

竹 樂

2021 台灣竹樂團音樂會 中部巡演

演出場次：

1/30(六)19:30 南投縣政府文化局演藝廳
(南投市建國路 135 號)

1/31(日)14:30 臺中市屯區藝文中心演藝廳
(台中市太平區大興路 201 號)



揚琴 / 羅正樺
笛 / 劉宗岳



葫蘆笙 / 李家駿
演唱 / 溫志龍
客語演唱 / 曾錦月
(台中場)

指導單位：南投縣政府文化局
(南投場)

主辦單位：台灣竹樂團

協辦單位：臺中市政府文化局、
Cultural Affairs Bureau, Taichung City Government

社團法人南投縣竹鹿文化藝術觀光協會、藝明國樂團、

東勢宏達油漆裝潢行

贊助單位：國藝會、台北市文化局
NCAF Department of Cultural Affairs Taipei City Government

台灣竹樂團



竹樂

演出曲目

幻之蝶

綠色的竹樓

卑南古調

馬蘭姑娘

千島風情

中場休息

泰雅傳說

秀才騎馬弄弄來

老山歌(台中場)

沙巴之歌聯奏

神話

鼓動

竹樂合奏

李家駿/葫蘆笙

溫志龍/演唱

溫志龍/演唱

竹樂合奏

羅正禪/竹揚琴協奏

劉宗岳/笛子

客家山歌 賴仁政填詞

竹樂合奏

溫志龍/演唱

羅正禪/竹鼓、林榮名/皮鼓



台灣竹樂團

台灣竹樂團(Taiwan Bamboo Orchestra, TBO)是全台唯一以竹為樂器主體的专业演奏樂團，有環保生態樂團之稱。樂團表演形式活潑富有創意，建構於傳統與創新，深獲觀眾喜愛。在樂團顧問吳四印教授指導竹工藝師下，團長羅正禪與副團長劉宗岳發想，與工藝師合作成功研發設計出多項臺灣本土自製

新式竹樂器。

2014年發行首張專輯〈竹之聲〉，入圍第26屆傳藝金曲獎最佳傳統音樂專輯。2016年發行第二張專輯〈遙遠的記憶〉，榮獲文化部藝術新秀之榮！專輯發表八首全新創作由團長羅正禪親自操刀，為台灣保育類動物發聲，此舉提升了竹樂演奏的技術及藝術水平。樂團演出經歷豐富，國內外藝術節邀演不斷，在推廣臺灣音樂文化上成績亮眼，也讓世界看見臺灣文化的軟實力。

2014年開始推出「竹樂小學堂」校園巡迴列音樂會，截至目前已前進一百多所校園，扶植學校及社團成立竹樂團，致力推展竹樂扎根台灣。



團長：羅正禪(竹琴、竹揚琴)

嘉義梅山人，現居台北市。台灣竹樂團團長，演奏家/作曲家，2020年傳藝金曲獎得主。文化大學揚琴演奏碩士，台灣揚琴協會理事，原住民艾秧樂集特邀擊樂手。台灣最活躍的演奏家之一，經常受邀於國內外演出。創作方面，也用生活、用旅行…收集靈感，創作出與人距離不遠的音樂作品。

獲獎：1.專輯製作(〈旅人揚琴創作專輯〉榮獲第31屆傳藝金曲獎-最佳跨界專輯)，(TBO〈竹之聲〉專輯入圍第26屆傳藝金曲獎)；2.作曲(TBO〈遙遠的記憶〉專輯等八首作品獲文化部藝術新秀，《印象》獲台灣揚琴協會徵曲音樂比賽大專組指定曲)，《幻之蝶》等曲獲第一屆臺灣國際揚琴大賽指定曲；3.揚琴(國樂學會彈撥大賽特優第一名)。



副團長：劉宗岳(笛簫)

文化大學竹笛演奏碩士，台灣竹樂團副團長，臺灣笛簫協會秘書長。著有碩士論文「中國竹笛基本吹奏理論-以〈梆笛協奏曲〉與〈走西口〉為例」。自幼受家裡廣東音樂薰陶，融合科班的專業訓練，演奏風格跳脫學院派框架，帶有自在灑脫的韻味。演出經歷豐富，2004赴美國華盛頓DC演出。2007於北京

