

當代

前衛

超精采

Contemporary  
Contrabass  
Solo  
Works

陳秀名

低音提琴獨奏會

Esther CHEN-THIRY

Recital

2012/4/27 (五) 7:30 pm 高雄衛武營281展演場 Wei-Wu-Ying Center for the Arts, Kaohsiung  
7:10 pm 導聆：李子聲

2012/5/3 (四) 7:30 pm 台北國家演奏廳 National Recital Hall, Taipei

主辦 衛武營 藝術文化中心籌備處 (高雄場) 台灣鈴木樂團 (台北場) 贊助 財團法人 國家文化藝術基金會 (台北場)  
National Culture and Arts foundation

陳秀名當代低音提琴作品獨奏會  
*Contemporary Contrabass Solo Works - Esther CHEN-THIRY Recital*

2012/5/3 台北國家演奏廳

◎演出曲目 Programme◎

漢澤 (德) 《小夜曲》  
Hans Werner Henze (1923-) *Serenade* (1949)

貝里歐 (義) 《Psy》  
Luciano Berio (1925-2003) *Psy* (1989)

赫頌 (法) 《憂鬱症》四首低音提琴獨奏小品  
Philippe Hersant (1948-) *Mélancholia* Quatre pieces pour Contrebasse solo (1989)

李子聲 低音提琴獨奏曲《八》  
Tzyy-Sheng Lee (1965-) *Eight* (1988/90)

~中場休息 Intermission~

卓克曼 (美) 《情人》  
Jacob Druckman (1928-96) *Valentine* (1969)

李子聲 低音提琴獨奏曲《卅二》[世界首演]  
Tzyy-Sheng Lee *Thirty-Two* (2012)[World Premiere]

趙菁文 《落葉片刻》為低音提琴與電子音樂[世界首演]  
Ching-Wen Chao (1973-) *Fragments of a fallen leaf* for Contrabass and Electronics (2012) WP

~晚安 Good Night~

◎演奏者簡介◎

法國國立盧昂音樂院(CRR de Rouen)低音提琴教授陳秀名(Esther Chen-Thiry)，於1965年生於台中市，七歲起習鋼琴，十四歲起習低音大提琴，師承潘暉暉與饒大鷗老師，1988年國立藝術學院(現名國立台北藝術大學)畢業後赴法，至1991年間師承 Jacques 與 Bernard Cazauran 教授。

曾任職及參與許多樂團及音樂節演出，如台北國家實驗樂團(NSO 前身)、L'orchestre des prix du CNSM de Paris、L'orchestre des Concerts Lamoureux、L'orquesta Sinfonica de Castilla y Leon (西班牙)、巴黎皇家音樂廳樂團(Le Concert Royal)、盧昂劇院樂團(L'Orchestre du Théâtre des Arts de Rouen)、迪耶普古音樂節(Le festival de musique ancienne de Dieppe 與 Patrick Bismuth 合作演出大提琴)、諾曼第「十月音樂節」，並為盧昂新室內樂團(Nouvel Orchestre de Chambre de Rouen)低音提琴家至今，於法國、比利時、德國、西班牙、南韓、台灣……等地皆有優異的演出。

陳秀名教授也潛心現代音樂演出及教學推廣活動，包括於 Salon des métiers de la musique 藝術日、Bois Guillaume 市政廳不定期舉行現代音樂獨奏會，展現低音提琴在二十世紀音越的獨特風貌。於 2000 年五月成立 Spirale 現代音樂室內樂團，並在所任教的盧昂音樂院和客席作曲家 Dominique Lemaître 舉行現代音樂教學計畫，並與電子現代音樂團體 Le Grand Fabric 及作曲家 Jacques Petit 合作為低音提琴嘗試各種新風貌之演出。除此之外，先後與名低音提琴家巴黎交響樂團低音提琴首席 Bernard Cazauran 演出 Bottesini 的雙低音提琴協奏曲，及法國現代樂合奏團 (L'Ensemble Intercontemporain) 低音提琴家 Frédéric Stochl 攜手演出，並代表國立盧昂音樂院和德國漢諾威市作音樂教學交流與演出。

### ◎樂曲解說◎

#### 漢澤《小夜曲》 Hans Werner Henze *Serenade*

德國當代作曲家漢澤 1926 年出生在德國西部北萊茵區的小鎮 Gütersloh，於 1953 年因其左傾思想與性取向等原因移居至義大利。他的作品風格具多元面貌，受到無調性音樂、史特拉文斯基、義大利音樂、與爵士樂的影響。

