

目次

目次	1
計畫名稱	3
計畫摘要	3
關鍵字	3
一、計畫緣起	4
二、研究主題	7
(一)公共出借權(Public Lending Right)	8
公共出借權的介紹	8
公共出借權的緣起	9
公共出借權在各國實施的差異	11
公共出借權在各國的制度特點與發展現況	16
為何不推行公共出借權，以美國和日本為例	24
公共出借權在台灣緣起	27
公共出借權在台灣試辦機制的分析	28
台灣的公共出借權與國際間的差異	31
公共出借權在台灣：挑戰與未來發展	32
小結：本土文化的數位基礎設施	35
(二)數位借閱控制(Controlled Digital Lending)	37
數位借閱控制的介紹	38
數位借閱控制的緣起與發展脈絡	39
網際網路檔案館：以普及所有知識為目標	42
其他實施數位借閱控制的機構	46
數位借閱控制的優勢與挑戰	48

數位借閱控制的爭議與訴訟案例	54
為何堅持實施數位借閱控制？	61
小結：數位開放，記憶長存	63
(三)藝術出版物的數位開放與公共性	66
藝文出版物的定義	67
藝文出版物數位化的潛能與挑戰	68
藝文出版物的數位開放樣態	71
藝文出版結合公共出借權：藝文獎補助外的另類支持	75
藝文出版與數位借閱控制：拓展藝文出版物的數位疆界	78
小結：虛實共生的共享機制，在個體利益與公共價值間尋求平衡	79
三、結論	81
四、參考資料	84