中央音樂院演出巴洛克長笛。2010參加土耳其孔亞藝術節演出。

2011起隨台灣竹樂團至馬來西亞、香港、菲律賓、印尼、印度等地演出。現致力於竹樂推廣教學、企劃，於南投竹山秀林國小與竹鹿竹樂團擔任指導老師。

宗岳認為，音樂是一種用聲音溝通的藝術，是靈魂最原始的語言。以外在的氛圍，內在的感動，共同譜出美麗的當下。



拍筒琴/劉育伶

家鄉台中東勢，現居台北市。中國文化大學柳琴演奏碩士。
演奏足跡遍布歐亞美三洲。現為台灣竹樂團執行長，精通多種
彈撥樂器與拍筒琴。



中音竹琴/陳思如

台中人。中國文化大學音樂碩士，教學經歷豐富，現為台灣竹
樂團活動組長兼團員、臺中市客委會國樂團打擊組長。



高笙、葫蘆笙/李家駿

桃園市人。畢業於文化大學中國音樂學系。多次隨桃園市國樂
團、苗栗縣立國樂團、台灣國樂團、台灣竹樂團、九歌民族管
絃樂團等各樂團演出。



竹板琴/林若馨

台北人，現居宜蘭，畢業於文化大學中國音樂學系，主修揚琴
。現任台北市立國樂團附設教師國樂團團員、台灣竹樂團團員
。



擊樂/林桀名

現就讀國立台灣藝術大學碩士班主修擊樂，師事謝從馨老師。
自國小開始接觸打擊樂，接受十鼓打擊樂團培訓。2016-2019
年間曾參與台北市立國樂團、桃園市立國樂團、優人神鼓、天
鼓擊樂團…等著名樂團的演出。演出經歷豐富。



原住民歌手/溫志龍

來自於台東原住民-卑南族，從小受音樂的薰陶，學習鋼琴、琵琶，在音樂上的專長還有美聲及理論作曲，亦曾於各式音樂比賽中獲獎的殊榮。就學期間積極參與各項藝術活動，並多次受邀參與國外藝術音樂節之演出，且曾多次參與各大小樂團協奏及獨奏的演出。

經歷隨團演出

亞洲：越南(華岡藝校的姊妹校交流)及中國北京、上海(學術交流)。

歐洲：義大利維也納(聖保羅管風琴交流演出)、羅馬梵諦岡、西班牙的巴塞隆納「吉他與琵琶的邂逅」、保加利亞(與當地青年管絃樂團協演「鑽石的眼」)、德國(天鵝堡演出「天鵝」)。

美洲：美國白宮(感恩節「永遠歡樂」)。

大洋洲：紐西蘭「小調隨想」、「琴韻鑼鼓」，澳洲雪梨歌劇院「花木蘭」。



客家歌手/曾錦月(台中場)

出生在苗栗卓蘭，現居台中東勢。受到母親唱客家山歌的薰陶，自幼便開始唱傳統客家山歌。

獲獎經歷：

1. 榮獲101全國客家日臺中市客家傳統歌曲競唱活動壯年組第一名。
2. 榮獲臺中市「傳唱客家情」客家歌謠比賽青壯組第一名。
3. 榮獲臺中市好客文化藝術嘉年華會客家歌謠比賽壯年組第二名。

