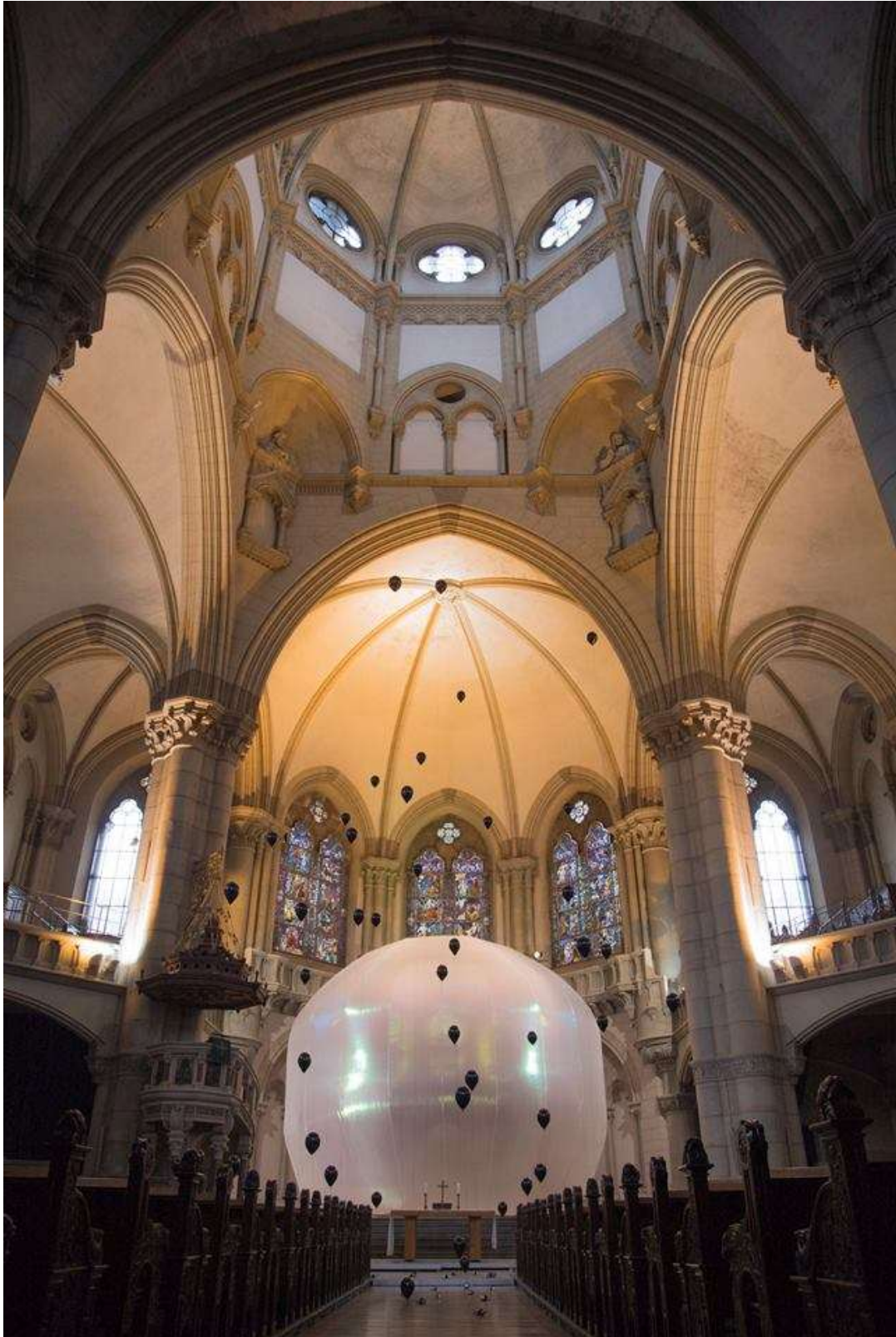


# PNEUMA – Wang Te-Yu, Lin Wei-Lung

王德瑜 凌瑋隆 慕尼黑聖路加堂雙個展

展期：2017年9月20日~10月15日



藝術家：王德瑜

作品名稱：No. 91

尺寸：依現場而定

媒材：布料、鼓風機、風管、木

作品類型：限地製作空間裝置

王德瑜的作品 No. 91 將以半透明的氣泡包覆 St. Luka 教堂的祭壇，並使其隱身於可變動的形體中。觀眾可以進入宛若另一個世界的氣泡中、亦可透過薄膜觸及氣泡內的聖壇和人。教堂座席中散佈著幾個不規則形狀的半封閉氣泡，觀眾可以單獨或者 2 至 3 人同時進入到氣泡中，進行與平時在教堂中相同的儀式。

任何宗教的聖堂都擁有相類似的空間象徵：作為人與未知的神聖之間傳遞訊息、溝通連結或者創造意義的特殊場域，因之，即便是不同宗教信仰者進入到其它宗教的聖堂中，亦能感受到一股共通的氛圍，這是來自於人類內在渴望觸及更高聖靈的期望。在東方的天人合一哲學中，透過單獨的靜坐、修練，將自己的身體作為通往自然、宇宙的媒介，身體即象徵著人類靈性居住的空間，如同教堂象徵主的居所，而那些形狀各異、變動中的氣泡則是人們不確定的信仰和希冀與未知聖靈合一的期望。





藝術家：凌瑋隆

作品名稱：氣球、頭髮、聖堂

預估尺寸：依現場而定

媒材：人髮編繩約35公尺x 48條、氣球、氦氣鋼瓶

作品類型：現場行為表演、錄像

行為表演期間：10月1日至10月15日，24小時持續進行

經歷最後一次在教堂現場的討論以及後續對自己作品的期許，凌瑋隆發現這過程似乎癡結在物理空間上的挑戰，教堂的挑高一直讓藝術家嚮往去處理卻又不斷地被現實條件打擊，最後，他發現這樣的過程似乎像是一種宗教性的追求行為，也就是人們思考著如何超脫自己的皮囊，進而去到更高的境界。

在最新的作品提案，凌瑋隆決定用自己的身體行為，在教堂空間內長時間重複這個追尋的過程，利用大量的頭髮來編織、接長成 30 多公尺的繩子，作為連接天地的手段，並將氣球充氣讓它牽引著頭髮繩結到達頂棚的最高點。氦氣的氣球約充氣後 20 小時左右就會逐漸洩氣、失去浮力並降落地面，藝術家計畫在表演期間的全時段都定時定量不斷地在現場編織、將氣球升上天空行成一個持續在變化的行為雕塑。





