

附表一：計畫成效表

工作坊導師 | 莫穎詩 Vinci Mok

香港形藝祭表演者
--莫穎詩 (Vinci Mok)
現為獨立並多元創作的藝術家，主要游走於形體、劇場、舞蹈、現代舞蹈、民眾劇場、行為等藝術等幕前創作平台，並偶作默劇演出、即興演唱、中/小/大學肢體或行為藝術導師及電影/舞台美術或服裝設計、藝文撰稿或評論等。最愛將表演跟音樂、裝置、繪畫、文字、



影象磨合，尋找更驚喜的藝術出路，並期待藝術能有機會真正推廣到更多一般社區基層及超越於如象牙塔一樣的傳統舞台。

莫氏過去除了跟愛麗絲劇場實驗室、不枷鎖舞蹈館、何應豐的瘋祭舞台、撞劇場等本土非傳統劇場或舞團有持續的撞擊和實驗外，亦曾被獲邀到台灣、日本、馬來西亞、泰國、韓國、德國、東/中歐等地的舞蹈藝術節、行為藝術節或小劇場協作計劃作交流演出，近期更參與由日本大橋宏導演主理的 Asia Meet Asia 行動劇場亞洲巡迴協作；日本黑帳篷劇團、及香港 Art Together 策展、並在啟德機場跑道公園發生的環境舞蹈獨角演出等。曾於香港演藝學院戲劇學院修讀戲劇，也曾在白英奇設計學院修讀時裝設計。曾習默劇、形體劇場、接觸即興、面具及小丑表演、太極導引、現代或傳統印度舞蹈，也曾拜藝多個日本、歐洲、馬來西亞、澳洲、巴西、以色列、德國等多個舞蹈、行為大師。近年特別受到法國陽光劇團 Sebastien Brottet-michel、Shaghayegh Beheshti、台灣前無垢劇場資深舞者林晏甄、及印尼大師 BambangSuryono 的體系所影響。而舞蹈方面，則被受旅居柏林的吉岡由美子及 Yuko Kaseki；留守於日本的土方巽直系弟子和栗由己夫的身體訓練，以至創作概念啟蒙；而莫氏對 50 年代的舞蹈祖師土方巽那非常突破禁忌性和超越劇場、舞蹈或行為的創作觀念、態度更是鑽研。

近年，莫氏除了於世界各國辦過舞蹈工作坊外，也曾在一些以青少年、弱智人士、老人、成人、婦女、長期病患者作為目標對象的社區中心、或私營藝術機構等，擔任形體/劇場或不同形式的表演導師。曾為 Y-Space 舞團二團及不隨意肌成團主要成員，並曾在 2008-2009 年發過跨界別街頭即興藝術組織 ART WAVE，定期聯擊詩人、音樂人、畫家、舞者、行為藝術家、裝置藝術家等在公共空間一起試驗並向一般普羅推廣更多藝術跨媒體的可能性。現為獨立藝團形藝祭和琉璃舞蹈的藝術總監；莫氏認為將藝術更能普及並落根於社區，遠比一切堂而皇之的展演，更能推動社會以至人民對生活的察覺和思考。