演出經歷：

曾多次個人受邀於大大小小的場合演唱，例如：豐原葫蘆墩演藝廳、東勢客家園區、土牛客家文物館、月眉糖廠大舞台、斗六電臺、台中市張廖家廟、苗栗、竹東…

隨台灣竹樂團，擔任2017年駐國立傳統藝術中心【寶島戲台】客家山歌仔演唱，三峽客家園區演藝廳，2018年京都華樂節，2019島嶼歌聲演唱會…

曲目簡介

羅正揮作曲

此首作品收錄於《遙遠的記憶》專輯中，樂曲描繪台灣瀕臨絕種

幻之蝶

動物寬尾鳳蝶翩翩飛舞感。寬尾鳳蝶-臺灣國蝶又名夢幻之蝶，發現於1932年(日治時期)，日籍教師鈴木利一在宜蘭大同鄉首次採集到寬尾鳳蝶標本。寬尾鳳蝶與日本的淵源，令作曲家想起2005年退伍後，在宜蘭設治紀念館旁一座百年歷史的日式建築裡固定演出，這裡清幽淡雅，高大的九芎樹林立，隔絕了外頭的喧囂世界。日式建築清雅的氣息，有種超越時空的寧靜，以及平淡放鬆的喜悅。樂曲中段淡淡的日式風情，正如同台灣充滿日式老建築所帶給我們的記憶-既熟悉又陌生…

綠色的竹樓

于慶祝作曲，羅正揮配器

我家在美麗的西雙版納。那兒的房屋不用磚，不用石，是用綠色的竹子建造的，人們叫它竹樓。吃飯了，我們圍坐在竹編的圓桌旁，吃著香噴噴的傣家飯菜。走出竹樓，滿眼是綠樹、鮮花，連寨子的圍牆，都是長得又高又綠的仙人掌。綠色的竹樓，我可愛的家。

卑南古調

卑南古調

卑南族古謠的唱腔高亢悠遠，歌詞採用了頭韻、重疊句等手法。特別是在歲時祭儀音樂的表現，呈現了歌曲多，舞碼少的現象，歌舞比重相同的以吟唱敘事詩為主要特色！形容日本軍艦來台的情景，早期部落並無文字記載，普遍用歌曲記錄歷史。

馬蘭姑娘

阿美族民歌

花東地區的阿美族是母系社會，女性的地位與身分較為明顯，自由戀愛大為風行，「馬蘭姑娘」將阿美族女性對愛情的執著與決心表現的淋漓盡致。1920年發生在臺東馬蘭部落，當時是臺灣自由戀愛的興盛時期，隨著時代的變遷，戀愛風氣漸漸開放，部落年輕男女也跟著在部落流行起自由戀愛。故事是這樣開始的～傳統母系社會的阿美族女性，面對愛情是忠貞不移有權利選擇自己所愛的人-淒美的部落愛情，永遠得不到親人的祝福，巴奈不惜以犧牲生命換回一生幸福。

千島風情

印尼民歌 羅正揮編配

樂曲一開始，在大自然聲響中，帶進“13457”五聲音階的奇異音色，隨著演奏者即興起伏，接到慢板《星星索》，樂器奏出如船歌般優美的旋律。小快板《哎唷媽媽》，節奏輕快明朗，其後的華彩段，裂縫鼓與巨竹鼓在樂團背景運用印尼的鼓節奏中，帶來即興、對奏、重奏…等精彩演出。末段，叮咚琴引領樂團演奏熱情的《喳喳瑪利喳》，交由小竹琴在快速情緒高漲中結束全曲，引人回味！

泰雅傳說

羅正禪作曲

全曲分為三大段：《虹》、《歌》、《獵》。

《虹》：泰雅族人相信如果要走向永生的靈魂世界，每人都要通過一座彩虹橋。在雨後，口簧琴聲伴隨鳥語花香悠揚著，揚琴以增四度音響帶出彩虹的奇幻特色。

《歌》：泰雅族的音樂，音調通常哀怨而單純。這段運用三首泰雅族音調為素材，搭配竹樂器純淨通透的聲音，蘊含著盎然的音樂內涵與生命。

《獵》：過去泰雅族認為“出草”具有祈福消災之意。本段是用泰雅族音樂素材去發展，節奏跌宕多姿。華彩段由揚琴與竹鼓重奏，並大量敲擊揚琴面板。末段速度更快，逐漸推向高潮！

秀才騎馬 弄弄來

台灣唸謠，陳中申改編

「秀才騎馬弄弄來」，是臺灣童謠園丁施福珍先生取材於傳統民間唸謠改寫的，是一首以描寫人物為題材的趣味童歌。曲調生動活潑，歌詞生動有趣，改編成竹樂團伴奏的形式相當融洽，曲中笛子吹奏的馬叫聲與此起彼落的竹梆子聲別具特色。

