

團長/羅正輝(作曲/高音竹琴/揚琴/竹鼓)

嘉義梅山人，中國文化大學揚琴演奏碩士。

2020 年傳統藝術金曲獎得主(得獎專輯-旅人揚琴創作專輯)。

現擔任台灣竹樂團團長。同時為台灣揚琴發展協會理事、梅山文教基金會顧問、艾秧樂集特邀擊樂手，屢屢受邀擔任全國及縣市學生音樂比賽評審。

台灣十分活躍於國內外的演奏家，曾受邀於 Rondalla 國際彈撥藝術節擔任揚琴獨奏家，且多次於國家演奏廳及各縣市文化中心舉辦個人獨奏會。在作曲方面，努力朝著多元族群、走讀老街、禪意與環保，四種不同面向去開創屬於臺灣音樂的新思維！近年積極推動竹樂發展，創立台灣竹樂團，於竹樂器的型制以及改良，提供諸多創見，為台灣竹樂發展的重要推手。

副團長/劉宗岳(竹笛、洞簫)

中國文化大學音樂碩士(主修中國笛)

現任台灣竹樂團副團長、台中藝明國樂團音樂總監、竹山竹鹿竹樂團指導教師、秀林國小竹樂團指導教師。

於中部協助台灣竹樂團竹樂器推廣，撰寫企畫案爭取資源，研發竹樂器製作材料包，累積竹樂器推廣教材，開設竹樂器製作與演奏課程，實踐校園與在地紮根。副團長致力於以音樂整合身體協調性，達到內在感受與外在聲音的同步。以動態性的專注力，掌握每一刻的氛圍變化，使當下音樂呈現最完美的平衡。

指揮/曾煒昕

目前擔任臺灣曼陀林樂團以及基督教循理會忠勇教會詩班指揮，同時亦任教於幼華高中、衛理女中以及奎山中學等校。曾煒昕畢業於美國 Azusa Pacific University，取得管弦樂指揮音樂碩士學位。返國後自 2011 年起擔任臺灣曼陀林樂團指揮至今。曾煒昕與台灣竹樂團於 2016 首次合作，指揮台灣竹樂團錄製《遙遠的記憶》CD 專輯與演出《遙遠的記憶》音樂會。此外他也數度為該台灣竹樂團編寫竹樂團合奏教材。為了進一步探索合唱指揮的藝術，曾煒昕 2018 年進入國立臺灣師範大學音樂研究所攻讀合唱指揮，曾陸續受到川本統脩、許瀨心、林望傑、Martin Schebesta 等指揮大師的悉心指導。

主持人/張翰揚

正聲廣播公司台北調頻台 FM104.1 金鐘獎節目「當音樂來敲門」製作人、主持人，正聲廣播公司台中台台長。曾獲 14 座「廣播金鐘獎」、7 座「廣播文化獎」、第六屆「扶輪公益新聞金輪獎」新聞節目主持人特優獎。

演出人員簡介

世界擊樂/鄭安良

世界手鼓打擊樂家，同時擁有古典打擊和打擊樂演奏背景。首位華人擁有世界打擊樂演奏碩士文憑的台灣音樂家。輔仁大學音樂系學士，並於 2011 年留學美國就讀於 California Institute of the Arts 主修世界打擊樂與北印度音樂。演奏型態將不同國家的音樂型態做結合所產生屬於世界音樂的個人獨特聲響，擁有在美國、巴西、印尼、中國、日本、台灣等地區的演出經驗。現任職於：十鼓擊樂團世界擊樂教師、鼓魯擊世界打擊樂團團長、中台科技大學講師。

演唱、竹琵琶/溫志龍

來自於台東原住民-卑南族，從小受音樂的薰陶，學習鋼琴、琵琶，在音樂上的專長還有美聲及理論作曲，亦曾於各式音樂比賽中獲獎的殊榮。就學期間積極參與各項藝術活動，並多次受邀參與國外藝術音樂節之演出，且曾多次參與各大小樂團協奏及演唱的演出。

竹木琴、竹揚琴/鄭雅方

臺灣當代傑出揚琴青年演奏家，近年來與國家交響樂團，臺北市立交響樂團、國台交、灣聲樂團、采風樂坊、古悅室內樂團等知名樂團及音樂製片業者合作演出。畢業於中國文化大學藝術研究所音樂組，為臺灣第一位揚琴演奏碩士。演奏技術純熟，音色甜美流暢，音感律動豐富，擅長曲目廣泛。國內外演出邀約不斷。優異的演奏實力加上豐富的學經歷，常年擔任國內各級音樂比賽評審，現為台灣揚琴發展協會聘任為監事。

叮咚琴/陳思如

中國文化大學音樂碩士。打擊樂演奏家，有豐富的演奏及教學經驗。曾任臺中市客委會國樂團打擊組長，現為台灣竹樂團團員，隨團至各地演奏，包含沙巴竹樂節、菲律賓國際籬竹樂節及巡迴演出、印度德里國際藝術節、日本華樂節、泰國國際音樂節...精通多種中西打擊樂器及竹樂器。現擔任台中大雅國中音樂班打擊老師、南投竹山秀林國小竹樂團老師。

