

目 錄

一、前言	3
壹、計畫緣起	4
貳、研究主題	5
參、內容大綱	5
肆、實施進度	5
伍、研究地區及對象	6
陸、參考書目	13
二、南海藝廊 2012 年度展覽座談研究專文	
零度平面/繪畫觀念的原初儀式■黃海鳴	15
超體貼/與新媒體共生的語言及世界■黃海鳴	17
小於 3—以愛情之名/學院藝術家策略性疾病症候群■黃海鳴	19
兩種自然：吳權倫《KiSS...and SAVE》個展中的模型問題■王柏偉	23
簡評齣 ~再一下下嘛中再次浮現的創作問題■王聖閔	30
<寂寞拉筋> ■顏亦慈	32
停不下來的身體——「就帶著閃爍望遠鏡—黃彥超個展」■張晴文	34
木質的詩■陳宛伶	36
那是沒有答案的答案——蔡昀庭個展「詩·舞·影—隱然之間」■張晴文	38
非日常出軌·微觀點/到底有沒有玩遊戲■呂佩怡	40
打開顎骨的兩種方式/一個既相近卻又遙遠的聯展■蘇俞安	42
在劇情中/Review■陳璽安	44
現場/現場生活現場閃光不斷 一片空白之外 記憶不斷 ■王璽安	46
三、研究總論	49