏家室內樂團創團首演 / 高雄市音樂館
- 2009年10月 樹德科技大學12週年校慶《樹育實得》/ 樹德科技大學

樹德科技大學
藝術管理與藝術經紀系

文化藝術 與大眾之間的



the BRIDGE
between
art and the masses.
Department of arts management

橋



藝術管理與藝術經紀系
Department of Arts Management



2018藝管系畢業製作《Producer》開幕記者會師生合影



樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系為全國大學首創，為因應國家文化藝術發展政策及國內外文化藝術產業發展趨勢，精準對接表演藝術、視覺藝術與文化創意產業需求，培育兼具「文化藝術涵養」與「創新管理知能」的跨域整合專業藝術管理與經紀人力為目標。

本系課程包含藝文專業、產業發展、經營管理、政策法律等四大領域，藉由多元課程的導入，在理論與實務兼具的課程地圖鐘，為學生建立系統的跨域學習模式。

本系屬於任何科別都適合就讀的新世代跨域型科系，課程設計特別注重讓學生能充分發揮在高中、職階段所學專長，在本系四年的專業課程操作及業界實習歷程中，逐步完整發展出專業適性的職能，為學生畢業後進入產業職場的競爭力或繼續深造的學術能力均做好紮實的準備。

洽詢方式

電話 07-6158000轉6502、2802或 0960-287375

E-mail hanchien@stu.edu.tw

招生詳情請上本校藝術管理與藝術經紀系網站查詢



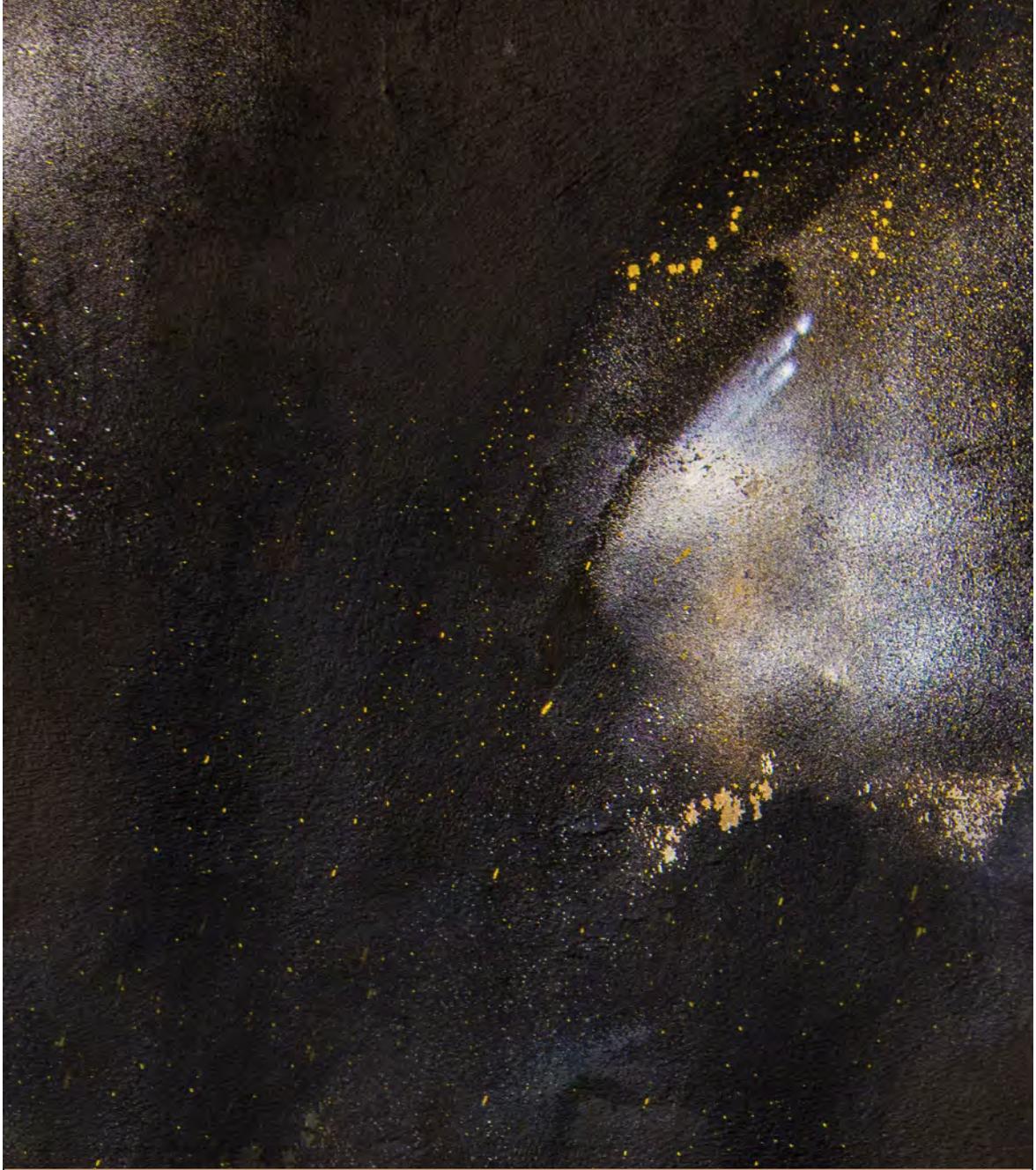
藝管系 官網



藝管系 粉絲團



系歡迎您



製作人 陳清權 主辦單位  德新獨奏家室內樂團
The De Xinyue Chamber Music Ensemble

協辦單位  樹德科技大學通識教育學院藝文中心  藝術管理與藝術經紀系
Department of Arts Management

贊助單位  國|藝|會
NCAF

主辦單位保留節目異動權利，活動詳情請上網站查詢

TEL : 07-6158000#2802/0960-287375 | <http://mac.zzd.stu.edu.tw> | E-mail : hanchien@stu.edu.tw