方盒琴/賴鈺鈞

畢業於天主教輔仁大學音樂系主修打擊、國立臺灣師範大學表演藝術研究所行銷暨產業組，從事音樂演奏、教學及藝術行政工作多年，曾任連雅文打擊樂團、台灣竹樂團團員，多所中小學校音樂課程教師及社團指導老師，現職藝術展演活動企畫及執行工作。

竹刮板、拍筒琴/劉育伶

中國文化大學柳琴演奏碩士。專精柳琴、阮咸、秦琴、孟宗琴及曼陀林等多項彈撥樂器。演奏足跡遍布亞歐美三洲。曾任臺灣曼陀林樂團副團長、國立傳統藝術中心柳阮演奏員、九芎埕藝術行政，現任台灣竹樂團執行長/拍筒琴/竹中阮演奏員。

薩克斯風、單簧管/林奕翔

宜蘭縣冬山人，畢業於實踐大學音樂系碩士班、主修薩克斯風，先後師事黃建益、蔡佳修老師，現任凱旋國小、國華國中、宜蘭慈心華德福高中直笛團指導老師，佛光大學管樂社指導老師。曾參與 2015 年度金鐘、金曲獎合作樂手。多次參與節目介紹直笛技巧。現職為：宜蘭青年管樂團團長、台北市民管樂團周六團薩克斯風首席。

高笙/李家駿

桃園人，畢業於中國文化大學中國音樂學系，曾師事李柔葦、黃隴逸、陳奕維老師。多次隨各樂團出國巡演，演奏足跡遍佈深圳、廈門、上海、雲南、遼寧、香港、日本、泰國、菲律賓、馬來西亞、英國等地。現為台灣竹樂團演奏員及一隻貓米的爸。

竹刮板、高笙/林佩祈

中國文化大學音樂研究所音樂學碩士。中國文化大學中國音樂學系學士，主修笙。2000 年榮獲臺中市笙獨奏比賽第一名；2003 年榮獲國樂學會笙獨奏比賽獲得第二名。曾參與的樂團：臺灣省立交響樂團附設國樂團、聞韶軒絲竹樂團、臺北市立國樂團附

設青年國樂團、基隆市立國樂團、草山樂坊、八方位樂團、紐碼室內樂團、台灣竹樂團。

竹胡/曾婉嘉

宜蘭人，自幼學鋼琴，後學習二胡，參與比賽屢獲佳績。2009 年取得臺灣藝術大學碩士文憑，撰有碩士論文《莫愁女幻想曲》之二胡樂曲研究。多次隨各樂團巡迴出演西安、北京、上海、美國、香港、新加坡、澳門、德國、日本、中東、英國等地。喜歡嘗試不同類型表演形式，用胡琴結合舞蹈、戲劇、搖滾、流行歌曲等，展現不同的音樂風貌。

竹笛/許騰允

畢業於中國文化大學中國音樂學系，主修中國笛。先後師事方省民、張圖昌、葉紅旗老師。在學期間亦獲得琴園國樂團林谷珍老師及俞遜發、梁欣、詹永明、馬迪、張延武、曲祥、杜如松等竹笛名家指導。

擊樂/陳洵歆

戲曲鑼鼓、天鼓、俄羅斯手碟、木箱鼓、非洲鼓、中東手鼓皆是掌上絕活，隨著不同的出國演出經歷，每次便帶回一項新樂器，然後演出陣仗越來越大。出身傳統戲曲鑼鼓的背景，擅長聆聽後做出反應，也為音樂增添活性與驚喜。宜蘭新住民，在此開了「畝窩 Sing.Cafe」咖啡廳。畢業於國立台灣戲曲學院，主修板鼓及歌仔戲後場伴奏，與臺灣各地歌仔戲劇團都有合作，擔任鼓佬、揚琴樂師。

中音竹琴/林若馨

臺北人，畢業於重陽國小、三和國中、林口高中，中國文化大學中國音樂學系，主修揚琴副修鋼琴。主修師事簡如君、紀天惠、陳思仔、李庭耀等老師。曾獲新北市音樂比賽揚琴獨奏優等第一名，全國音樂比賽揚琴獨奏優等。多次隨台灣竹樂團演出，現為台灣竹樂團團員。

低音竹琴/李舒婷

畢業臺灣師範大學民族音樂研究所，文化大學中國音樂學系，主修柳琴。目前為臺灣師範大學國樂社，三重國小、仁愛國小、網溪國小烏克麗麗社團老師，教學已有十五年以上經驗。現為台灣竹樂團教學組長，曾為臺北市立國樂團附設青年國樂團/附設市民國樂團、春秋樂坊團員，隨樂團參與各式演出，有相當的演出經歷。

Angklung Toel/曾仕皓

宜蘭人，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，主修揚琴，曾師事賴雅玲、羅正輝、李庭耀、林明慧；曾多次參與國內外國樂、傳統戲曲、跨界融合等音樂演出；現任教於礁溪國小、東光國中、員山國中、頭城國中、南安國中、蘭陽女中揚琴、打擊分部老師，目前致力於演奏和音樂教學工作。

皮鼓、低音拍筒琴/林桀名

台南人，中國文化大學中國音樂學系學士、國立臺灣藝術大學碩士生，師事謝從馨老師。自幼接觸打擊樂，接受十鼓打擊樂團培訓，並受優人神鼓教導「音樂、心靈、肢體」三力整合的訓練課程。現任台北市立國樂團附設學院樂團團員、影子擊樂團團長。