

## 演出者簡介



### 團長/羅正樺

揚琴演奏家，中國文化大學揚琴演奏碩士，  
曾榮獲國樂學會彈撥大賽揚琴組第一名。

於2007年開始接觸演奏竹樂器，先後出訪歐亞美十多個國家，  
受到熱烈迴響。2011年創立台灣竹樂團，積極推動竹樂發展，  
編寫移植大量的竹樂作品，於竹樂器型制以及改良上提供多項創見，  
是台灣竹樂推展的重要推手。重要作品有《雙》、《杓樂》、《  
鼓動》、《印象》、《無常》、《Bye年》、《拓枝引》、《蘭陽風》  
、《竹琴三韻》、《泰雅傳說》、《急擊弦風》、《離騷隨想》、  
《天山雪蓮花》…等。





## 演出者簡介



### 副團長/劉宗岳

竹笛演奏家，專精於笛、簫演奏；中國文化大學演奏碩士，著論文「中國竹笛基本吹奏理論」，曾受邀赴美國、中國、土耳其、菲律賓、馬來西亞多個國家演出，演奏風格大器健朗，深受樂迷喜愛。

2011年10月加入台灣竹樂團擔任副團長一職，2012年隨聲音振動學博士吳四印教授學習製作竹樂器，研究竹樂器發聲原理，在樂團合奏中修正調整音響，提昇竹樂合奏融合度，更於2013發明簡易的竹樂器調音法，解決竹樂器調音以及演出時音準的一大障礙，為樂團重要的核心人物。

## 演出者簡介



### 執行長/劉育伶

柳琴演奏碩士，專擅彈撥樂器演奏。

也擔任台北曼陀林樂團副團長一職。

曾受邀赴歐亞美多個國家演出。

在竹樂團裡主要擔任拍筒琴以及竹彈撥樂器孟宗琴的演奏。

是樂團的核心人物，經由她將想法變成思維，再做決策！



### 特邀/王姮云

90年國立藝專101年佛光大學藝研所畢業。

國立傳統藝術中心駐園表演，北市國兼任、青年團打擊組長，

天鼓、琴園、草山團員。

現任打竹絲樂團團長、台灣竹樂團特邀團員。



## 演出者簡介



### 賴鈺鈞

就讀於國立台灣師範大學表演藝術研究所。

任職於統一蘭陽藝文股份有限公司。也是台灣竹樂團、春秋樂坊團員。

擁有豐富的演出及教學經驗。

2008開始接觸竹樂演奏，為台灣竹樂團資深團員，熟悉了解竹樂器特性，擅長叮咚琴、方盒琴演奏。



### 陳思如

打擊演奏碩士。現為台灣竹樂團、臺中市客委會國樂團團員。

精通多種中西打擊樂器及竹樂器。

2011年10月加入台灣竹樂團，擔任中音竹琴演奏。

這樂器的排列，演奏上較困難，但思如在長期的演奏中，摸索出一套自己的方式，對於音色也有獨到的見解！



## 演出者簡介



### 楊智博

臺灣藝術大學表演藝術研究所碩士、臺南藝術大學中國音樂學系學士。  
曾獲多次國內外笙獨奏比賽特優第一名。活躍於各類型舞台演出。

以創造根植於傳統的創新，做為長久努力的目標。

2009年開始接觸竹樂合奏，2013年加入台灣竹樂團，是樂團的新生力軍。



### 陳清欽

畢業於國立台灣戲曲學院二技部-戲曲音樂科,主修板鼓及歌仔戲後場伴奏。

現為國立傳統藝術中心駐園團隊，台灣竹樂團、春秋樂坊、

礁溪老爺酒店駐演團員。2012年加入台灣竹樂團，

在2013、2014年隨台灣竹樂團出訪菲律賓時，Cajon的演奏，

受到如偶像般光環的熱烈歡呼！



## 演出者簡介



### 曾婉嘉

國立台灣藝術大學碩士，主修二胡，副修鋼琴。

在校期間，曾多次舉辦獨奏會，並曾多次擔任兼任演奏員於國內知名國樂團。樂於嚐試跨領域合作，曾於台北新劇團擔任京劇伴奏。跟隨采風樂坊出演結合肢體和音樂表演的器樂劇場及結合搖滾的音樂表演。

現為台灣竹樂團竹胡演奏員。



### 黃靖伶

現就讀國立台南藝術大學中國音樂學系。7歲即以鋼琴進入音樂殿堂修習，10歲開始接觸國樂並主修揚琴，先後師事陳美燕、羅正揮、賴秀宜、林佩娟，亦曾向許學東老師請益。副修打擊。多次隨台灣竹樂團演出，今年8月隨團赴菲律賓巡迴演出，受到廣大歡迎！