

【關於文本】

中國流亡詩人雪迪《徒步者的旅行》，詹姆斯·喬伊斯的《都柏林人__死者》，不約而同地嗅出人的主體意識衰敗所散發出來的、一種腐臭而羞澀的氣味，彷彿我們都被流浪著。我們甚至懷疑是否屬於自己的土地已經腐敗出暗黑而淒美的景致。

詩人楊小濱曾經在其著作《語言的放逐》中提到：『雪迪以感性出發，探究了肉身的主题如何面對社會歷史的、種族的以及自身的衝突和困境。』換句話說，雪迪的詩作展現身體狂歡的反面，是感性主體自由的受挫、困難和缺失。

『他的靈魂已經接近了許多死者棲身的地域，他對他們反覆無常，飄飄忽忽的存在，意識到了，卻不能理解。他自己的身子正在向一個灰色的不可捉摸的世界隱去；這可觸摸的世界雖然曾有死者生息殘存和居住過，卻正在溶解和收縮』，而從詹姆斯·喬伊斯的《都柏林人__死者》，二十世紀初的都柏林人，跟今日已回歸中國的香港，同樣沈浸在英國殖民昏暗的燈火裡，看不見自己真正的面貌，甚至於在死亡將至的陰影裡，渾噩度日，麻痺不自覺。反覆被殖民的台灣，當下在心靈、社會、政治、權力及文化上，有待進行解剖、清理與診療「麻痺」。我們恐怕並非死於肉體上的癱瘓，而是死於「精神的癱瘓」。那些血與淚的交融，造就徒步流浪者旅程的開始，看似樂觀與積極，實則如走肉行屍，緊抱著一只無用的聖餐杯。

製作人/創作表演者 |
顏佳玟 Nina Yen

舞蹈教育工作者。用舞蹈的身體，探究行為的本質。行為啟蒙於2013年南島十八觀念劇場由角八惠策劃，中國行為藝術家王楚禹、身體氣象館王墨林、台南小劇場教母吳幸秋及資深劇場教師卓明所主持的『以台南作為一種觀念』—《身之見》行為藝術演出—『蛋』。2014年獲得文化部藝術新秀創作補助，顏佳玟製作『不純 UNpure』舞蹈行為開啟舞蹈、行為、劇場共體實驗。

2016『第十屆谷雨行動行為藝術節』之受邀台灣藝術家於深圳藝象iD TOWN行為現場演出。

企劃統籌『2015亞洲當代身體的意識』-霜田誠二行為藝術工作坊以及『2015走向詩意身體之路』法國陽光劇團表演藝術工作坊，受到南部藝文界及學子的熱烈迴應。

近期參與作品：臺南藝術節城市舞台-南島十八劇場『剪花微笑』紙劇場動作指導、衛武營玩劇節-南島十八劇場『草迷宮之夢』舞蹈設計、321小戲節-那個劇團『太甜』舞蹈設計、國立臺灣體育運動大學舞團年度製作『悅』客席編舞家、蘭陵芭蕾舞團客席編舞家及創始團員。



創作表演者 | 莫穎詩 Vinci Mok



多元創作的藝術家，形藝祭及琉璃舞蹈主持人。主戰舞蹈、形體/現代/民眾劇場，也游走於現代或即興舞蹈及行為藝術等創作平台或教學，並偶有擔崗電影/舞台美術指導、服裝設計及藝術撰稿或評論。

近年，法國陽光劇團Sebastien Brottet-michel、Shaghayegh Beheshti、日本松島誠、台灣前無垢劇場舞者林晏甄及印尼 BambangSuryono等老師的肢體表演概念對莫的影響很深遠。

舞蹈方面，則得到旅居柏林的吉岡由

美子；關注環境/社會/弱勢的可世木祐子及澤田利香；留守於日本的土方巽直系弟子和栗由己夫莫大的啟蒙，而對50年代的祖師土方巽突破禁忌性與反映現世的創作精神和態度更特別尊崇。較近期演出為日本桂勘編導的亞洲協作舞蹈演出<好奇的魚>；香港愛麗絲劇場實驗工作室的<伽利略傳>、<卡夫卡的女人們x蝶戀花>（新視野藝術節）；日本大橋宏導演主理的Asia Meet Asia 行動劇場亞洲巡迴協作<Unbearable Dream/狂人日記>；日本黑帳篷劇團山口智子導演跟香港協作的3年戲劇交流演出計劃<絕對飛行機>（香港/橫濱）及德國、東歐的巡迴行為交流展演等。

創作表演者：陳怡彤

英國威爾斯大學劇場與世界研究所碩士畢，南島十八劇場團長。怡彤在創作上非常有自己的風格，心靈溫柔的她對於角色與劇場都有令人印象深刻的樣貌，今年才在阮劇團 X 流山兒事務所合作的《馬克白》裡有精湛的演出。除了擔任演員外，怡彤在劇場創作以及教學能量滿滿，在2015年的台南藝術節城市舞台《剪花微笑》擔任製作人以及導演，參與過影響新劇場、那個劇團等演出，也在台南藝術大學班芝花劇團、彰化新港藝術高級中學《光的孩子》擔任表演指導老師，在南台灣劇場輕巧的綻放。