此首《小夜曲》創作於 1949 年，原為大提琴獨奏曲，後經低音提琴家 Lucas Drew 修改為低音提琴獨奏曲，意想不到的是，低音提琴獨奏版反而比大提琴原版更具表現力與受人青睞。此曲由九段不同性格的片段所組成，分別是「慢板」(Adagio)、「稍快板」(Un poco allegretto)、「田園風」(Pastorale)、「具律動的行板」(Andante con moto)、「甚快板」(Vivace)、「探戈舞曲」(Tango)、「進行曲風的快板」(Allegro marciale)、「小快板」(Allegretto)與「小步舞曲」(Menuetto)。

#### 貝里歐《Psy》Luciano Berio *Psy*

貝里歐(1925-2003)可說是廿世紀下半葉義大利最重要與影響力的作曲家，作品數量豐富、各類形式均有之，代表作聲樂與管弦樂團的「交響曲」(Sinfonia, 1968)中摘錄許多過往音樂的片段(如馬勒交響曲)，並注入當時政治議題(如美國民權領袖馬丁路德的被刺案)，拼貼式(collage)的創作手法使其音樂產生如夢似幻的迷人聲響。由於貝里歐亦為戰後五〇年代電子音樂創作之先驅，引發出他對新音色探勘的興趣，自 1958 年起直至其辭世前一年，分別創作了十四首為不同器樂的獨奏曲「連序詠」系列(Sequenzas，其中第三首為女聲獨唱)，成為其最廣為演奏的作品。

貝里歐於 1989 年為低音提琴創作的獨奏曲「Psy」，為一首為好友生日而作的賀禮。精力充沛般的「過動感」(moto perpetuo)穿插漸歇性的抒情片段，樂曲短小簡約不到兩分鐘即結束。此曲直到 1994 年由義大利低音提琴家 Corrado Canonici 於羅馬首演，並收錄於其錄音專輯中。

#### 赫頌《憂鬱症》 Philippe Hersant *Mélancholia*

法國作曲家飛利浦·赫頌於 1948 年出生於羅馬，曾在巴黎高等音樂院作曲師承 André Jolivet，1978 年在作曲家 Henri Dutilleul 與 Gilbert Amy 的提攜下獲「羅馬大獎」並進駐羅馬梅蒂其莊園(Villa Médicis)，開啟其職業作曲家之身涯。

赫頌的作品範圍廣泛、從小型合奏曲至大型管弦樂曲、歌劇均有之。而其音樂風格在自我界定為承接歐洲藝術音樂的「調性」範圍內，因而有著濃厚後浪漫樂派之遺風。四首低音提琴獨奏小品《憂鬱症》創作於 1989 年，題獻給低音提琴家好友卓薇爾·雷亞得(Joëlle Léandre)，由其於同年巴黎巴士底劇院舉行的「莎士比亞與十四行詩」活動中首演，並於次年巴黎夏季藝術節中舉行音樂會型式之首演。此樂譜並由法國杜蘭(Durand)出版社出版。

#### 李子聲 低音提琴獨奏曲《八》、《卅二》 Tzzy-Sheng Lee *Eight and Thirty-Two*

低音提琴獨奏曲《八》原創於 1988 年四月，由陳秀名於台灣大學視聽劇場舉行的大學畢業製作音樂會中首演，曲名中的數字《八》是為了紀念作曲者與首演者自高中至大學同窗相識之年數。此作品於 1990 年修訂，由卓涵涵(曉璋)於同年五月十七日在台北國父紀念館新象國際藝術節中首屆「海峽兩岸作曲交流展」中演出。

《八》的音樂內容大量使用在低音提琴樂器演奏上相當游刃有餘的微分音(Microtones)奏法、與各種不同類型的滑音表現，並受到古琴與京劇鑼鼓樂中、東方傳統音樂思維的影響，而反射出對西方傳統音樂中平均律化的音律美學上的質疑……？！或由其中造就出此樂曲之特殊、趣味與現代性。

特為陳秀名 2012 年台灣巡演獨奏會而創作的《卅二》，其風格與早年創作的《八》迥然不同。《卅二》使用了在《八》從未運用的「泛音」技法，大量不同等份的泛音交替呈現出極為纖細的色調差異，為一首具飄逸且敏感的小品。