秀才秀才騎馬弄弄來 佇馬頂跋落來 跋一下真厲害 喙齒疼 糊下頷 目調疼
糊目眉 腹肚疼 糊肚臍 嘿真厲害

秀才秀才騎馬弄弄來 聰明人 要溜走 無通留下來 無通走 快回來 要練習才厲害

老山歌 (台中場)

客家山歌 賴仁政填詞

老山歌，又稱「大山歌」，是一切山歌的源頭，它以La、Do、Mi 三音構成基本旋律，曲調固定，可以隨意填詞而唱。由於先民唱山歌，是在山與山之間搖搖對唱，所以老山歌的曲調特別悠揚高亢，節奏自由流暢，拍子拖得很長。

難度最高，但韻味綿厚，令人發思古幽情。

沙巴之歌 聯奏

馬來西亞民歌 羅正禪編配

樂曲由三首著名的馬來西亞沙巴民歌改編，曲中特別加入竹籊的演奏，模仿沙巴傳統竹籊演奏之音樂特色。樂曲伴奏聲部則採沙巴著名樂器 - 葫蘆笙的節奏形式。樂曲充滿沙巴人民純樸快樂無憂的民族特色。

神話

林志興作詞 陳建年作曲

神話是一個美麗的夢 隱藏著人們對天地萬物的情懷

神話是傳說故事的搖籃 是人類信仰和精神最終的依歸

讓我們從神話的嚮往中 承續生命的原始力量

融入生活煥化新生 與天地合一 讓我們在神話的啟示中

踏著祖先的步履 唱出對那古老民族 永恆的情歌

鼓動III

羅正禪、王姮云作曲，羅正禪旋律配器

竹鼓並非單一國家或民族之樂器，世界上很多國家皆有此類樂器，台灣的原住民如阿美族及泰雅族也有使用，因為竹筒面開了一道或不等的裂縫，又名裂縫鼓。其聲不似印象中蒙皮的鼓聲，反而像高亢的梆子。樂曲最早於2009年因應傳藝中心演出所創，運用了竹鼓及傳統打擊樂中的核桃鼓，加上月鑼、竹杓演奏，2019年搭配新創作的樂隊曲調更名《鼓動III》，為今日演出版本。演奏者時而重奏、對奏、交錯、呼應，以及各自的即興段，是一首特別的動態擊樂之作。

特別感謝

指導單位：南投縣政府文化局
(南投場)

主辦單位：台灣竹樂團

協辦單位：臺中市政府文化局
Cultural Affairs Bureau, Taichung City Government

社團法人南投縣竹鹿文化藝術觀光協會、藝明國樂團、

東勢宏達油漆裝潢行、竹山裕森工坊 - 林錫裕老師、葉梅森老師

贊助單位：國藝會、台北市文化局
NCAF Department of Cultural Affairs Taipei City Government

工作名單

舞台監督：劉育伶

前台人員：林佩祈、馬霏榆、俞佳伶、劉育婷、鄭勝鴻、田任禾

後台人員：羅正和、陳佳龍

錄影：劉宏炎

攝影：劉育維

樂團聯絡資訊

台灣竹樂團 Taiwan Bamboo Orchestra

電話：(02)25813667

信箱：tbo168music@gmail.com

臉書：搜尋“台灣竹樂團 Taiwan Bamboo Orchestra”

節目預告

【竹樂嘉年華】台灣竹樂團 10 周年團慶音樂會

2021/8/23(一)19:30 國家音樂廳

2021 年台灣竹樂團創團十周年紀念，我們將前進國家音樂廳擴大舉辦“竹樂嘉年華”音樂會，歡迎觀眾朋友們與我們一起進入竹子的音樂世界一同狂歡！

本場音樂會推出兩首全新創作《融》- 世界打擊樂與竹樂團、《風華》- 揚琴與竹樂團。特別邀請世界打擊樂演奏家 - 鄭安良先生跨界演出。敬請期待！！

售票將於 2021.6. 兩廳院售票系統啟售

請關注台灣竹樂團臉書粉絲專頁