

關於·土地與浪花

當代文明的發展似乎總是與自然保育相衝突，當我們大肆推崇着各種文化資產時，後續效應實則也指引一條前進與破壞的路徑。土地是原住民的根，除了賴以為生，也是宗教、祭儀、生命禮俗的傳承命脈。文化依賴着土地而存在，失去土地，也代表著即將失去生存的機會。居住在港口部落的阿美族族人，農耕漁獵，生活依舊維持着土地與人的和諧關係。然而在國家政策、社會體制與資本主義的影響之下，大自然的環境被過渡規劃與經營，不只影響生態，也剝奪了邦查（阿美族）承繼祖先智慧與大自然和諧共存的生存機會。

從祭典、文化、土地到生存，《土地與浪花》策展計畫所面對的是以社會場景作為一個展演空間，聚焦在特定的族群與文化，擴延出社會面與政治面的各種參照。提供各種文化轉譯的觀點，自我到他者間互主體與相互諮詢的系統。藝術操作上具體介入，以社會政治的關係來取代傳統藝術媒材，藉由美學經驗來挑戰尋常的觀念，挑戰一般大眾以及在地社群對族群文化的基本認知系統。

當代的社會有着許多的法規、政策、條例、界定等，暗示着這個世界的運行在一個固定的軌道上，一切井然有序，有着既定的權力關係。《土地與浪花》則是提醒我們在這看似美好的架構下，其實隱藏著許多令人匪夷所思的問題，藝術的介入意圖在這樣的環境下翻轉人們習以為常的認知與感受，產生更深刻的連結與支持，甚至藉此改變人們所慣有的行為與思想，啟發集體創造的潛能。

《土地與浪花》既是藝術展演，也是社會現實。把原本向內對藝術的批判轉而向外對面對世界成為積極的實踐，藝術在這個策展計畫中不只是視覺性的呈現，更加期待能營造出公共性與哲學性的氛圍。

展覽網站：<https://sites.google.com/site/thewavesinthefield/>