作曲家李子聲民國五十四年生於台北市，自幼習樂，曾就學台北市立福星國小、南門國中、台灣師大附中等校第一屆音樂資優實驗班、國立藝術學院（現名國立台北藝術大學）音樂系，獲美國波士頓大學作曲碩士與賓夕凡尼亞大學作曲博士，為台灣最具代表性作曲家之一。

作品曾在歐、亞、北美與大洋洲等十餘國演出，包括國際現代音樂協會、亞洲作曲家聯盟、上海之春、華沙之秋、德勒斯登、薩爾茲堡等地音樂節中發表。現為國立交通大學音樂研究所副教授，中華民國現代音樂學會理事長，與兩廳院節目評議委員。

### 卓克曼《情人》 Jacob Druckman *Valentine*

卓克曼的《情人》一開始就激烈的表現出如瘋狂般的自我沉溺境界，此作品應是有史以來低音提琴難度最高的作品之一，曲中演奏者需使用鼓棒、定音鼓鼓棒與雙手拍擊樂器之不同部位，並在演奏泛音撥奏的同時，與人聲的持續音產生豐富的音響表現。

曲名「Valentine」原指基督教早年中世紀殉道者華倫泰，後衍生為西方情人節之由來，而此曲要求演奏者在似女體般的琴身樂器上各種敲抹撫弄的「騷擾」，的確令人想入非非……。此作品於 1969 年十一月十九日由 Alvin Brehm 於紐約市作曲家劇院(Composers' Theatre)首演。

作曲家雅各·卓克曼於 1928 年生於美國費城，早年曾在茱莉亞音樂學院與 Persichetti 及 Mennin 學習作曲，並曾參與檀格塢音樂節與柯普蘭習樂。於 1954 年獲福爾布萊特(Fullbright)獎學金，赴巴黎師範音樂院進修。返美後曾任教於茱莉亞音樂學院、紐約市布魯克林音樂學院及耶魯大學，臺灣作曲家呂文慈、洪崇焜皆受教其門下，1996 年五月因心肌梗塞而過世。

卓克曼在五〇年代的作品除為小型的器樂及聲樂合奏，亦有大型的芭蕾舞、管弦樂及合唱作品。於 1965 年起參與哥倫比亞—普林斯頓大學聯合電子音樂中心之研究，因此其作品多方探索電子樂以及傳統樂演奏法之互動。卓克曼的音樂非常戲劇性，豐富的音樂語言常有出乎意料之音樂表現語態，作品曾獲獎於古根漢、庫賽維茲基(Koussevitzky)等基金會，及普利茲等獎項。

### 趙菁文《落葉片刻》 Ching-Wen Chao *Fragments of a fallen leaf*

……擬想以一片落葉的視野，來環顧四周，在放慢多倍速的時間中，空間與視野角度隨風飄轉，景象自是不同。各個「片刻」，像是取景般，述說當下的時空中所包容的視景……。

趙菁文於 2002 年獲史丹佛大學音樂作曲博士學位，現任教於國立台灣師範大學音樂系。曾於 2002-03 年期間春季受聘於史丹佛大學擔任客座講師。在美期間曾師事目前仍極具歐洲當代音樂影響力之作曲家 Jonathan Harvey、Brian Ferneyhough、史丹佛大學電子音樂中心所長 Chris Chafe、與電子音樂先鋒大師之一的 Jean Claude-Risset；在師大學習期間師事陳茂萱教授。近年來創作器樂作品外，也同時在國際知名之史丹佛大學電子音樂中心(CCRMA)的協助下致力於電子音樂的創作。

曾獲亞洲作曲家聯盟青年作曲比賽第一獎，音樂台北作曲比賽第一獎，教育部文藝獎、兩廳院 Fanfare 作曲比賽第一獎。近年來其作品曾在美、法、德、加、紐、哥倫比亞、韓國、中國大陸等地舉辦之新音樂活動如德國達姆斯達城現代音樂節、德勒斯登音樂節、法國 38eme Rugissant 音樂節、上海電子音樂節、國際電腦音樂節(ICMC)、Festival of the GEMM、Colon Electronico 電子音樂節、韓國漢城國際電腦音樂節、Contemporary Clarinet Music Festival、New Music Symposium、Music99 Festival in Cincinnati 等；曾獲洛杉磯週報評讚：「她的音樂能創造獨特的氛圍，令人驚歎不已...」洛杉磯時報曾評：「她的音樂像是一連串精緻的、美麗的、不可思議的聲音事件縈繞在空氣中……」。