

南島十八劇場 創團首演《草迷宮之夢》 記者會發佈通知暨新聞稿

記者會時間：2012/8/21 (二) 14:00pm

內容：《草迷宮之夢》片段呈現、旅法導演吳幸秋創作說明。

聯絡人：南島十八劇場企劃 趙虹惠

古城瘋狂女優 · 林白瑩 × 稻草人舞團藝術總監 · 羅文瑾
台南第一代小劇場教母 · 吳幸秋 × 跨界設計師 · 角八惠

南島十八劇場 2012 創團首演

日本文學名家泉鏡花<草迷宮>之靈感改編-----《草迷宮之夢》 Dream of Grass Labyrinth

關於南島十八劇場

2001年11月立案的南島十八劇場，由台南第一代小劇場運動推動者之一·吳幸秋創立，但同年隨法籍夫婿移居巴黎，使得南島十八劇場沉寂將近十年，而一直未發表正式創團作品。2012年在創團團員林白瑩、角八惠合力催生重啟運作，並推出創團首演作品，使得以成為台南唯一最資深的新銳劇團。

(關於吳幸秋導演，詳細請參閱附件，當期 2012.8 表演藝術雜誌 p.88)

南島十八劇場是一個擁有跨世代與共創精神的劇團，「南島」象徵著台灣台南，「十八」則是來自「永遠十八歲」的概念，也意味著青春世代不敗。南島十八劇場將積極塑造國際視野，結合建築、電影、服裝等跨領域思惟，同時也積極以古都作為精神源頭，導入多面向身體表現與台灣多樣貌語言及音樂素材，以「古都維新」概念出發，巧妙融合新舊世代的創意，創造傳統與當代共生的跨界表演藝術。

關於《草迷宮之夢》

以日本文學家泉鏡花的奇幻之作《草迷宮》為靈感起點，其原作主要講述少年對已過世母親的憧憬，現實與夢境彼此交錯宛如記憶的迷宮。在其作品根本框架下，由台南第一代小劇場推手吳幸秋擔任導演，創團團員林白瑩、角八惠邀請稻草人現代舞團藝術總監—羅文瑾跨界聯演，重新以尋人啟事的類事件來建構一個關於古城現象和未來的城市議題。

你是否曾經有過這樣的感覺，曾經離開某個時空，離開某些人事物，但是當你試圖想要回溯時，卻發現那個時空，那些自以為熟悉的人事物，早已變得無法認清.....

這個故事就是由一個迷途的走唱旅人開啟一段尋人和被尋者之間的記憶旅程，在時間的逝去與記憶的尋找中形成一座迷宮，迷宮是城也是島。導演吳幸秋運用了一種特別的敘事方式，在看似無規則如孩童般的嬉戲中包含著特殊的隱喻，從低調荒誕亦富饒趣味的類敘事軸線下，融合舞蹈、遊戲與日常行為符號，本土性的語言文化與歌謠，加上一些異文化的插入所產生的異化效果，形式簡單卻充滿張力的音樂實驗，配合著形式與色彩鮮明的衣裝，戲謔肌理中參雜淒寂中性的人物刻畫，露顯屬於舊都記憶交織，混血飽滿的類戲劇舞蹈作品。試圖帶給觀眾一種既熟悉卻又陌生的觀戲經驗！

泉鏡花

是一位活躍於昭和初期的文學名家，作品多半充滿神秘詭譎的浪漫色彩，傳說泉鏡花的母親過世、對其文體風格衝擊很大，使得作品經常帶有母性和女性的色彩。其鮮明的女性形象與浪漫濃烈書寫風格也影響不少日本文學作家如：芥川龍之介，川端康成等人。因作品題材獨特且帶有荒誕異色暗示，作品十分受到日本劇場、電影與動畫領域的創作者青睞。日本國寶級歌舞技者坂東玉三郎也是極度迷戀泉鏡花作品，經常將其作品搬演或改編成電影，如：吉永小百合主演《外科室》。然而，這次本團創團首演作品的靈感來源《草迷宮》就曾經被寺山修司改編成實驗電影，就連曾受到世界動畫界注目的《攻殼機動隊》(神山健治導演版)也在作品中加入《草迷宮》探索夢境與現實穿透的概念。

演出團隊

團長:吳幸秋

顧問:邱書峰

企劃:趙虹惠

創意來源: 泉鏡花《草迷宮》、吳幸秋、趙虹惠、林白瑩、異凡

導演:吳幸秋+IS.18 LABO 創作群

詩詞:吳昭明

視覺統籌:角八惠

演員:邱書峰、林白瑩、羅文瑾、李佩珊、古小十

大提琴樂手: 謝至欣

舞蹈設計:羅文瑾

音樂設計:謝至欣、菅野英紀

燈光設計:晁瑞光

贊助單位: 台南市文化局、 財團法人|國家文化藝術|基金會

演出時間

2012.8.24-26 (五~日) 19:30PM

2012.8.25-26 (六~日) 14:30PM

台南市浣莎古典音樂沙龍永華館(台南市永華一街 75 號)

票價:350 元

兩廳院之友、學生購票可享 9 折。

團購 10 張以上 85 折，洽詢電話:0925535791 南島十八劇場

(以上優惠不合併使用，超商購票僅提供兩廳院之友、學生購票優惠)

網路購票: 兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

劇團臉書: <http://www.facebook.com/is.18labo/>